308
นิตยสารคู่ใจคู่กายชายหญิงรายสัปดาห์ โดยทีมงานนวลนาง ราคา 25 บาท

# นวลนาง

เซ็กซี่สสส์ ซู่ซ่าสสส์ ท้าทายอารมณ์ทุกหน้า

ย้อนรอยสวาท
กับนางแบบสาว
## วีระฉัตร พันสุวรรณ
34-24-35
นานเท่าไหร่ก็ย้ำเซ็กซ์

นางเอกหนังอาร์.คนล่าสุด
ฉุดกระชากใจชายจริง ๆ
## จิตรลดา โกมลมาลย์

แมวมอง

# จิตรลดา โกมลมาลย์





## นางเอกหนัง "อาร์" คนล่าสุด

ก็มีอารมณ์บ้าง..เป็นธรรมดาของคนเรา ใช่ไหมคะ?

-ไฟกลางฝน- เพียงยลแค่ชื่อ ก็รู้ว่า ร้อนแรงกว่าไฟธรรมดาเป็นร้อยเท่าพันเท่า หนังไทยยุคใหม่คนทำหนังต้องสู้กันทุกรูปแบบ เพื่อความอยู่รอดของตัวเอง ใครจะว่าอย่าง ไรก็ต้องอดทนพอฟังได้ก็รับฟังไปก่อน เหลืออดฟังไม่ได้ก็แค่...ลุกหนีเท่านั้นเอง

"กรุ๊ฟโฟร์โปรดักชั่น" ผู้เคยสร้างหนังเรื่องบ้านผีปอป 1, 2, 3 มาแล้ว ได้หยิบเอางานสร้างหนังแบบปลุกอารมณ์มาทำอีกครั้งหลังจากหนังแบบนี้เงียบไปชั่วขณะ

-ไฟกลางฝน- พาดารามาให้แฟนหนังไทยชานเมืองได้ดูกันอย่างเต็มที่ ที่ว่าชานเมืองก็เพราะว่าหนังเรื่องแบบนี้ เนื้อหาแบบนี้ โรงหนังชั้นหนึ่งมักไม่ยอมให้ฉาย ผมไม่ทราบเหตุผลเหมือนกันว่า..เพราะอะไร

"อภิรดี ภวภูตานนท์ ณ มหาสารคาม" ยินยอมแสดงหนังเรื่องนี้หลังจากที่เธอได้ดูบทแล้วดูบทอีก เพราะเธอไม่แน่ใจว่า ชื่อหนังแบบนี้เป็นหนังอะไรทั้งๆ ที่เมื่อก่อนนี้ อภิรดีก็รับหนังเปรอะไปไม่รู้กี่เรื่องเหมือนกัน และด้วยความเปรอะนี่เอง เธอจึงได้รับบทเรียนมามาก ทำให้เธอแก่วัดและรอบจัดขึ้น...ก็เท่านั้น

หนังเรื่องนี้บุกไปถ่ายกันถึงเชียงรายแถวชายแดนไทยติดพม่าลาวที่เรียกว่า สามเหลี่ยมทองคำ (ไม่เกี่ยวกับสามเหลี่ยมของดาราคนไหนทั้งนั้น ทั้งนี้เพราะ เป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติก..ไม่ใช่โป๊)

นอกจากดาราที่คุณชอบบทบาทอย่างอภิรดีแล้ว เค้าก็ยังมีดาราใหม่ที่จะเป็นตัวเรียกน้ำย่อย.. (เฉพาะน้ำย่อยเท่านั้น, ไม่เกี่ยวน้ำอย่างอื่นนะ)

เธอชื่อ "จิตรลดา โกมลมาลย์" เป็นนักร้องเสียงระทม ร้องเพลงอยู่คาเฟ่แห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ นี่เอง เป็นนักร้องที่มีแฟนติดเยอะเสียด้วย เพราะเธอสวยและมีเสน่ห์ดึงดูดใจคนที่มาแล้วให้มาอีก ซ้ำแล้วซ้ำเล่าชนิดเป็นแขกประจำเลยทีเดียวแหละ

จิตรลดา โกมลมาลย์ รับบทร้อนแรงในเรื่องไฟกลางฝน ที่คนดูหนัง จะต้องซี้ดปากกับแอ็คชั่นของเธอ

*กับข้อสงสัยว่าหนังที่เธอแสดงนี้มีบทบาทแบบไหน จิตรลดา เล่าให้ฟังว่า เป็นบทผู้หญิงคนหนึ่งที่มีรักกับผู้ชาย และต้องแสดงบทรักกันบนเตียงนอนด้วย*

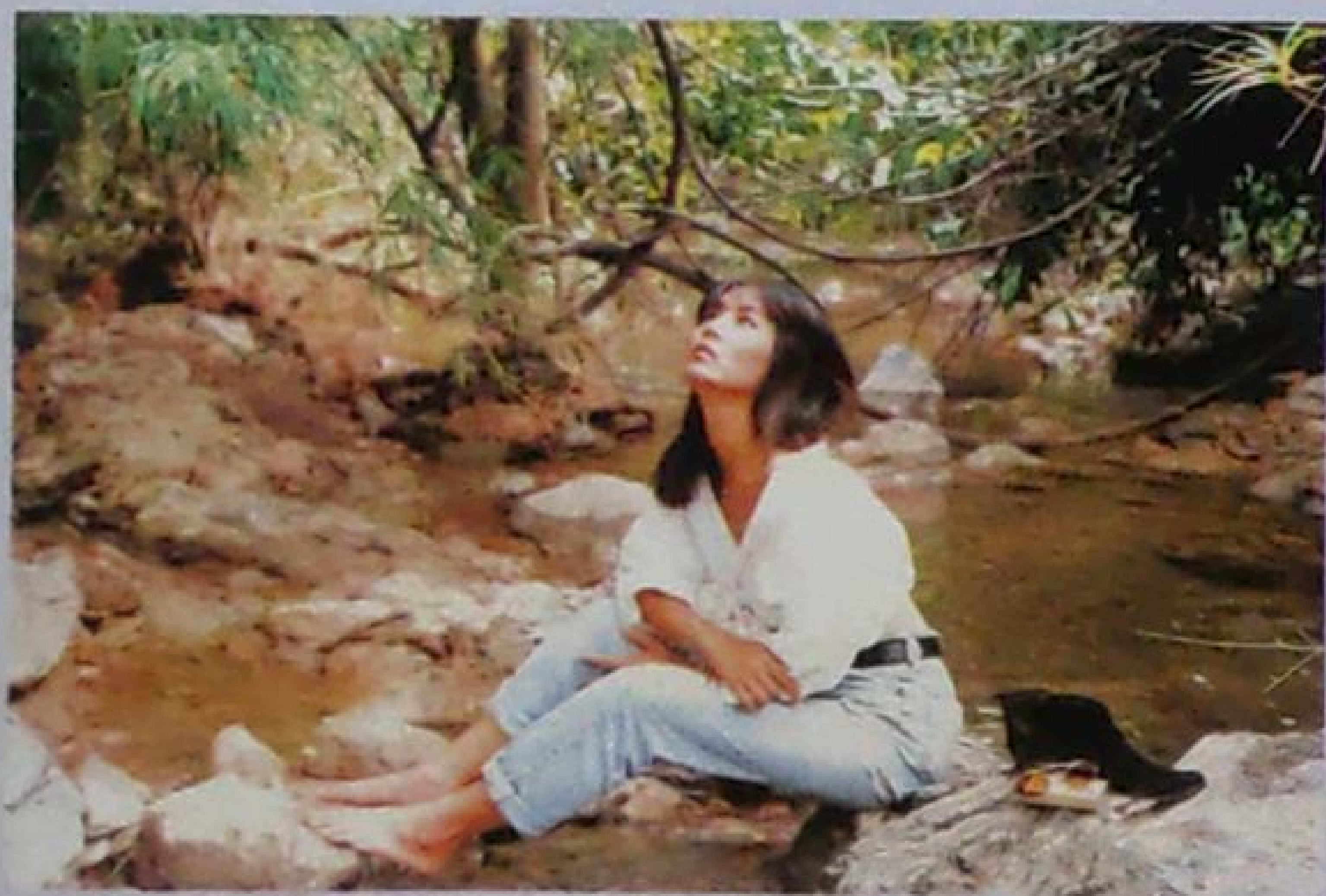
"เข้าใจค่ะว่าเป็นการแสดง ไม่คิดอะไรหรอกค่ะ เล่นได้ไม่มีปัญหาค่ะ"

**★ แล้วเคยดูหนังแบบนี้มาบ้างไหม**

"เคย แต่ไม่บ่อย...ทำไมคะ"

**★ รู้สึกอย่างไรบ้างเมื่อได้ดูหนังที่มีบทอย่างนั้น**

"ก็มีอารมณ์บ้าง เป็นธรรมดาของคนเราใช่ไหมคะ นี่พูดตรงๆ ไม่ได้แกล้งตอบ ถ้าแกล้งตอบก็ต้องบอกว่า ไม่เคยดู หรือดูแล้วไม่เกิดอะไร เฉยๆ มันธรรมดาเกินไปใช่ไหมคะ"



อ่านต่อหน้า 75

นิตยสารคู่ใจคู่กายชายหญิง ราคา 25 บาท ★ จัดทำโดยทีมงาน

# นวลนาง

ปีที่ 6 ฉบับ 308 (1-7 มี.ค. 2534)



## ทักทายปราศรัย

เล่มนี้ เรามาอ่านเรื่องราวของ "ตัวเก็ง" ที่จะเข้าประกวด "นางสาวไทย ปี 2534" กันนะครับท่าน ใครเป็นใคร มีความคิดเห็นอย่างไรต่อการประกวด มีให้อ่านที่หน้า 6 ใครสนใจสาว ๆ หุ่นอวบ ๆ เอ๊าะ ๆ ขอเชิญพลิกไปอ่านได้เลยครับ

เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศสงครามอ่าวเปอร์เซีย เรายังมีเรื่อง "สมรภูมิเปอร์เซีย-กลุ้มใจ มีแต่ ส.เสือ" มาให้อ่านกันอีกด้วย เรื่องนี้ไม่ใช่การรายงานข่าวแบบน่าเบื่อหรืออะไรนะครับ แต่เป็นการตั้งข้อสังเกต และวิพากษ์วิจารณ์ถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นในเมืองไทย และที่เน้นอย่างยิ่งก็เกี่ยวกับสงคราม ส.เสือ ถ้าสงสัยว่ามันเกี่ยวข้องกันอย่างไร พลิกไปอ่านให้หายสงสัยเลยครับ

นางแบบผมแดงหน้ากลาง คงจะสร้างความสยิวให้กับทุกท่านเช่นเคย ท่ามกลางบรรยากาศที่ผันผวนในชีวิตประจำวัน ไม่มีอะไรจะมันส์เท่าการได้ดูได้ชมภาพสาวน้อยวับ ๆ แวม ๆ หรอกครับ...เชื่อผมเถอะ

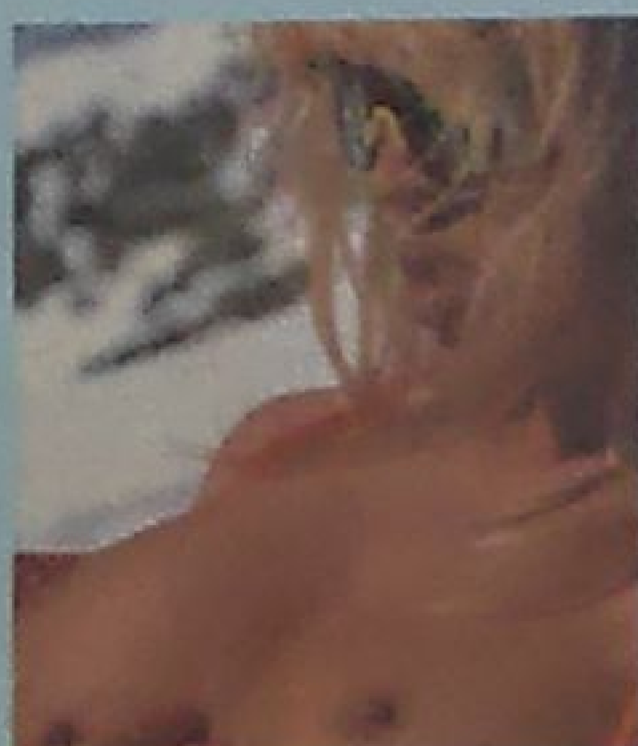
อัลบั้มรวมเล่มนางแบบสุดสยิว 20 TOPMODELING 1991 มีออกมา 2 เล่ม ท่านที่ชอบของสวย ๆ งาม ๆ อย่าลืมอุดหนุนนะครับ ราคา 250 บาทเท่านั้น

ลอยลม รุ่งนภา











**ทีมงาน "พลังแรด กรุ๊ป"**

■ บรรณาธิการอำนวยการ
ชไมพร ศรีสำราญ
■ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
ไพฑูรย์ ศิริวัฒน์
■ บรรณาธิการบริหาร
วิทยาร่มรื่น
■ หัวหน้ากองบรรณาธิการ
ลอยลม รุ่งนภา
■ กองบรรณาธิการ
รังสรรค์ รจนา, คมกริช กุลดิลก พี่ใหญ่, พร เทวา, คน เมืองสกล คนมอญ, จิ๊ด จิ๊กจั๊ก, บิ๊กฉุ่ย
■ ฝ่ายศิลป์ "แพนเตอร์ กรุ๊ป"

# รอบจักรวาล





## ☆ ศิลปิน ซะอย่าง

**ไทรี กีตั้น-เกิดมายากจน "ไม่มีเงินจะซื้ออุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ จึงเที่ยวเก็บวัสดุที่ผู้คนไม่ใช้แล้วมาแต่งเสริมเติมบ้าน"**

ไทรี (ในภาพ) ทำบ้านร้างให้เป็นบ้านศิลป์ชวนมอง ศิลปินซะอย่างยากจนทรัพย์สิน แต่สมองและอารมณ์ต่างหากเล่าที่มั่งคั่ง

และนั่นก็สร้างความพอใจให้ตัวเองแล้ว...

## ★ แฟชั่นมหาลัย

**แฟชั่นที่กำลังฮิตในหมู่นักศึกษาในอเมริกาคือ ชุดที่ทหารอเมริกันสวมไปรบในตะวันออกกลาง** เจ้าของร้านขายเสื้อผ้าสำเร็จรูปในไมอามี่ ซีแอ็ตเติ้ล และ นิว ออร์ลีนส์ เล่าว่ายอดจำหน่ายชุดทหารนั้นพุ่งพรวด

เป็นอันว่าอเมริกา ไม่ได้ซบเซาไปเสียทีเดียวจากสงครามมหาโหดนั่น



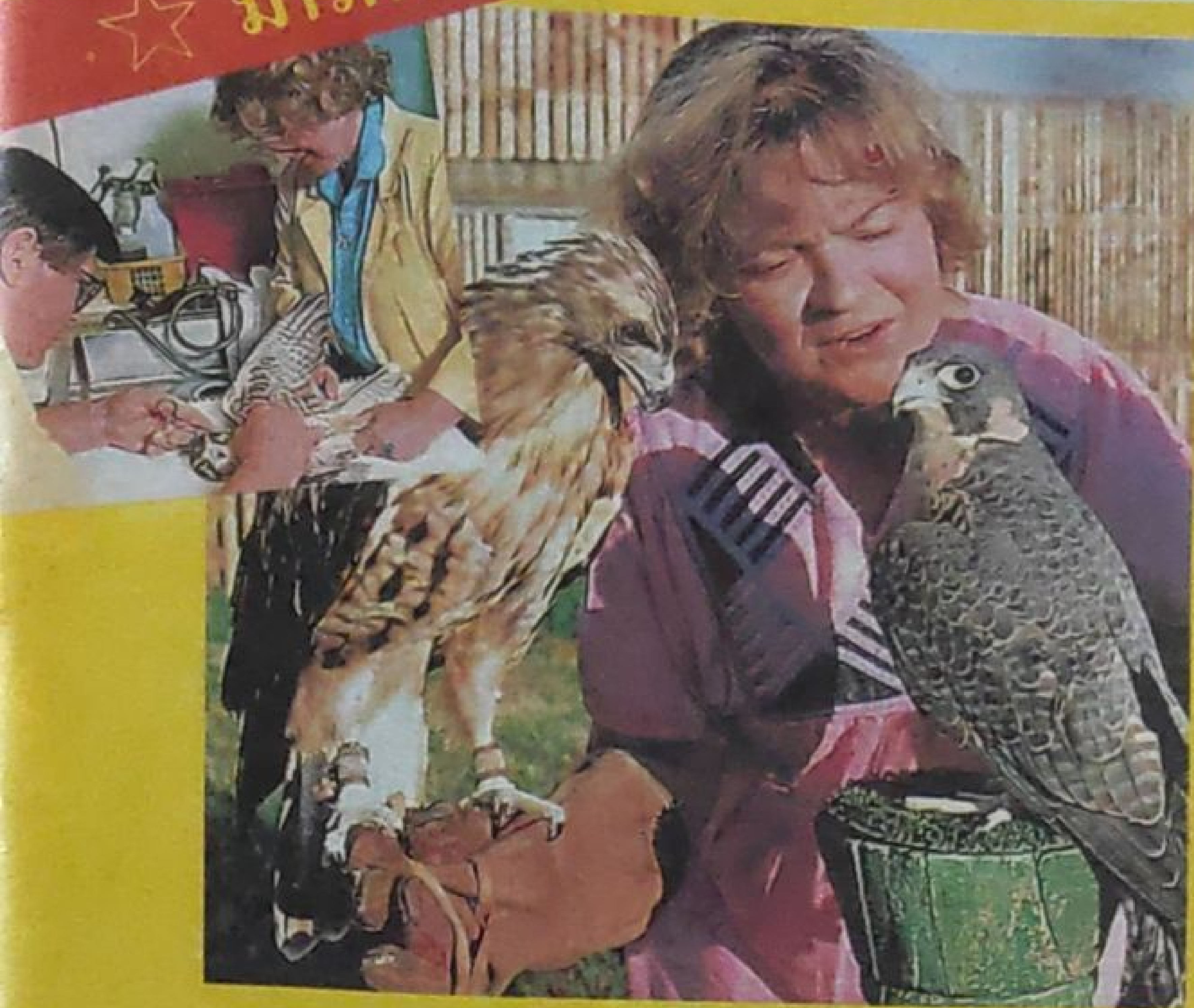
## ☆ หน้าร้อน ที่ไอซ์แลนด์



**ห้องน้ำสีฟ้านี้อุ่นด้วยการกระทำของภูเขาไฟ โรงงานที่เห็นอยู่ฉากหลังสามารถนำน้ำไปสร้างความอบอุ่นให้บ้านเรือน ทั้งยังเป็นบ่อเกิดแห่งกระแสไฟฟ้าอีกอย่าง**

และน้ำที่เหลือซึ่งยังอุ่นและไม่มีมลพิษก็ถูกปล่อยลงยังทะเลสาบลากู ชาวบ้านย่านถิ่นที่ลงอาบน้ำเชื่อว่าน้ำแร่จะช่วยรักษาเยียวยาโรคภัยบางอย่างได้

## ☆ มารดาแห่งนก



สิกริด-หญิงวัยกลางคน จากโคโลราโดรายนี้อุทิศเนื้อที่ 1,000 เอเคอร์ของเธอเป็นแหล่งรักษาพยาบาลนกมานาน 10 ปีเศษ

เหยี่ยว นกฮูก นกอินทรี ที่ขาหัก, หัวแตก, ปีกหัก, ได้รับการช่วยเหลือจากเธอมากกว่า 2,000 ตัว

และถ้านกตัวใดมีอาการสาหัสต้องผ่าตัด เธอก็จะขับรถไกลถึง 100 ไมล์ไปให้หมอ "ลีรอย เอ็กเลสตัน" ช่วยผ่าตัด

โลกโสภาขึ้นอีกโขเพราะมีเธอ-สิกริด-ผู้หญิงใจบุญ



## ☆ หวาดอิรั
## ขึ้นสมอง

เด็กนักเรียนในอิสรา
ต้องฝึกสวมหน้ากากกันเ
เพราะเกรงว่า "ซัดดัม ฮุสเ



## ☆ โฆษณาครับพี่

**รถยนต์คันนี้ไม่ได้ขับแบบเหาะเหินจนหัวทิ่มบ่อดอกนะครับ** แต่เป็นโฆษณาแบบเตือนใจที่ทำขึ้นไว้หน้าร้านขายอะไหล่รถยนต์แห่งหนึ่งเป็นการเตือนอย่างหวังดี ว่าควรดูสภาพของรถให้มีประสิทธิภาพดีอยู่เสมอ รถจะได้ไม่เกิดเหตุเภทภัยอย่างตัวอย่างที่นำมาเป็นอุทธาหรณ์นี้



## ☆ ประโยชน์
## จากเลเซอร์

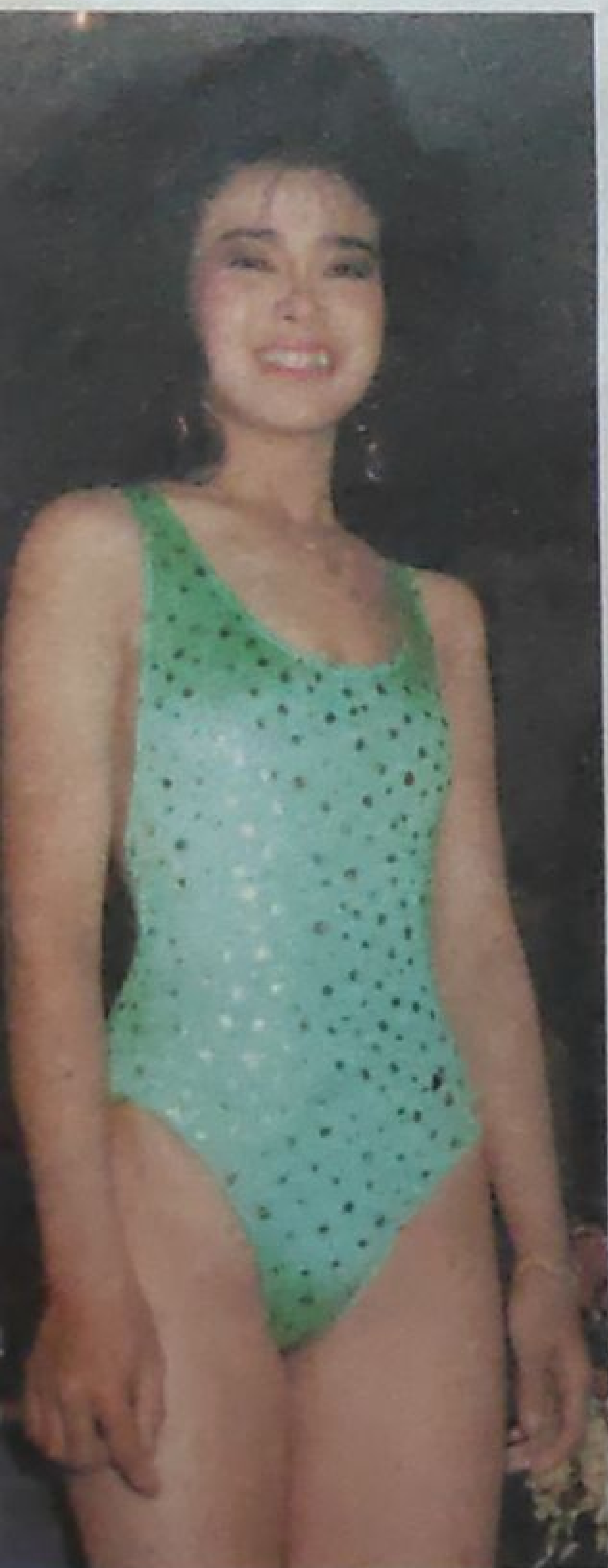
# คุยกับสาวตัวเก็ง ศึกนางสาวไทย ปี 34











ทำไมล่ะ ? คนเคยประกวดมาแล้ว มันเสียหายตรงไหน

**นวล**นางฉบับนี้จะเป็นฉบับที่สำรวจความคิดเห็นของสาวงามที่เข้าประกวดนางสาวไทยประจำปี 34 ซึ่งคาดกันว่าเป็นปีที่ผู้ประกวดแต่ละคนเตรียมตัวอย่างดีและผู้จัดก็เตรียมตัวอย่างพร้อมสรรพ เพื่อหวังชิงตำแหน่งนางงามที่ทุกคนหวัง

รายแรกผู้ได้ตำแหน่ง "มิสเอซีเอส" ปี 33 ซึ่งผ่านการตัดสินจากกรรมการมาอย่างชนะขาดลอยเธอมีชื่อเล่นว่า **"อรนุช มีสังวร"** ชื่อเล่น "แดง" ประกวดมาแล้วนับครั้งไม่ถ้วน





นางสาวไทยก็เคยมาแล้ว ครั้งแรกเธอร่วงแต่รอบคัดเลือก คือรอบแรกเลยทีเดียว เธอแสดงความคิดเห็นต่อการประกวดว่า

**"ต้องการจะมีชื่อเสียงและเมื่อได้ตำแหน่งนี้แล้วคิดว่าน่าจะได้ทำงานดี ๆ ค่ะ เหมือนอย่างรุ่นพี่ ๆ ที่ผ่านมาไม่ได้ตำแหน่งจริง แค่รองก็ยังดีค่ะ"**

นั่นคือความคิดเห็นของคนที่จะเข้าประกวดนางสาวไทยปีนี้ และจะได้รู้กันว่าใครจะได้ตำแหน่งนี้ไป

รายต่อไปเป็นสาวลูกครึ่งเก่งภาษาเก่งการงาน **"อิสรา คิดจำนงค์"** ชื่อเล่น "เก่ง"

"เก่งคิดว่าเป็นการชิงชัยที่เหมือนกับการแข่งขันกีฬาประเภทหนึ่ง และตั้งใจว่า ถ้าปีนี้จะได้หรือไม่ได้ก็จะไม่ประกวดอีกแล้ว เพราะไม่ชอบ เสียเวลามาก บางทีได้ไม่เท่าเสีย ส่วนเรื่องรางวัลก็น่าสน เพราะจะหาโชคแบบนี้ได้ไม่ง่ายนัก ซื้อหวยมาตั้งแต่เกิดยังไม่เคยถูกเลย"

*ก็หวังไปคนละอย่างสองอย่าง ใครจะหวังอะไรก็หวังไป เพราะทุกคนมีสิทธิ์ "หวัง" ด้วยกันทั้งนั้น*

สาวคนต่อไปกำลังจะไปเรียนนอก แต่ก็เกิดสนุกขึ้นมา **"ประกายแก้ว จงสามารถ-อรุณชัย"** หรือ "น้องแก้ว" อายุเพิ่งพ้นนักเรียน ม. มาไม่กี่เดือนนี่เอง เธอตั้งใจจะลงประกวดแน่นอน ด้วยเหตุผลสั้น ๆ ว่า สนุกดี

"แก้วคิดว่าสนุกและก็อยากจะรู้ จะได้ไปคุยได้ว่าเรานี่ก็เคยประกวดนางสาวไทยมาเหมือนกันนะ อาจจะได้, ถ้าได้ก็ดี และก็ไม่เสียใจถ้าไม่ได้ เรื่องที่ใครว่า นางงามประกวดเพื่อหาสามีดี ๆ เรื่องนี้แก้วว่าถ้าเราไม่ประกวดก็สามารถจะมีสามีดี ๆ ได้ เช่น เรียนดี ๆ ทำงานดี ๆ ใช่ไหมคะ"

*นั่นก็คือ ความคิดของอีกสาวหนึ่งที่ไม่เชื่อว่า คนเป็นนางสาวไทยจะได้สามีดี หรือคนประกวดจะมีสามีดี ถ้าจะมีสามีดีขึ้นอยู่กับปัจจัยแบบไหนเธอก็บอกอยู่แล้ว*

**"พิม อยู่สถาพร"** เด็กสาวที่จบรั้ว มธ. มาหมาด ๆ และกำลังจะเป็นตัวเก็งของการประกวดปีนี้ในศึกนางสาวไทย ทุกคนเล็งว่าเธอลงแน่หรือเปล่า ?

"พิมคิดว่าปีนี้ลงแน่ค่ะ เพราะมีคนมาขอให้คุณแม่ส่งประกวดหลายหนแล้ว แต่ไม่ไม่อยากให้ประกวด อีกอย่างตอนนั้นพิมอ้วนไปหน่อยนะ ตอนนี้ลงไปหลายกิโล แต่ก็มองดูผอมไปหน่อย คิดว่าจะฟิตตัวก่อนที่จะขึ้นเวที พิมเองเคยประกวดแค่มิสชาร์มมิ่งชะอำเท่านั้นเอง ที่อื่น ๆ ไม่ชอบประกวดค่ะ ส่วนเหตุผลที่ประกวด เพราะคิดว่า เป็นการแข่งขันที่สนุกมาก ได้ประสบการณ์มากที่สุด ไม่มีอะไรที่จะได้ประสบการณ์มากกว่าเรื่องประกวดแน่นอนค่ะ พิมว่าประสบการณ์สำคัญมากกว่าอะไรทั้งหมด เพราะประสบการณ์หายากค่ะ"

*และนี่ก็คือความคิดของเด็กสาวอีกคนหนึ่งที่ไม่เคยประกวด เอาแต่เรียน ๆ และเมื่อเรียนจบแล้วก็คิดว่า การประกวดคือการหาประสบ-การณ์ที่เยี่ยมยอด เอาละ เราจะแอบไปดูการประกวดของเธอในวันนั้น เพราะเพื่อนฝูงในกองประกวดมิสชาร์มมิ่งชะอำ บอกมาหลายปากว่าเธอเกือบได้ตำแหน่ง หากกรรมการไม่ตุกติกเสียก่อน*

*ก็ว่ากันไป-นางสาวไทยปีนี้เราจะได้รู้กัน*

จากเวทีมิสกอล์ฟที่อื้อฉาวถึงการจ่ายเงินรางวัลที่แสนจะอลเวงจนป่านนี้ยังไม่รู้ว่า จบลงได้ยังไง **"ธนาภรณ์ กันทรัพย์"** น้องนก ผู้มีเรือนร่างสองค์โสภาและน่ารักกว่าใครในกองประกวดวันนั้น เธอก็ยังพลาด แต่ในการประกวดนางงามวันนี้ เธอมีของดีที่จะทำให้กรรมการ "งง" และหวังว่าเธอคงจะได้ตำแหน่งไปครอง ส่วนจะเป็นนางสาวไทยหรือได้ตำแหน่งรองก็สุดแล้วแต่

มาฟังความคิดของสาวงามที่เป็นตัวเต็งอีกหนึ่งในจำนวนหลายคนที่หวังตำแหน่งอันทรงเกียรตินี้

*"นกไม่คิดว่าเรื่องการประกวดที่ผ่านมาจะมีปัญหามากมาๆ ถ้ายังงั้นนะ นกไม่ประกวดดีกว่า เพราะนอกจากจะไม่ได้อะไรแล้วนกว่ายังเสียชื่ออีกด้วย กรรม-*



*การก็ยังไงไม่รู้นะ ไม่น่าเชื่อถือเลย นกไม่อยากพูดหรอก แต่นางสาวไทย นกหวังว่า ยังไงนกก็ต้องได้ตำแหน่งแน่นอน นกฟิตเต็มที่ และตอนนี้นกกำลังเรียนภาษา เพราะกะว่าถ้านกได้ตำแหน่งแล้ว จะได้ไม่ต้องมีปัญหาเรื่องภาษาที่จะต้องใช้อีกต่อไป แต่ถ้าไม่ได้ก็ไม่เป็นไรนะ ไม่เสียใจหรอกค่ะ"*

นี่ก็เป็นสาวที่มั่นใจว่าเธอจะต้องคว้าตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งอย่างไม่มีปัญหา พร้อมกับได้มีการเตรียมตัวอย่างดีพร้อม กรรมการน่าจะจำ ๆ หน้าตาของเธอเอาไว้บ้างนะ เพราะดูหุ่นแล้ว...ไม่เบา

จากเวทีมิสกอล์ฟอีกคน **"อัญชัน มรกต"** น้องเปิ้ล อายุเพิ่งได้ 18 ปีเท่านั้นเอง แต่รูปร่างของเปิ้ลสวยสง่า และส่วนสัดไม่น่าเชื่อว่าเธอมีอายุน้อยนิดเท่านั้น แต่ก็ขอให้เชื่อเถอะว่าเธอมีอายุเท่านี้เองเนื่องจากเธอเป็นคนมีรูปร่างใหญ่โต และก็ทุกส่วนสัดของเปิ้ลน่ารักกว่าใคร ลองฟังทัศนะของเธอจากการประกวดนางสาวไทยปีนี้ว่า เธอรู้สึกอย่างไร ?

"เปิ้ลคิดว่าเรื่องกรรมการปีนี้น่าจะเปลี่ยนไปบ้าง ไม่ใช่ใช้กรรมการเก่าอยู่เรื่อยเลย แล้วกรรมการเก่า ก็มาตั้งข้อรังเกียจคนที่เคยประกวดมาแล้ว ทำไมล่ะ คนเคยประกวดมาแล้วเสียหายตรงไหน ใช่ไหมคะ ไม่เห็นเสียหายตรงไหนเลย เปิ้ลคิดว่า เรื่องนี้ทุกคนมีประสบการณ์ดีกว่าคนที่ไม่เคยเสียด้วยซ้ำไปนะ เปิ้ลว่าคนมีประสบการณ์ดีกว่าคนไม่มีประสบการณ์ เปิ้ลอยากให้คนที่มีประสบการณ์ได้รับการคัดเลือกบ้าง ส่วนคนที่มาว่า ประกวดบ่อย ๆ ไม่ดี อยากรู้ว่าไม่ดียังไง สำหรับเปิ้ลเหรอคะ เปิ้ลว่าเปิ้ลมีความมั่นใจว่า น่าจะติดอย่างน้อย 1 ใน 10 นะ ถ้ากรรมการไม่ลำเอียง"

อีกคนเธอมาจากตำแหน่ง 1 ใน 5 ของมิสน่องทอง **"ชนิการ์ ขวัญฤดี"** หรือน้องเหมียว อายุได้ 21 ปี เธอให้ความเห็นว่า การประกวดนางสาวไทยนั้นเป็นเกมของคนอื่น แต่สำหรับเธอ เป็นเรื่องสำคัญ เพราะฉะนั้นเธอบอกผ่านมายังกรรมการว่า สมควรที่กรรมการจะเห็นความสำคัญของเธอบ้าง เหมียวอายุได้ 21 ปีก็จริง แต่เหมียวก็มีความคิดเกินคนอายุ 21 ปี เธอเป็นผู้ใหญ่เต็มตัวเลยทีเดียว

**"เหมียวคิดเสมอนะว่าเรื่องประกวดนี่น่ะ มันเป็นเกมของผู้ประกวด แต่เป็นการละเล่นของกรรมการบางคน เหมียวอยากให้กรรมการเห็นใจคนประกวดบ้าง อย่าเล่นเส้น เพราะถ้าเล่นเส้นกันทุก ๆ ครั้ง-แน่นอน-คนประกวดจะไม่มีกำลังใจ และปีต่อไป ๆ ก็จะเป็นปัญหาเรื่อย ๆ ขึ้นไป ปีนี้เหมียวอยากให้กรรมการเข้าใจคนประกวดมากขึ้น-แน่นอน-ถ้ามีข่าวดี ๆ ออกไป คนประกวดดี ๆ ก็ต้องมีมากขึ้น ส่วนเหมียวเองหวังว่ากรรมการคงเข้าตาเข้าบ้างนะ ถ้าไม่ลำเอียงกับเหมียวเกินไป"**



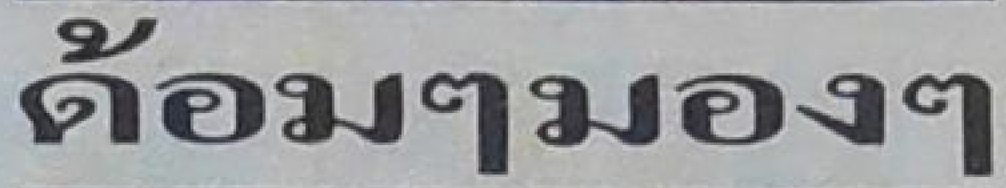
นั่นคือ อดีตคนดังจากเวทีประกวดน่องทองที่เธอได้รับรางวัลขวัญใจสื่อมวลชนไปด้วย และเธอก็สวยจริง ๆ เสียด้วย แต่ไม่ยักเข้าตากรรมการแฮะ

อีกคนที่มีเขี้ยวเสน่ห์มาแรงและเป็นตัวเต็งหลายวิกแล้ว เธอมีฉายา เขี้ยวแก้ว "น้องเอ" อายุได้ 18 ปี มีการศึกษาดีมาก เรื่องภาษาต่างประเทศของเธอใช้ได้เลย และหุ่นเธอก็ไม่เบา เราเองยังเชื่อว่าปีนี้ เวทีนางสาวไทยต้องมีเธอติดหางเลขมาด้วยแน่นอน

"เอเบื่อนะ อันที่จริง แต่ปีนี้สปอนเซ่อร์บอกว่าส่งก็เลยโอเค. เค้าตกลงมากเสียด้วยเป็นแสนเลย แต่ถ้าไม่ได้นางสาวไทยปีนี้ เอก็คิดว่า ไม่เอาแล้วนะ มันหมดสมัยเราแล้วมั้ง ประกวดมาตั้งแต่เด็ก ๆ น่ะ บอกตรง ๆ ว่าเบื่อ แต่เพื่อสปอนเซ่อร์ก็ต้องเอานะ ส่วนเข้ารอบหรือเปล่า แล้วแต่ตากรรมการเค้าจะยุติธรรมแค่ไหนใช่ไหมคะ"

**ฉบับนี้เราคุยกันแต่เรื่อง "นางงามตัวเต็ง" ที่จะลงประกวด "นางสาวไทยปี 34" แล้วเราจะได้รู้กันว่า... ใครคือเจ้าเวที และที่แน่ ๆ กรรมการทุกคนจะต้องระวัง ๆ ที่ระวังก็คือ...อย่าสนองตัณหาอารมณ์ตัวเองจนเกินไป หรืออย่าเกรงใจคนสั่งมาจนน่าเกลียด...เท่านั้นเองครับ** □

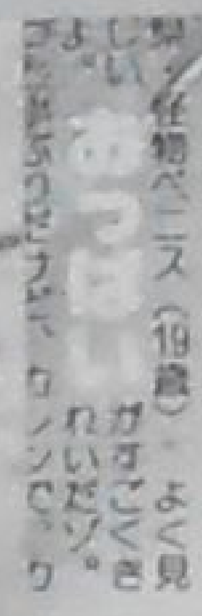




# ด้อมๆมองๆ

























THE WAR

# DESERT STORM

# สมรภูมิเปอร์เซีย

## กลุ้มใจ มีแต่ ส.เสือ

★★★★★★★★★★★★★

**ใน**ที่สุดหลังจากวันขีด "เส้นตาย" ขององค์การ "สหประชาชาติ" ผ่านไปได้เพียงไม่กี่สิบชั่วโมง กองกำลังผสมของฝ่ายพันธมิตรก็เริ่มยุทธการถล่มอิรักทันที

หลังจากระเบิดลูกแรกเดินทางจากเครื่องบินของฝ่ายพันธมิตรสู่แผ่นดินของประเทศอิรักแล้วก็มีสรรพาวุธอีกมากมายมหาศาลเดินทางสู่ประเทศอิรักแบบต่อเนื่องยิ่งกว่าการที่จะคาดเดาได้

บึ้ม..บึ้ม..บึ้ม..!

เสียงคำรณของอสุนีเหล็กอันมีดินระเบิดเป็นพลังส่งเสริมทำให้เกิด "สงคราม" ครั้งยิ่งใหญ่ขึ้นบนแผ่นดินอันเป็นส่วนหนึ่งของโลกมนุษย์ใบกลม ๆ ใบนี้

ที่นี่มิได้จะประเมินสถานการณ์หรือว่าสรุปวิกฤตการณ์ใด ๆ แต่ที่นี่กำลังกลุ้มใจว่า "สงคราม" ในครั้งนี้ทำไมถึงชุกชุมไปด้วย "ส.เสือ" แบบมากมายไปหมด

ที่นี่คือที่ไหน ?

อ๋อ ! ที่นี่ก็คือเมืองไทยของเรา ๆ ท่าน ๆ ยังไงล่ะ

## : สงคราม ข่าวส.เสือ

**ทันทีที่กองกำลังพันธมิตรถล่มอิรัก การติดต่อสื่อสารของบรรดาสำนักข่าวต่าง ๆ ทั่วโลกก็ทำงานกันในทันที** บุคลากรในด้านข่าวสารทุกแขนงต่างก็ปฏิบัติหน้าที่ของตนเองกันอย่างเต็มความสามารถ (แต่ไม่พยัคฆ์อรุณ..ฮา !) โดยที่เครือข่ายทางเทคโนโลยีของใครมีมากกว่าก็จะเป็นฝ่ายที่ได้เปรียบไป

**ที่นี่ (ก็ที่เมืองไทยนี่ไงล่ะ) ก็มีเครือข่ายของสำนักข่าวสารอยู่มากพอสมควรเหมือนกัน ทั้งโทรทัศน์ ทั้งวิทยุ ทั้งหนังสือพิมพ์ ตลอดจนถึงเคเบิ้ลทีวี.**

**แต่สำนักข่าวลือไม่เกี่ยวนะ (ทั้งที่เมืองไทยเรามีข่าวลือถี่ยิบมากที่สุดในโลก..ฮา !)**

ทางด้านโทรทัศน์นั้น**ช่อง 5** เริ่มต้นรายงานข่าวเป็นเจ้าแรกด้วยบุคลากรระดับเยี่ยมยอดที่ควบคุมและนำทีมโดย **"สมเกียรติ อ่อนวิมล"**

**ช่อง 9 ตามก้น** (หมายถึงก้นของช่อง 5 นะไม่ใช่ก้น "สมเกียรติ") ติด ๆ ด้วยการที่กลุ่มเนชั่นกระโดดผลุงเข้ารายงานข่าวสงครามด้วยโดยการนำทีมของ **"สุทธิชัย หยุ่น"**

**ส่วนช่อง 7** แม้จะล่าช้าไปเล็กน้อยแต่ก็แก้เกมได้อย่างทันท่วงทีแล้วแถมยังเข้าตากรรมการเสียด้วยสิ (กรรมการนี่หมายถึงประชาชนคนดูนะ ไม่ใช่กรรมการราชดำเนินหรือลุมพินี) โดยเชิญ **"แสงชัย สุนทรวัฒน์"** คอลัมน์นิสต์ใหญ่จากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐไปนั่งวิเคราะห์สถานการณ์กันอย่างสด ๆ ทางจอโทรทัศน์เสียเลย

**สำหรับช่อง 3 นั้นค่อนข้างล่าช้าที่สุดในยุทธการข่าวสารของสมรภูมิเปอร์เซียนี้ ช่องอื่นบี้กันจนมันหยดติ๋ง ๆ แต่ช่อง 3 กลับนิ่งเฉยราวกับว่าพึ่งตื่นตอนเช้าก็เลยยัง"สะลึมสะลือ"อยู่นั่นเอง**

เลยไปที่ช่อง 11 ก็ต้องปล่อยตามสภาวะเดิมเพราะว่าระบบบริหารนั้นยังคงเป็นตามนโยบายเดิมที่ไม่สนใจการโฆษณาก็เลยเท่ากับว่ายังคง **"สลบไสล"** อยู่ตามเดิม

# :ภาษาข่าวอุดมด้วยส.เสือ

เมื่อยุทธการข่าวสารของสมรภูมิเปอร์เซียในประเทศไทยมีการแข่งขันกันอย่างมโหฬาร ดังนั้น กลยุทธหนึ่งที่ในวงการสื่อสารมวลชนจำเป็นต้องใช้ก็คือ**ภาษาข่าว**

**ภาษาข่าว**ของสำนักข่าวต่าง ๆ ล้วนแต่มีลีลาและลูกเล่นที่แตกต่างกันออกไป การจะ **"สื่อสาร"** ให้ได้อารมณ์นั้นจึงต้อง "ใส่" สิ่งอื่น ๆ เพิ่มเข้าไปด้วย

## "พันธมิตรใช้เทคโนโลยี่หลบการสอยเข้าถล่มแบกแดด"

หรือไม่ก็แบบนี้








## "อิรักโวสอยร่วงกว่า 100 ลำ"

หากชาวสวนมะม่วงชาวสวนกะท้อนพังเผิน ๆ ก็คงเข้าใจว่าอิรักคงมีอาวุธหลักคือไม้จำปาเอาไว้สอยอะไรต่อมิอะไรของฝ่ายพันธมิตรกระมัง

**"สอย"** ในภาษาข่าวนั้นหมายถึง การที่เครื่องบินหลบหลีกไม่ให้ถูกยิงตกก็หมายถึงสอยไม่ได้ หรือถ้าเครื่องบินถูกยิงตกก็แสดงว่าถูกสอยลงมาได้

**เครื่องบินของพันธมิตรไม่ใช่มะม่วงนี่นาจะได้สอยลงมาเป็นพวง ๆ (ฮา !)**

ถ้านักบินไม่ถูกสอยลงมาเป็นพวง ๆ ก็อาจสอยพวงของนักบินลงมาแทนก็ได้เหมือนกัน เพราะว่านักบินของพันธมิตรล้วนแต่เป็นพวกกลัดมันทั้งนั้น (ฮา !) ไม่เชื่อคอยดักดูเวลามาพัทยาหรือพัฒน์พงษ์ดูสิ

**"ทั่วโลกสวดซัดดัมยับทำหุ้นร่วง"**

หรือก็อย่างนี้

**"พันธมิตรถูกสวดเละโดนอิรักหลอก"**

กรณีแรกก็คือทั่วโลกพากันด่าว่า (หรือด่าถึงพ่อด่าถึงแม่เลย ..ฮา !) ซัดดัมว่าเป็นต้นเหตุที่ทำให้ดรรชนีของตลาดหุ้นทั่วโลกร่วงกันระนาว

กรณีที่สองก็คือกองกำลังของฝ่ายพันธมิตรถูกด่าว่า (แต่คงไม่ถึงพ่อถึงแม่..ไม่ต้องฮา..ฮา !) อย่างหนักที่โดนหลอกให้ถล่มคลังอาวุธปลอม ๆ เครื่องบินปลอม ๆ ฐานยิงขีปนาวุธปลอม ๆ (รวมถึงซัดดัมปลอม ๆ..ฮา !) โดยที่ของจริง ๆ นั้นอิรักเอาไปซ่อนที่อื่นไว้หมด

**"สวด"** ไม่ได้หมายถึงทั่วโลกพากันสวดสัพพี ติโย วิวัต อะไรเลยแม้แต่น้อย

**"สวด"** ไม่ได้หมายถึงพันธมิตรยังสวดพาหุง สะหัส (ถ้าสาหัสหละอาจใช่เพราะโดนหลอกครั้งนี้กองกำลังพันธมิตรเสียหน้าอย่างสาหัสจริง ๆ..ไม่ต้องฮา..ฮา !) ไม่ได้เลยแม้แต่บรรทัดสองบรรทัด

**"พันธมิตรสบประมาทซัดดัมว่าสะเออะสู้"**

กรณีนี้ก็คือประชาชนและนักวิเคราะห์ทั้งหลายของประเทศกลุ่มกองกำลังพันธมิตรต่างพากันพูดถึงซัดดัมว่ามีกำลังไม่เท่าไหร่แต่ก็ยังจะหาญสู้ เหมือนกับเป็นการ **"สะเออะ"** นั่นเอง

# :สมรภูมิปากเหลี่ยมซัดกันแหลก

**สงครามเปอร์เซียกินระยะเวลาที่ค่อนข้างจะยืดยาว ดังนั้นวงการข่าวโทรทัศน์เมืองไทยก็เลยล่อกันยาวเฟื้อยไปด้วยเลย**

จุดเด่นของการนำเสนอข่าวสารในสงครามครั้งนี้คือความ **"สด"** ของข่าวที่ต้องสดจริง ๆ ไม่ใช่สดยกกล่องแบบนม (อ้างว่า) สดทั้งหลาย

ในเมื่อต้องการความสดให้ครบเครื่องก็ต้องอาศัยดาวเทียมซึ่งจะถ่ายทอดข่าวสด ๆ มาจากสำนักข่าวต่าง ๆ ที่ได้ตกลงซื้อขายกันไว้

**"สมเกียรติ"** ของช่อง 5 นั้นเด็ดหัวกะทิไว้ก่อนแล้วด้วยการล็อคคอสำนักข่าว **ซีเอ็นเอ็น** ไว้แบบไม่มีการดีเข่าขณะที่กำลังล็อคคออยู่ ข่าวสด ๆ ที่รายงานจากจุดต่าง ๆ ในโลกที่เกี่ยวข้องกับการทำสงครามอ่าวเปอร์เซียจะถูกถ่ายทอดมายังช่อง 5 แบบสด ๆ ตลอดเวลา

**โอ้..แต่ให้ตายสิโรบิน ! (เว่อร์ไหมเอ่ย..ฮา !)**

ขณะที่ช่อง 5 กำลังถ่ายทอดสด ๆ นั้นดันมีโทรทัศน์ช่องอื่นทำการพาสเจอไรท์เอาภาพสด ๆ จากซีเอ็นเอ็นไปออกอากาศที่ช่องของตนเองบ้าง

**"สมเกียรติ"** ยอมไม่ได้ก็เลยมีการประกาศออกหน้าจอโทรทัศน์ช่อง 5 (ของทัพบกไง) ว่าช่องอื่น ๆ ที่ทำการพาสเจอไรท์




อยู่นั้นให้เลิกพาสเจอไรท์ความสดของซีเอ็นเอ็นได้แล้ว เพราะช่อง 5 เป็นผู้ที่ติดต่อมาโดยตรง ถ้าช่องอื่นจะละเมิดสิทธิ์ก็อาจจะโดนฟ้องศาลได้

**แหม..ชัก "สนุก" เสียแล้วสิโรบิน! (ขอเว่อร์อีกครั้งนึง..ฮา!)**

หลังจากการทิ้งลูกล่อของ "สมเกียรติ" ได้ไม่เท่าไหร่ ช่อง 9 โดยบิ๊กบอสส์ของ **"สำนักข่าวไทย"** ก็จัดฉากจัดคำถามคำตอบออกชี้แจงทางหน้าจอโทรทัศน์บ้าง

บ๊ะ..นี่มันจะกลายเป็น **"สงครามข่าว"** ไปหรือปล่าหนอโรบิน (หาว่าเว่อร์ก็ต้องยอมเว่อร์กันหละนะ เพราะว่ามันเว่อร์จริง ๆ..ไม่ต้องฮาก็ได้)

**บิ๊กบอสส์**ของสำนักข่าวไทยตอบคำถามของผู้อ่านข่าวว่า ข่าวของช่อง 9 มีความร่วมมือจากสำนักข่าวทั่วโลกเกือบสิบแห่งที่ส่งมาโดยตรงให้ช่อง 9 และสำนักข่าวไทยรวมทั้งเครือข่ายทั้งหมด

**ขอโทษ..!**

ไม่จำเป็นต้องพาสเจอไรท์ใครที่ไหนเลย (ฮา..ฮา..2 ฮาเลย!)

ปรากฏว่าผู้อ่านข่าวที่ถูกจัดให้ไปนั่งตั้งคำถามนั้นก็คือ **"สุนทร สุจริตฉันท์"** อดีตเจงกิสข่านเอ๋ย อดีตนักร้องวงรอยัล สไปรท์เจ้าของเพลงเจงกิสข่านนั่นเอง

ทางด้าน **"สุทธิชัย"** ก็มีลีลาพลิ้วที่ไม่ใช่น้อย ๆ เหมือนกัน โดยสร้างภาพความเป็นกลางของตนเองด้วยการนำโทรทัศน์ 4 เครื่องมาวางซ้อนกันเป็นสองแถวแล้วเปิดเป็น 4 ช่องเรียงกันคือ ช่อง 3 ช่อง 5 ช่อง 7 ช่อง 9 ซึ่งโทรทัศน์ทั้ง 4 เครื่องนี้จะออกอากาศที่ช่อง 9 เพียงช่องเดียว

สำหรับข้อสงสัยที่ว่า **"สุทธิชัย"** เคยทำรายการด้านวิเคราะห์ข่าวให้กับช่อง 3 อยู่ดี ๆ แต่ทำไมพอมีสงครามเปอร์เซียเกิดขึ้นดันไปโผล่ใบหน้าที่ช่อง 9 แทน ข้อนี้เป็นความ **"สับสน"** ที่ประชาชนคนสนใจข่าวสารต่วงก็รู้สึกแปลกใจกันทั้งนั้น

## :ส.เสือเพ่นพ่านในสงคราม

สงครามครั้งนี้มีขีปนาวุธที่ทำให้ทั่วโลกต้องกล่าวถึงมากที่สุด คือ **"สกั๊ด"** ซึ่งสามารถข้ามหัวประเทศบางประเทศไปสู่อีกประเทศหนึ่งได้

**"สกั๊ด"** เหมือนกับเป็นอันธพาลทางอากาศที่เพ่นพ่านไม่เลือกบ้านไหนเมืองไหน เดี๋ยวไปประเทศนั้นเดี๋ยวไปประเทศโน้น

ในที่สุด **"สกั๊ด"** ก็โดนดีจนได้เมื่อมีนักเลงดีชื่อ **แพทริออต** กระโจนขึ้นไป **"สอย"** ร่วงลงมาจากฟ้าแบบที่ **"สกั๊ด"** ไม่สามารถทำฝันให้เป็นจริงได้แบบช่วงแรก ๆ

หนังสือพิมพ์ในเมืองไทยพากันเรียกเจ้าของอันธพาลทางอากาศนี้ว่า **"สัตว์ดำ"** ที่หันหน้าไปทางไหนก็ตั้งหน้าตั้งตากัดตะไม่เลือก

แหม..ชื่อของเค้าดันเพี้ยนเป็น **"สัตว์ดำ"** ได้สบายลิ้นเสียด้วยสิ

**"ทั่วโลกซี้สัตว์ดำจะพ่ายยับ"**

อื้อหือ..มันส์!

**"สัตว์ดำออกตรวจแนวหน้าท้าทาย"**

บ๊ะ..ใจถึงจัง!

**"สัตว์ดำจนตรอกปล่อยน้ำมันลงทะเล"**

อ้าว..แล้วกันสิ!

**"ปลาร้าอาหารยอดฮิตสัตว์ดำ"**

อ้อ..ก็แม่ครัวแถว ๆ บ้านเรานี่ไง!

พิษสงของ **"สกั๊ด"** ที่ฝ่าย **"สัตว์ดำ"** ส่งขึ้นฟ้าข้ามไปประเทศนั้นประเทศโน้นส่วนมากจะร้ายแรงในช่วงแรก ๆ พอช่วงหลัง ๆ มักถูก **"สอย"** ด้วยแพทริออตกลางอากาศก่อนทุกคราว พิษสงก็ดูว่าจะไม่ค่อยร้ายแรงสักเท่าไหร่เสียแล้ว

อย่างไรก็ตามถ้า **"สกั๊ด"** รุ่นต่อ ๆ ไปมีการบรรจุ **"สารเคมี"** เข้าไปในหัวรบด้วย ความร้ายแรงของมันก็มีมากมายมหาศาลนัก ไม่ว่า **"สัตว์ดำ"** จะส่ง **"สกั๊ด"** ไปประเทศใด พอหัวรบระเบิดบรรดา **"สารเคมี"** ทั้งหลายก็จะกระจายออกสู่ผู้คนทันที

**เห็นไหมล่ะ!**

พิษสงของ **"สัตว์ดำ"** มันมากกว่า **"สกั๊ด"** เสียอีกถ้ามัน **"สั่ง"** ให้บรรจุ **"สารเคมี"** ด้วย

**ส.เสืออย่าง ส.สัตว์ดำ ส.สกั๊ด ส.สารเคมีจึงสมควรจะถูกทำลายให้หมดสิ้นไปจากสงครามครั้งนี้** หวังว่า **ส.สหประชาชาติ** (ที่จริงส.นี้ก็เพ่นพ่านทั่วโลกเหมือนกันนะ..ฮา!) คงจะร่วมมือ ร่วมแรง ร่วมใจกันทำงานเพื่อชาวโลกให้บรรลุผลสำเร็จโดยเร็วที่สุด

**ส.สหรัฐ** จะเป็นพี่ใหญ่นำผู้ให้การ**ส.สนับสนุน** ช่วยกันปูทางสู่ **ส.สันติภาพ** โดยที่ทั่วโลกจะได้ไม่มีความ**ส.สับสน**อีกต่อไปในบทบาทของ **ส.สัตว์ดำ** ทั้งนี้ก็เพื่อความ**ส.สงบสุข**ของชาวโลกนั่นเอง

## :ผลกระทบที่บ้านเรา

**กรณีสงครามอ่าวเปอร์เซียครั้งนี้ทำให้วงการสื่อมวลชนที่บ้านเราสนุกสนานกันเป็นการ**







**ใหญ่เลยทีเดียว การเกทับบลั๊ฟแหลกมีตลอดจนกลายเป็นกลยุทธประจำวิชาชีพไปเสียแล้ว**

ทั้งหมดที่เกิดขึ้นมีมากมายจนแทบจะกล่าวได้ว่าสงครามที่อ่าวเปอร์เซียนั้นทำให้สื่อมวลชนที่บ้านเราเกิด**สงครามข่าวสาร**ขึ้นมาบ้าง

*ประมวลได้คร่าว ๆ คือ*

*- นักวิเคราะห์ข่าวทำเว่อร์เกินเหตุ*

*- การถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียมเกิดการขบเหลี่ยม*

*- หนังสือพิมพ์ธุรกิจรายสัปดาห์เหน็บรายวันพิเศษช่วงสงครามว่า ฉวยโอกาสอีกวันละ 3 บาท*

*- ชิงตัวบุคลากรที่รอบรู้ในการทำสงคราม*

*- หักคอโฆษณาโดยใช้โควต้าเดิม*

*- อาศัยเหตุการณ์สร้างฐานทางการเมือง*

*- สร้างปมเด่นด้วยการทำสายตรง-สายด่วน*

*- อื่น ๆ อีกนานับประการ : ของจงสงบสุขโดยเร็ว ของจงสำเร็จสันติภาพ ของจงกำราบสัตว์ด่ำ ของจงมีพลังหนุนนำคือถ้อยค่าความหวังตั้งใจ*

*เฒ่าซิ่ง*

# รอดตายจากกระสุนเพราะ

# ฟันปลอม



## ชีวิตพิสดาร





**ชาร์ลส์ อินเกิ้ล นั่งสบาย ๆ อยู่ในรถซึ่งจอดอยู่หน้าบาร์ จู่ๆ "บอนนี่" หญิงผู้หนึ่งมาว่าจ้างให้เขาช่วยไปส่งที่บ้านรถ (ซึ่งขับเคลื่อนไปไหนมาไหนได้) ในราคา 10 ดอลลาร์**

มาถึงใกล้ ๆ รถคันนั้น เธอก้าวลงจากรถก้าวพรวดพราดออกไปในบ้านรถนั้นเพื่อจะหยิบเงินมาให้เขา

ขณะนั้นเป็นเวลาบ่ายโมงชั่วเวลาแค่ 2-3 นาที เขาก็ได้ยินเสียงผู้ชายตวาดลั่น ประตูบ้านเปิดผางออกมา บอนนี่กับแฟนของเธอปรากฏกายที่ระเบียง

**"ยิงมันเลย ยิงไอ้บ้านั่นเลย เธอเป็นผู้หญิงของผม" โรเบิร์ตตะโกนโหวกเหวก**

บอนนี่ยกปืนเล็งมาที่ศีรษะชาร์ลส์ เขาอ้อนวอนขอชีวิตแต่เธอทำเป็นไม่ได้ยิน "เธออยู่ห่างจากผมไป 15 ฟุต ผมมองเธอผ่านหน้าต่างกระจกรถออกไป นายโรเบิร์ตใจโหดก็ยิงเร่งให้เธอระเบิดสมองของผมเร็ว ๆ เข้า"



ดูใจกันอยู่หลายอึดใจ ชาร์ลส์นั่งตัวแข็งทื่อ หัวใจเต้นโครมคราม

**ฉับพลันกระสุนก็ลั่นขึ้น กระจกแตกเปรื่องปร่างกระทบใบหน้าเขาจนหงายผึ่ง เหมือนโดนอัดด้วยลูกบอลอย่างรุนแรง**

"ผมรู้สึกว่าปากไหม้เป็นผุยผง เลือดไหลโชก ความเจ็บปวดทับทวีจนแทบทนไม่ได้ ตอนแรก ๆ ผมเข้าใจว่าเศษเล็กเศษน้อยที่ปากคือเศษกระจก แต่ต่อมาถึงรู้ว่าเป็นฐานฟันปลอม ผมถ่มออกมาปะปนกับลูกปืน

ชาร์ลส์ตกใจแทบสิ้นสติ และเพราะกลัวว่าจะถูกยิงตามมาอีกนัด จึงรีบเร่งสตาร์ทเครื่องรถและออกไปอย่างชนิดยางรถแทบมอดไหม้ติดถนน

**ผมแวะยังโรงพยาบาลที่ใกล้ที่สุด หมอเย็บปากให้อย่างเร่งรีบ น่าประหลาดใจที่ผมมีแผลต้องเย็บแค่ 11 เข็มเท่านั้น**

จะถามว่าชาร์ลส์มีพระดีแขวนคอไว้คุ้มกันโพยภัยหรือก็เปล่า เขาแค่สวมฟันปลอมเท่านั้น และรอดตายมาได้ก็เพราะฐานฟันปลอมช่วยกันกระสุนไว้ไม่ให้แล่นถลำลึกไปกว่านั้น

เขาน่าจะเก็บฟันปลอมอันนั้นติดทองบูชาไว้บนหิ้ง !!

ต่อมาบอนนี่กับแฟนของเธอถูกจับในข้อหาพยายามฆ่าผู้อื่นโดยเจตนา

**ชาร์ลส์ได้แต่สงสัยจนบัดนี้ว่าทำไมจึงถูกหมายหัวปองร้ายถึงขนาดจะฆ่าจะแกงกัน เขาเองไม่ได้ทำผิดใด ๆ จะว่าพูดจาเกี้ยวพาราสีเธอรึก็เปล่า**

**ถึงอย่างไรเขาก็ต้องขอบคุณฟันปลอมอันนั้นไว้ตลอดชีวิต**

สัปดนคนดัง

# BURT REYNOLDS' AIDS AGONY

## เบิร์ต เรโนลด์

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

# ติดเชื้อเอดส์?



**เบิร์ต**เรโนลด์ เคน เป็นดาราผู้โด่งดังของฮอลลี่วู้ด เขาได้รับความนิยมสูงสุดเมื่อปี 1977-1981 แต่ต่อมาหลายอย่างดำเนินผิดพลาดซึ่งเบิร์ตสารภาพกับมิตรสหายของเขาว่าเป็นความผิดของเขาเอง

อย่างน้อยๆ ก็ตอนที่เขาปฏิเสธบทใน TERM OF ENDEARMENT ซึ่งทำให้แจ็ค นิคคอลสัน ได้รับรางวัลอคาเดมีไปครองสบายใจเฉิบ

ต่อมาเบิร์ตเล่นหนังอีกหลายเรื่อง ซึ่งเรื่องเหล่านั้นก็เคยสร้างมาก่อน และเป็นหนังไม่ดัง แต่พอเขามาเล่นก็ทำให้ดูดีขึ้น แต่เรื่อง CITY HEAT นั่นล่ะที่ทำให้เขากลายเป็นดาวร่วง

ความรู้สึกตกต่ำให้เขาปรับปรุงตัวโดยหันมาลดน้ำหนักจาก 86 กิโลกรัมจนเหลือเพียง 64 กิโลกรัมเท่านั้น

*ถึงตอนนี้เองที่ข่าวลือเริ่มแพร่ออกมาว่าเบิร์ตติดเชื้อเอดส์ และตัวเขาเองก็อยู่ในความอกสั่นขวัญแขวนด้วยเพราะแซลลี่ ฟิลด์ คนรักเก่าของเขาก็ไม่ปฏิเสธเรื่องเกี่ยวกับเอดส์เมื่อโดนสัมภาษณ์ลงนิตยสารเพลย์บอย*

•เรื่องที่แซลลี่ให้สัมภาษณ์สร้างความไม่สบายใจให้กับเบิร์ตมาก เพราะเธอพูดแล้วทำให้ตีความไปได้ว่ามีเรื่องโฮโมเกิดขึ้นกับตัวผม

"ผมไม่ใช่ร็อค ฮัดสัน ผมไม่มีอะไรจะซ่อนเร้น แซลลี่ก็รู้ว่าที่ผมลดน้ำหนักก็เกี่ยวกับกรามผมเคี้ยวไม่ได้"



**และเพราะคำเล่าลือนั่นล่ะที่ทำให้ไม่มีผู้ใดว่าจ้างให้เบิร์ตแสดงหนังอีกเลย**

เพิ่งเมื่อเร็วๆ นี้ที่พอดาราวัย 54 รักษาสุขภาพให้แข็งแรงอีกครั้ง เขาจึงได้ทำงาน แต่ความโดดเด่นเกรียงไกรอย่างยุค 70 ไม่กลับมาหาเขาอีก

**เมื่อ โลนิ แอนเดอร์สัน** ภรรยาคนในปัจจุบันถูกถามเธอตอบว่า "ที่เขาลดน้ำหนักก็เพื่อรับบทหนึ่งในหนัง ไม่เกี่ยวอะไรกับเอดส์ซักหน่อย เขาปวดร้าว แน่นอนค่ะ แต่ตัดสินใจว่าชีวิตเป็นของเรา เราก็ควรประคับประคองดูแลตัวเอง"

*เบิร์ตกับโลนิ ภรรยาคู่ทุกข์คู่ยาก*

และแล้วโลนิก็เปิดเผยต่อสาธารณชนเป็นครั้งแรกว่าโรคที่เบิร์ตถูกเล่าลือโดยเหมาเอาว่าเป็นเอดส์นั้นที่แท้คือ "โรค TMJ ซึ่งมีผลต่อข้อต่อของกราม ทั้งยังทำให้สูญเสียการทรงตัว"

TMJ คือโรค TEMPOROMANDIBULAR JOINT SYNDROME การกระตุกของกล้ามเนื้อมีผลตั้งแต่ขากรรไกรไป จนถึงกะโหลก

**เลิกเข้าใจผิดกันนะครับว่าเบิร์ตเป็นเอดส์**□

ด่วน...!

# ชายอเมริกันนับล้าน ถูกเมีย !ซ้อม




**เรื่อง**ที่คุณผัวถูกเมียทำร้าย เป็นปัญหาที่ไม่มีใครกล้าปริปากพูด แต่พอถูกล้วงเข้าอย่างแยบยล พวกผู้ชายชาวอเมริกันนับล้านก็เปิดเผยว่า "เคยถูกเมียทุบตี" ไม่ครั้งสองครั้ง ก็โดนอยู่อย่างสม่ำเสมอ

ในปีหลังๆ มานี้ ขณะเด็กและภรรยาที่ถูกข่มเหงรังแก มีจำนวนลดน้อยลง แต่ฝ่ายสามีหาเป็นเช่นนั้นไม่ ดร.ซูซานน์ สไตน์-เมตซ์ ผู้ศึกษาถึงปัญหาเหล่านี้มานานนับ 10 ปี เป็นผู้ตั้งข้อสังเกต

ในการออกสำรวจครั้งหนึ่ง พบว่า เมื่อผู้ถูกทำร้ายเป็นหญิง 13 คน ก็จะมีผู้ชายถูกข่มเหง 1 คน

"ด้วยใจรักศักดิ์ศรี ทำให้พวกผู้ชายไม่กล้าเปิดอกเล่าความคับข้องใจ พวกเขากลัวว่าจะถูกหัวเราะเยาะ หากใครซักคนรู้ว่าเขาถูกเมียทำร้าย"

และผู้หญิงเองก็ไม่ยอมรับว่าทำร้ายร่างกายสามี กลัวจะถูกหาว่าเป็นผู้หญิงใจคอโหดเหี้ยม

ดร.สไตน์เมตซ์ ยังบอกว่า "การทุบตีสามีไม่ใช่สิ่งที่พวกผู้หญิงที่เรียกร้องสิทธิสตรีพึงกระทำ"

ด้วยเหตุนี้ปัญหาเช่นที่ว่าจึงถูกเพิกเฉย เรื่องร้ายๆ จึงยังเกิดขึ้นเรื่อยๆ

ดร.สไตน์เมตซ์ ยกตัวอย่างสามีที่ถูกข่มเหงจากภรรยาให้ฟังว่า

"ชายผู้หนึ่งรูปร่างกำยำ แต่ไม่ยอมบอกว่าถูกเมียทุบตี ทั้งๆ โดนแทง โดนฟาดด้วยไม้ก็ยังทำเป็นว่า "เธอแค่อารมณ์เสีย"

*ผู้ชายอีกคนผู้เมามาย กลับมาบ้านบ่อยครั้ง ครั้งหนึ่งถูกเมียตี "เขาตื่นขึ้นมาพบรอยฟกช้ำดำเขียว ก็ทำเป็นว่า คงหกล้มตอนเมาไม่ได้สติ เขาจำไม่ได้ว่าถูกเมียตี"*

ส่วนชายร่างเล็กกว่าเมียอีกคน ไม่ได้เป็นชาวอเมริกันถูกเมียแบล็คเมล์ ทุกๆ ครั้งที่เขาพยายามหนีเธอจะขู่เขาว่าจะแจ้งความ

**"ผู้หญิงหลายคนทำร้ายสามีเมื่อเขาตกอยู่ในสภาพเสียเปรียบ เช่น ตอนเขาอาบน้ำ หรือในที่คับแคบที่ยากที่จะหนี บางทีหนีได้ก็หมดทางไปเพราะยังเปลือยอยู่"**

เธอแย้มยิ้มแต่อย่างเหนื่อยล้าขณะเล่าถึงกรณีอื่นว่า

"ผู้ชายบางคนยอมให้เมียทุบตีโดยไม่ว่ากล่าวเพราะยอมรับว่าเมียเป็นคนดี เก่ง เป็นแม่พระและเป็นนักรักที่ดีเยี่ยม บางคนก็แก้ตัวให้เมียว่าเพราะเธออยู่ในวัยที่ฮอร์โมนเปลี่ยน หรือเกิดความกดดันในบ้าน เขาจะเก็บปัญหาเอาไว้เอง และยอมรับอารมณ์ร้ายๆ จากเธอ"

**ผู้ชายน่าจะหลบไปไหนให้ไกลๆ ก่อนกลับเข้าบ้านควรตกลงกันให้เรียบร้อยแน่นอน ว่าเมียจะไม่ทำเช่นเดิมอีก**

**ขอเสนอแนะผู้ชายซักวันเถอะ** □□

## จอมทระนง

**กับบทบาทการแสดงของเขา...ดัสติน ฮอฟฟ์มาน ยืนกรานปฏิเสธ "ฉากเซ็กซ์"...ทั้งนี้ตามที่เขาให้สัญญาไว้กับภรรยาคนที่สองเมื่อ 10 ปีก่อน นับตั้งแต่วันที่ทั้งสองเข้าพิธีสมรส**

**ดัสติน, วัย 52, ระบุเพียงสั้นๆ ว่า กติกาข้อนี้ถือเป็นพันธะสัญญาที่จารึกไว้ร่วมกับลิซ่า ผู้มีอายุอ่อนกว่าเขาถึง 20 ปี**

อันที่จริงนั้น ลิซ่า "สนใจ" ดัสตินตั้งแต่เธอยังเป็นเด็กนักเรียนอายุแค่ 10 ขวบ ซ้ำยังเคยบอกมารดาของเธอว่าอยากจะแต่งงานกับเขา

ครั้นกาลเวลาต่อมา...ก่อนที่คนทั้งสองจะจูงมือเดินเข้าโบสถ์ เธอขอร้องให้ดัสตินปฏิญาณเป็นสัจจะว่า...จะไม่ยอมจูบผู้หญิงคนอื่นคนใดเด็ดขาด ไม่ว่าจะในฉากถ่ายทำภาพยนตร์หรือบนเวทีละครก็ตาม

"ตอนลิซ่าแต่งงานกับผม ผมต้องขอทำสัญญาไม่รับเล่นฉากเซ็กซ์" ดัสตินกล่าว "ซึ่งนับตั้งแต่นั้นมา ผมไม่เคยจูบคู่ร่วมแสดงคนไหนเลย ยกเว้นในเรื่องทุ้ทซี่ แต่ก็ถือว่าไม่ผิดสัญญาเพราะผมเล่นบทผู้หญิง"

**"ผมไม่เคยจูบใครทั้งนั้น, ยกเว้นในเรื่อง ทุ้ทซี่... แต่ก็ถือว่าไม่ผิดสัญญาเพราะเล่นบทผู้หญิง"**

# ดัสติน ฮอฟฟ์มาน

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## ยอดฝีมือ ผู้ไม่ยอมเล่น "บทรัก"



ดัสตินซึ่งถึงแม้ทระนงองอาจไม่ยอมรับเล่นบทเซ็กซ์จนดูคล้ายตัดแนวทางทำมาหากินไปแนวหนึ่ง แต่ก็ยังมีงานแสดงสม่ำเสมอและจัดเป็นดาราระดับแนวหน้า...ค่าตัวมากกว่า 6 ล้านดอลลาร์ต่อหนึ่งเรื่อง! และในภาพยนตร์ดังรุ่นล่าสุด "ดิค เทรซี่ย์" เขาก็มีส่วนร่วมแสดงในบทบาทของ "มัมเบิ้ลส์"...เคยออกปากว่าไม่เคยเลยแม้แต่หนเดียวที่จะนึกอยากฝ่าฝืนคำสัญญาที่ให้ไว้ก่อนเข้าพิธีสมรสครั้งที่สอง

**"ผมคือผู้ชายประเภทมีผู้หญิงคนเดียวโดยเฉพาะเจาะจงครับ และในช่วงสิบปีหลังสุดผมไม่เคยว่อกแว่กเลย ผมเชื่อว่าชีวิตที่สุขสมบูรณ์จะต้องมีความรักเป็นพื้นฐาน และก็มีความสุขมากกว่าที่เคยเป็นมา..."**

"ผมได้สภาพชีวิตที่ยิ่งใหญ่, ภรรยาที่ยิ่งใหญ่และเด็กๆ ที่ยิ่งใหญ่...ผมไม่ได้อยากและไม่จำเป็นต้องนอกใจภรรยาผม"

ทั้งสองมีบุตรด้วยกันสามคน ชื่อเจ้ค-9 ขวบ, เบ็คกี้-7 ขวบ, และแม็กซ์-5 ขวบ

*ดัสตินผู้มีผลงานการแสดงระดับมหึๆ มาทั้งนั้น อย่างเรื่องเดอะ เกรดูเอท (พิษรักแรงสวาท), มาราธอน แมน, เลนนี่, เรน แมน, และแครเมอร์ วีเอส แครเมอร์ กล่าวว่าเขาโชคดีอะไรเช่นนี้ที่ได้ลิซ่ามาเป็นภรรยาและระลึกอยู่เสมอกับประเด็นดังกล่าว*

"ตอนที่ผมเป็นเด็กน่ะ ก็มักอยู่ในแวดวงผู้หญิง" เขากล่าว "จนกระทั่งผมเริ่มอาชีพการแสดงก็ไม่มีเพื่อนหญิงแม้สักคน...ก็รู้สึกว่าเหงาและไร้คุณค่า..."

"รูปร่างหน้าตาผมไม่มีเสน่ห์จูงใจเพศตรงข้ามหรอก"

**หลังจากชีวิตสมรสหนแรกกับนักเต้นรำ แอนน์ บายร์เน่ ต้องพังทลายภายหลังอยู่กินกันได้ถึง 11 ปี ดัสตินก็เริ่มสนใจใกล้ชิดกับลิซ่า...ช่วงนั้นเป็นปี 1979**

ลิซ่ารู้จักมักคุ้นคนครอบครัวนี้มานานแล้ว แถมอยู่ติดๆ กับบ้านของดัสตินในแคลิฟอร์เนีย

"ผมรู้จักเธอตั้งแต่เธอเป็นเด็กแน่ะ" เขากล่าว "แต่เพิ่งมารู้ทีหลังจากแต่งงานกันแล้ว เรื่องที่เธอบอกแม่ตั้งแต่อายุสิบขวบว่าจะแต่งงานกับผมน่ะ"

ทั้งสองมีบ้านหรูหราหลายหลังในนิวยอร์ค, เวสท์ ลอนดอน และฟาร์มอีกแห่ง เนื้อที่ดิน 37 เฮ็คตาร์ส ในมลรัฐคอนเน็คติกัต

**ถึงแม้ไม่ยอมรับบทแสดงเซ็กซ์ก็เถอะ แต่ถ้าลองถามทัศนะเกี่ยวกับผู้หญิง นับว่าดัสตินมีสายตาแหลมคมไม่น้อย**

อันที่จริง เขานี่แหละเป็นคนค้นพบดาราสาวสวยหุ่นดี-ลินดา คอซโลวสกี้ มาเล่นภาพยนตร์เรื่องคร็อคโคไดล์ ดันดี ซึ่งเธอผู้นี้เข้าพิธีสมรสกับพอล โฮแก็น ในเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา ลินดา, สาวสวยวัย 30, ยกย่องดัสตินที่เลือกเธอมารับบทในภาพยนตร์ของพอล

*"ผมพบเธอในภัตตาคารแห่งหนึ่ง ตอนนั้นเธอเพิ่งจบจากโรงเรียนฝึกสอนการละครและยังไม่มีงานทำ"* ดัสตินเล่า

"ท่าทางเธอเป็นหญิงทรหดและบางคนบอกผมว่าเธอมีพรสวรรค์ ช่วงนั้นเรากำลังหาชุดตัวแสดงมาเล่นเรื่อง อวสานของเซลส์แมน บนเวทีบรอดเวย์ และต้องการผู้หญิงอีกสองคนมารับบทเล็กๆ น้อยๆ..."

"ตามบทที่ว่า ผู้หญิงจะต้องมีลักษณะคล้ายชาวบ้านทั่วๆ ไป แต่ก็ต้องแฝงความเซ็กซี่ระดับเฉียบขาดด้วย..."

"ผมพบลินดาและคิดว่าเธอสวยเร่าร้อน ก็เลยแนะนำเธอต่ออาร์เธอร์ มิลเลอร์ เขาตอบตกลงและเธอได้เล่นบทนั้น..."

"แล้วเธอก็ขอร้องผมให้โทรศัพท์ติดต่อผู้สร้างภาพยนตร์เรื่องคร็อคโคไดล์ ดันดี ผมก็ทำให้และก็ยินดีเป็นอย่างยิ่งที่เธอได้รับบทนั้นเช่นกัน"

**"สำหรับตัวผมเองน่ะ ก็คิดว่าเหมือนกับนักแสดงทุกๆ คนนั่นแหละ...ต่อไปเมื่อผมเลิกราจากวงการนี้แล้วก็คงเงียบๆ หายไป จะมีใครสักกี่คนจำผมได้...ก็คุณดูอย่างพอล มูนี่ ซึ่งจัดเป็นนักแสดงเจ้าบทบาทและมีชีวิตที่ยิ่งใหญ่เชียว แล้วตอนนี้เป็นไง...บอกผมสิว่าปัจจุบันนี้ชื่อของเขามีความหมายสักเท่าไรกัน?" ☐☐**

☐ ดัสตินและลิซ่า ฮอฟฟ์มาน..."ผมต้องเซ็นสัญญาว่า จะไม่ยอมรับเล่นฉากเซ็กซ์"







# ครั้งแรกของหนุ่มสาว

## มั่นใจไม่พิศวาส

**ฉัน**ทำงานเป็นแม่บ้านให้กับบริษัทแห่งหนึ่ง เป็นบริษัทที่ไม่ค่อยจะมีกฎระเบียบเท่าไหร่ กลางคืนก็ปล่อยให้พนักงานมานอนค้างในสำนักงานได้ พวกยามมีก็เหมือนไม่มี มันออกจะเสื่อม ๆ อยู่สักหน่อยค่ะ

ฉันอายุย่าง 28 ปีแล้ว เคยมีแฟนมาแล้วหนึ่งคน แต่เป็นแค่แฟนนะคะไม่ใช่สามี เขาคนนั้นหวังอยู่เพียงอย่างเดียวว่าจะได้ตัวฉัน ฉันก็เลยเลิกกับเขา เขาไม่ได้รักฉันจริง ถ้าเขารักฉัน เขาก็ควรที่จะทะนุถนอมตัวฉัน คงไม่ประสงค์เพียงแต่ทำลายความสาว

หลังจากเลิกกับเขาแล้ว ฉันก็ครองตัวเป็นสาวเรื่อยมา

พนักงานในบริษัท มีอยู่หลายคนที่อายุมาก แต่มีอยู่คนเดียวที่เขาให้ความสนใจฉัน เขาเคยมีลูกมีเมียมาแล้ว แต่ตอนหลังครอบครัวแตกร้าว แยกย้ายกันไป ไม่ติดต่อกันอีก ลูกเต้าก็ไปอยู่กับญาติหมด ส่วนตัวเขาก็ทำตัวเป็นหนุ่มโสด ทั้งที่อายุปาเข้าไปตั้งร่วมห้าสิบปีอยู่แล้ว

*เขามานอนค้างในที่ทำงานเสมอ ๆ เที่ยวกลางคืนดึกดื่นไม่ยอมกลับบ้าน ตอนเช้าฉันมาทำความสะอาดเป็นต้องเจอเขานอนอยู่ในห้อง นอนกับพื้นห้องนั่นแหละค่ะ มีเสื่อผืนหมอนใบเขาตระเตรียมเอาไว้*

นอกจากนี้ก็ยังมีคนอื่นอีกคนหรือสองคนมานอนด้วย ก็พวกคอเหล้าด้วยกันนั่นแหละค่ะ แต่ที่เป็นขาประจำเลยก็คือตัวเขานั่นแหละ

เขามักซื้อของให้ฉันเสมอ ทั้งขนมและเสื้อผ้า บางทีก็เป็นน้ำหอม บางทีก็เป็นแป้ง นอกจากนั้นก็ยังจ้างฉันซักเสื้อผ้าให้ แล้วก็ให้ค่าจ้างงาม ๆ และเขามักพูดอยู่เสมอทีเดียวทำนองว่า ถ้าเราเป็นแฟนกัน ฉันจะไม่ต้องมาทำงานลำบากอย่างนี้เลย เขาจะเลี้ยงดูฉัน



ให้สุขสบาย แล้วเขาจะเลิกเที่ยวเตร่ทำตัวเสเพลอย่างที่เป็นอยู่

"อย่ามาพูดเล่นเลย"

ฉันเคยพูดกับเขา

-ใครบอกพูดเล่นล่ะ ไม่พูดเล่นนะ จริง ๆ เรามาเป็นแฟนกันเถอะ ไปอยู่บ้านพี่ รับรองเธอจะมีแต่ความสุข"

ใจหนึ่งก็เกิดคิดมากฟุ้งซ่านขึ้นมา แต่อีกใจก็คัดค้าน นึกถึงความประพฤติของเขา เมียเก่ายังอยู่กับเขาไม่ได้ แล้วถ้าฉันไปเป็นของเขา ฉันจะใจคอหนักแน่นและมีน้ำอดน้ำทนเพียงพอหรือ

ฉันมั่นใจว่าจะไม่ยุ่งเกี่ยวกับเขาอย่างเด็ดขาด เป็นยังไงเป็นกัน

แต่แล้ววันอาทิตย์หนึ่ง เขาจ้างฉันไปทำความสะอาดบ้าน

> **"เขากอดจูบฉันใหญ่ นมต้มถูกเขาขย้ำเคล้นจนหมด"**

ของเขา เป็นบ้านที่เขาอยู่เพียงคนเดียว เพื่อเงินฉันต้องไป

เป็นครั้งแรกที่มีโอกาสได้เหยียบบ้านของเขา เป็นบ้านหลังไม่ใหญ่โตอะไร แต่น่าอยู่มากเชียวค่ะ เขาอยู่คนเดียวจริง ๆ เครื่องใช้ไม้สอยต่าง ๆ ก็ล้วนแต่เป็นของผู้ชาย

ตอนที่ฉันกำลังถูพื้นอยู่ เขาก็นุ่งผ้าเช็ดตัวผืนเดียวเข้ามาหา

"เป็นไงบ้านของเรา"

"อะไรคะ"

"บ้านของเรายังไงล่ะ บ้านนี้แหละ บ้านของเรา บ้านของเธอที่เธอจะมาอยู่ยังไงล่ะ"

*ฉันส่ายหน้า เขาก้มตัวลงมาประคองไหล่ให้ลุกขึ้นจากเช็ดถูพื้น ฉันก็ยืนตามที่เขาต้องการ เขาดึงร่างของฉันเข้าไปกอด ฉันสะบัดตัวหนี แต่เขาก็รวบไว้ได้ ประทับจูบลงที่ปาก เขาดูดปากฉันอย่างรุนแรง*

ด้วยแรงที่ฉันดิ้นรน ทำให้ผ้าเช็ดตัวหลุดจากร่างของเขาไปกองกับพื้น ฉันก้มหน้ามองไปเพราะรู้สึกว่าอะไรบางอย่างมันมาโดนแถวหน้าขา ก็พบว่ามันนั่นเอง ใช่ค่ะ มันจริง ๆ ด้วย ไม่ใหญ่โตนัก ออกไปทางความยาวค่ะ

เขากอดจูบฉันใหญ่ นมต้มถูกเขาขย้ำเคล้นจนหมด มือไหนว่างเขาก็ล้วงก็ควักตรงโน้นตรงนี้ไปเรื่อย แต่บางครั้งเขาก็ทำแบบนุ่มนวล จนฉันชักไม่มั่นใจตัวเองว่าจะรอดน้ำมือเขาไปได้

-อย่าทำอะไรฉันเลย-

-รักแล้วไม่ทำได้ยังไง-

-รักแล้วไม่ต้องทำไม่ได้หรือ-

-รักแล้วซีต้องทำ ถ้าไม่รักจะไม่ทำเลย-

ค่ะ ฉันอ่อนระทวยอยู่ในอ้อมแขนของเขา ปล่อยให้เขาพาเข้าห้องใกล้ ๆ กันนั้น อึดใจต่อมาก็เหลือแต่ตัว แล้วมันก็กระดืบคืบตัวเข้ามาในร่างกายของฉัน เป็นอันว่าความมั่นใจว่าจะไม่พิศวาสเขาพังทลายลง

ผู้หญิงอย่างฉันนี่หนอ ทำไมถึงหัวใจเปราะบางอย่างนี้ก็ไม่รู้ เหมือนแก้วบาง ๆ ใส ๆ ไม่มีผิดทีเดียว

**แต่ถึงอย่างไร ในตอนนี้เขาก็รับฉันเป็นเมียอย่างออกหน้าออกตา ย้ายมาอยู่ที่บ้านเขาแล้ว และไม่ต้องไปทำงานเป็นแม่บ้านอีกแล้วล่ะค่ะ และตัวเขาเองก็ไม่ค่อยดื่มเหล้าเหมือนอย่างแต่ก่อน มีความสุขตามอัตภาพแหละค่ะ**

*นวลน้อย/เชียงใหม่*

# พ่อลูกอ่อนเสียหนุ่ม

**พี่**อ้อทำงานกลางคืน ไม่มีใครดูลูก จึงได้เอาลูกมาฝากแม่ผมเลี้ยง แม่อยู่บ้านว่าง ๆ จึงรับงานนี้ โดยพี่อ้อจ่ายค่าเหนื่อยให้แม่เป็นรายอาทิตย์ ซึ่งเป็นค่าตอบแทนที่แม่พอใจอยู่พอสมควร

อีกอย่างหนึ่งที่แม่รับเลี้ยงเด็กคนนี้ เพราะว่าแม่สงสาร เด็กชายตัวเล็ก ๆ ชื่อเต้ยไม่มีพ่อ พ่อของเขาเป็นตำรวจ แต่ได้ทิ้งแม่ของเขาไปตั้งแต่เด็กชายเพิ่งเกิดมาใหม่ ๆ

ในตอนที่แม่รับเลี้ยงนี้ เด็กชายมีอายุขวบกว่า ๆ ตอนแรกพี่อ้อเอาไปจ้างคนอื่นเลี้ยง ต่อมามีเรื่องขัดอกขัดใจกัน เลยเอาตัวเด็กกลับมาเลี้ยงเอง แต่หล่อนก็เลี้ยงได้เฉพาะแต่ในตอนกลางวันเท่านั้น พอตกค่ำหล่อนก็ต้องให้คนอื่นทำหน้าที่แทน

**กว่าพี่อ้อจะกลับจากทำงานก็สองยามตีหนึ่ง บางคืนก็ล่วงไปจนถึงตีสาม**

พูดก็พูดเถอะ พี่อ้อก็ไม่ใช่ผู้หญิงดีเด่อะไรนัก ประวัติของหล่อนก็เคยเสียหายมาก่อน ในสมัยวัยรุ่นเคยคบหากับผู้ชายนับคนไม่ถ้วน มากหน้าหลายตา แม่เคยเล่าให้ผมฟังอยู่บ่อย ๆ พร้อมกับอบรมสั่งสอนพวกน้องสาวของผมไปด้วย ว่าอย่าได้ทำตัวเหลวไหล ผลลัพธ์มันจะไม่ดีไปตลอดชาติ

*มีอยู่ช่วงหนึ่ง แม่ไม่สบายมาก เป็นไข้หวัดขนาดล้มหมอนนอนเสื่อ เลี้ยงเด็กไม่ได้ มีผมเพียงคนเดียวที่พอจะทำหน้าที่นี้ได้ดี เพราะผมมีความคุ้นเคยกับเด็กมากกว่าใคร ๆ ดังนั้นผมจึงกลายเป็นพ่อลูกอ่อน ต้องคอยเลี้ยงเด็ก*

ครั้นจะเลี้ยงที่บ้านก็ไม่ได้ เพราะเกรงจะติดหวัดจากแม่ จึงต้องไปเลี้ยงที่บ้านของพี่อ้อ ซึ่งหล่อนก็ขอบอกขอบใจผมเป็นการใหญ่ ในระยะดังกล่าวนี้ ผมต้องไปนอนค้างอยู่ที่บ้านของหล่อนเลย

**ตอนหล่อนกลับมาจากงานบางคืนผมยังไม่นอน หล่อนซื้อขนมติดมือมาฝากเสมอ บางคืนก็เป็นก๋วยเตี๋ยวราดหน้า บางทีผัดซีอิ๊ว บางคืนก็เป็นผัดไทย**

แต่บางคืนก็พิเศษมากกว่านั้น นั่นคือ พี่อ้อหิ้วเบียร์เย็นเฉียบมาสามสี่ขวด เปิดรินใส่แก้วกินที่โต๊ะรับแขก พยายามชวนให้ผมดื่มด้วย แต่ผมไม่เคยจึงส่ายหน้าปฏิเสธ

พอหล่อนเมาแล้วก็นอนหลับคาโต๊ะอยู่อย่างนั้นเอง ยุงก็ชุม ผมก็ไม่รู้จะทำอย่างไร ปลุกก็ไม่ตื่นแล้ว สงสาร เห็นยุงกัดจึงพยุงร่างนั้นเข้าห้องนอน

*พอถึงตอนเช้าหล่อนก็จะถามผมว่าเข้าไปนอนในห้องได้อย่างไร ผมก็บอกให้หล่อนรู้ว่าผมช่วยพยุงเข้าไปเอง หล่อนก็จะขอบอกขอบใจเป็นการใหญ่ แล้วในสองสามคืนต่อมาหล่อนก็จะดื่มหนักอย่างเก่าอีก*



## พอผมเจอลูกนี้เข้าขอสารภาพว่า หัวจิตหัวใจมันอ่อนระทวยไปหมด

มีอยู่คืนหนึ่งผมต้องถึงกับอุ้มหล่อนเข้าห้อง เพราะไม่รู้สึกรู้สาเลย ร่างของหล่อนไม่ใหญ่โตอะไร ผมอุ้มได้อย่างสบาย ๆ

แต่ในคืนดังกล่าวนี้ อีตอนอุ้มเข้าไปนั้นมันสบายจริงอยู่ แต่ตอนที่จะออกมาจากห้องนี่ซีครับ หล่อนไม่ยอมให้ออก โดยพอผมวางร่างของหล่อนลงบนที่นอน วงแขนของหล่อนก็รวบร่างผมเอาไว้ ผมพยายามบ่ายเบี่ยง เพื่อให้หลุดพ้น แต่มือและวงแขนของหล่อนช่างเหนียวแน่นเหลือเกิน

"จะรีบไปไหนเล่าจ๊ะพี่โมทย์ นอนกับอ้อสักคืนนึงซีจ๊ะ รู้หรือเปล่าอ้อเหงาจะตาย นะจ๊ะพี่จ๋า"

**ผมไม่ได้ชื่อโมทย์อะไรนั่นสักหน่อย ผมไม่รู้ว่าหล่อนหมายถึงใคร ผมจึงบอกหล่อนไปว่า ผมไม่ใช่ใครคนนั้น**

"อย่ามาพูดปดเลยน่า พี่โมทย์นี่ชอบพูดตลกอยู่เรื่อย คิดว่าอ้อจำไม่ได้อย่างนั้นซี เถอะน่าแก้ผ้าออกแล้วนอนด้วยกัน"

ตายห่าแล้ว แก้ผ้าหรือ ไม่ได้ผมทำอย่างนั้นไม่ได้

"ผมไม่ใช่พี่โมทย์อะไรนั่นนะพี่อ้อ จำผมไม่ได้หรือ ผมชื่อเสริฐ ประเสริฐยังไงเล่าครับพี่จำผมไม่ได้หรือ ผมมาเลี้ยงลูกให้พี่"

**แต่พี่อ้อไม่ฟังอะไรทั้งนั้น หล่อนเป็นฝ่ายปล้ำผมถอดกางเกงออก แล้วพร้อมกันนั้นก็ไขว่คว้าควานหาอะไรบางอย่าง พอพบเข้าเท่านั้น ก็คว้าหมับเอาใส่ปากดูดมันเสียเลย**



พอผมเจอลูกนี้เข้า ขอสารภาพว่าหัวจิตหัวใจมันอ่อนระทวยไปหมด เรี่ยวแรงก็ไม่รู้หายไปไหนหมด เผลอตัวเผลอใจเป็นฝ่ายเปลื้องผ้าของหล่อนออกบ้าง ไม่นานต่อมาเราสองคนก็อยู่ในอารมณ์เดียวกัน

*ตอนเช้าผมรู้สึกตะขิดตะขวงใจบอกไม่ถูก มองหน้าพี่อ้อไม่ติด ก็ในตอนกลางคืนเราร่วมสนุกกันตั้งสามเกมส์ แล้วจะเชื่อได้อย่างไรว่าหล่อนคิดว่าผมเป็นพี่โมทย์อะไรนั่น ผมเชื่อว่าหล่อนต้องรู้*

แต่พอเจอหน้ากันหล่อนก็วางสีหน้าเป็นปกติครับ ผมประหลาดใจมาก แต่ผมก็พอใจที่หล่อนทำเป็นไม่รู้ไม่ชี้

**ในคืนหลัง ๆ ไม่มีเหตุการณ์อย่างนั้นเกิดขึ้นอีก กระทั่งแม่ผมหายป่วย เลี้ยงลูกของพี่อ้อได้เหมือนอย่างเดิม**

*ประเสริฐ/สะพานใหม่*



# ไอ้คลั่งสากกะเบือโหด



**ดิ**ฉันอายุตั้งร่วมสามสิบเข้าไปแล้ว แต่ก็ยังอ่านหนังสือพรรค์อย่างนี้อยู่ ดิฉันเป็นคนมีความรู้พอสมควร ตอนที่อยู่บ้านนอกหาหนังสืออ่านยาก ตอนนี้เข้ามาทำงานในเมืองหาอ่านได้สบายเลยค่ะ แล้วก็ชอบมาก ๆ เสียด้วย

เมื่อสิบปีก่อน ดิฉันเสียตัวให้กับผู้ชายคนหนึ่ง เพราะสู้กำลังเขาไม่ได้ เขามันบ้าคลั่ง กำลังเหมือนช้างเหมือนม้า ทำกับดิฉันอย่างรุนแรง ดิฉันจดจำมันได้ดีไม่มีวันลืมเด็ดขาด

เป็นคนอยู่บ้านใกล้กันนั่นแหละ มีลูกมีเมียแล้วด้วย อายุราวสามสิบห้าได้ แข็งแรงมาก ทำงานก็เก่ง ทำลูกก็เก่ง อายุแค่นั้นลูกเป็นโขยงเลย ตัวไล่ ๆ กัน หัวปีท้ายปีเลยแหละค่ะ

*เขาเจอดิฉันที่ไหน เขาก็เป็นต้องเข้ามาคุย พูดจาให้ร้อน ๆ หนาว ๆ อยู่ร่ำไป ที่ว่าพูดจาให้ร้อน ๆ หนาว ๆ บางคนอาจสงสัยเขาชอบพูดเรื่องลามกค่ะ บางทีก็เล่านิทานให้ฟัง บางทีก็บอกว่าเป็นเรื่องจริง เกิดขึ้นที่โน่นที่นี่*

สรุปความได้ว่า เรื่องที่เขาเล่ามาทั้งหมด ล้วนแต่ไม่พ้นเรื่องของผู้หญิงกับผู้ชาย และทุกเรื่องต้องมีฉากการร่วมสวาทกันอย่างโจ๋งครึ่ม และแต่ละเรื่องมักผิดศีลธรรมทั้งนั้น น้องเมียได้กับพี่เขย น้องเขยได้กับพี่สะใภ้ พี่สะใภ้ให้ท่าน้องผัว หลายเรื่อง วุ่นกันไปหมด

**แต่อย่างว่าแหละค่ะ** แม้ดิฉันจะรู้ว่ามันเป็นเรื่องเล่าเล่น ๆ แต่พอได้ฟังแล้วก็อดไม่ได้ที่จะเกิดอารมณ์อย่างมาก ถึงขั้นกลับมาบ้าน ยังนึกเรื่องที่เขาเล่าให้ฟังอยู่ พอนึกถึงก็ทำให้เกิด "อยาก" ขึ้นมา ต้องแอบช่วยปลดเปลื้องความอยากเสียบ้างเล็กน้อย เอานิ้วมือบด ๆ บี้ ๆ ตรงนั้น ไม่นานก็ค่อยยังชั่วขึ้น

**เย็นมากแล้วในวันหนึ่ง** ดิฉันไม่ตั้งใจเลย เห็นเขาอาบน้ำอยู่ตรงสะพานหน้าบ้าน เขางัด "สาก" ออกมาขัดถูล้างน้ำ ให้ตายห่าเถอะ ดิฉันอยากจะกลั้นใจตาย ก็สากของเขานั่นน่ะซีคะ มันสากซัด ๆ ทีเดียว เป็นสากชนิดที่เขาใช้ตำข้าวเสียด้วย อันเบ้อเริ่ม ผิวดำปี๋ยิ่งกว่าผิวตามเนื้อตัวของเขาเสียอีก เหมือนยังกับว่ามันโดนแดดเผาอยู่บ่อย ๆ ยังงั้นแหละ

เขาเอาสบู่ฟอกมันอยู่เป็นนาน ยิ่งฟอกสบู่มันก็ยิ่งพองกำขึ้นมา

ดิฉันคิดว่าเขาน่าจะกลัวคนเห็นบ้าง แต่ก็ไม่มีเลย เขาทำหน้าตาเฉย มันอาจเป็นเพราะว่าตรงสะพานที่เขาอาบน้ำอยู่ ข้างหลังก็เป็นป่ามีกอไผ่ริมน้ำ แล้วทางด้านหน้าก็มีดงโสนขึ้นครึ้มไปหมด

*ดิฉันไม่ได้อยู่ดูจนกระทั่งรู้ว่าเขาทำอะไรต่อไป ดูอยู่แป๊บหนึ่งก็รีบกลับขึ้นบ้าน คนอะไรก็ไม่รู้ พิเรนเป็นบ้า*

เขากับเมียชอบทะเลาะกันอยู่เป็นประจำ ส่วนใหญ่เป็นตอนกลางคืน ทุ่มเถียงกันอยู่สักพักใหญ่ ๆ ก็เงียบเสียงไป มีคนพูดว่าทั้งสองมีเรื่องขัดแย้งที่น้อยคนนักจะรู้ แต่ก็มีบางคนที่รู้ดีและรู้จริง นั่นก็คือเพื่อนรักของเมียเขา หล่อนเอาไปเล่าให้เพื่อนฟัง เพื่อนของหล่อนเมื่อรู้ความลับเข้าดังนั้นก็เกิดคันปากยิบ ๆ จะเก็บเอาไว้เพียงคนเดียวก็ไม่ได้ ก็เลยเล่ากันต่อไปให้คนอื่นรู้ด้วย มันก็เลยแพร่ออกไปอย่างกับไฟลามทุ่ง

*สาเหตุที่ทะเลาะกันมันมีว่า ฝ่ายชายมีความ "อยาก" อยู่เรื่อย*

> **"ตามเคยเขาอีกนั่นแหละ...เล่าเรื่องลามกให้ฟังอีก"**

*ไม่ว่ากลางวันหรือกลางคืน ชวนเมียร่วมอภิรมย์สมสมรอยู่ไม่ว่างเว้น ข้างฝ่ายเมียก็เอียนเต็มทีแล้ว แต่ผัวก็จะทำให้ได้ ก็เลยต้องถกเถียงกันบ้าง แล้วผลสุดท้ายก็ต้องยอมเขา บางครั้งไม่มีอารมณ์เลย แต่ก็สู้ทนให้เขาถูไถไป แล้วนานน่าดูเลยกว่าที่เขาจะเสร็จ*

วันหนึ่งเขาเจอดิฉันที่กลางทุ่งเปลี่ยว เป็นยามบ่ายที่ทั้งทุ่งเงียบเชียบ เราพบกันที่ใต้ร่มข่อย ดิฉันออกไปเก็บผักในทุ่ง ส่วนเขาไปดูข้าวในนาที่หว่านเอาไว้ ดิฉันมานั่งพักหลบแดด แล้วเขาก็มานั่งด้วย

**ตามเคยเขาอีกนั่นแหละ** เล่าเรื่องลามกให้ฟังอีก แล้วขยับเข้าใกล้เรื่อย ๆ ในที่สุดเอาหัวไหล่มาเบียดกับหัวไหล่ของดิฉัน จับมือถือแขนเป็นว่าเล่น ดิฉันบอกว่าอย่า เขาก็ไม่ฟัง

ดิฉันอยากบอกอะไรอย่างหนึ่ง เรื่องที่เขาเล่าให้ฟังมันทำให้ดิฉันเกิดอารมณ์อยู่หน่อย ๆ แต่ก็คงไม่ถึงขั้นจะยอมให้เขาทำอะไรหรอก

แต่เขานั่นซีคะ พอประชิดตัวได้ก็ไม่ฟังเสียงอะไรอีกแล้ว กอดปล้ำถลกผ้าซิ่นขึ้นแล้วก็งัดเอา "สาก" ออกมาทิ่มไปไถมาอยู่ที่หน้าขาของดิฉันอยู่นั่นแหละ พักใหญ่ก็หาเป้าเจอ หลังจากนั้นเขาก็กดพรวดเข้าให้ ดิฉันร้องว้ายเสียสุดเสียง

*ฝ่ายเขาพอได้ทีแล้วก็รัวถี่ยิบ ดิฉันก็ร้องเข้าไปซี เขาไม่ฟังเลย จนกระทั่งเขาเสร็จนั่นแหละ เขาจึงพลิกร่างลงไปนอนแผ่กับพื้นหญ้าสีเขียว*

ดิฉันรีบลุกขึ้นปัดเนื้อปัดตัวหนีเขาเลย เขาไล่ไขว่คว้าแต่อย่าหวังจะยอมให้จับตัวได้

คืนนั้นนอนระบมไปหมด ตอนเช้าก็ยิ่งเจ็บปวด มันมีการฉีกขาดค่ะ เลือดไหลเลย หลายวันกว่าจะค่อยยังชั่ว

คนอย่างเขามันเป็นไอ้คลั่งสากกะเบือโหดชัด ๆ เชียวแหละค่ะ

ยังจำเขาได้ดี ตอนนี้ได้ข่าวว่าไปมีเมียใหม่อีกคน เลิกกับคนเก่าแล้ว นึกอยากให้เมียเขาเจี๋ยนสากกะเบือทิ้งเสียจริง ๆ เชียวค่ะ

*สมจิตร*



# แม่ม่ายน้ำใจงาม

**ผม** ได้เสียกับแม่ม่ายคนหนึ่งอย่างลับ ๆ แม่ม่ายลูกสองคนนั้นมีฐานะดีมาก หล่อนจะส่งเสียให้ผมเรียนหนังสือด้วย เพราะพ่อแม่ผมยากจนมาก ผมเองก็หวังพึ่งหล่อน ถ้าหล่อนทำจริงอย่างที่พูดล่ะก้อ ผมคงจะรักเคารพหล่อนไปอีกนานแสนนาน เพราะผมเป็นเด็กหนุ่มผู้ใฝ่ใจในเรื่องการเล่าเรียนเพียรศึกษาอยู่แล้ว

ก่อนที่เราจะได้เสียกันนั้น เราได้พบกันอย่างบังเอิญมาก นั่นคือเราเจอกันที่ป้ายรถเมล์ครับ หล่อนลงจากรถแท็กซี่หิ้วของพะรุงพะรังกำลังจะเข้าซอยแคบ ๆ ที่รถรับจ้างชนิดใด ๆ ไม่อาจแล่นผ่านเข้าไปได้ ผมเห็นหล่อนเหลียวซ้ายแลขวา เหมือนมองหาคนรู้จักสักคน จะวานช่วยหิ้ว

*ตัวผมเองก็กำลังจะเดินเข้าไปในซอยนั้นอยู่พอดี ผมเช่าห้องพักร่วมกับเพื่อนอยู่ข้างในผมรู้สึกเหมือนกับว่าเคย ๆ เห็นหน้าหล่อนมาก่อนอยู่บ้าง จึงเข้าไปอาสาช่วยหิ้ว ซึ่งพอหล่อนรู้ว่าผมจะช่วย หล่อนยิ้มอย่างยินดี*

"ขอบใจมากเลยจ้ะ กำลังมองหาใครสักคนอยู่พอดี"

ของเหล่านั้นมีทั้งที่เป็นถุงและเป็นกล่อง จากตรงข้างถุงทำให้รู้ว่าหล่อนซื้อมาจากศูนย์การค้ามีชื่อแห่งหนึ่ง เข้าใจว่าเป็นอาหารแห้ง ๆ และเครื่องปรุงหลายชนิด

บ้านของหล่อนอยู่ลึกเข้าไปเกือบสุดซอย เลยบ้านที่ผมเช่าอยู่เข้าไปอีก แต่ผมก็ไปส่งหล่อนจนถึงบ้าน

ระหว่างทางที่เดินมา เราคุยกันถูกคอมาก หล่อนรู้หลายสิ่งหลายอย่างเกี่ยวกับตัวผม เช่น ผมมาจากบ้านนอก ยังเรียนอยู่ เช่าห้องอยู่กับเพื่อน แถมรู้ด้วยว่าเจ้าของห้องที่ผมกับเพื่อนเช่าอยู่นั้นแสนจะเค็ม คิดค่าไฟในราคาขูดรีดและตั้งค่าเช่าห้องสูงโดยไม่มีความเห็นอกเห็นใจผู้เช่า

"เข้ามาข้างในก่อน กินน้ำสักแก้วก็ยังดี ไม่ยังงั้นฉันจะเสียใจมากเลยล่ะ"

ผมเข้าไป พอเข้าไปแล้วก็กลับลำบาก หล่อนไม่สนใจข้าวของที่ซื้อมา ตั้งมันไว้อย่างนั้น มานั่งคุยกับผม เล่าเรื่องของตัวเองอย่างคร่าว ๆ ให้ฟัง หล่อนเป็นแม่ม่ายผัวตาย มีลูกสองคน อยู่กับหล่อนบ้าง อยู่กับยายบ้าง บางทีปู่ย่าของเด็กก็มารับไป ดังนั้น บ่อยเหลือเกินที่หล่อนอยู่บ้านตามลำพังคนเดียว



"ความจริงบ้านฉันก็หลังใหญ่ อยากแบ่งให้คนอื่นมาเช่าเหมือนกัน แต่ก็กลัวจะไปเจอเอาคนนิสัยแย่ ๆ เข้า มันคงจะทำให้เดือดร้อนแน่เลย"

ยิ่งคุยก็ยิ่งสนิทกัน หล่อนชวนผมกินมื้อเย็นด้วย แต่ผมปฏิเสธ เพราะรู้สึกมันจะเกินเลยกว่าความสัมพันธ์เพราะเพิ่งรู้จักกัน

แต่หล่อนก็พูดว่า "ถ้าไม่อยากให้ฉันเสียน้ำใจก็กินเสียหน่อยซีจ๊ะ นิดเดียวก็ยังดี"

ผมยอมจำนนอีกตามเคย

กลับถึงห้องเช่า ผมก็เล่าให้เพื่อนฟัง เพื่อนตื่นเต้นเป็นการใหญ่ เขาสารภาพว่าเขาเคยแอบมองเรือนร่างของหล่อนมาครั้งแล้วครั้งเล่า เขาชอบความอวบอัดและความเป็นสาวใหญ่ของหล่อน

> **สองสามวันต่อมา หล่อนดักพบผม ที่ป้ายรถเมล์หน้าปากซอย**

"เอ็งไม่น่ารีบกลับมาเลย แม่ม่ายยังงี้แหละหัวใจเปลี่ยว ผัวตาย คงอยากได้เด็กหนุ่มอย่างเอ็งปลอบประโลมให้หัวใจมันชุ่มฉ่ำ"

"เอ็งก็พูดไปเรื่อย" ผมโบกมือ

"ไม่พูดไปเรื่อยหรอกเพื่อน




แล้วคอยดู เค้าต้องทำอะไรสักอย่างเพื่อชวนเอ็งไปบ้านเค้า หรือไม่ก็ชวนไปเที่ยว ถ้าเค้ามาพัวพันกับเอ็งคราวนี้นะ เชื่อได้เลย เค้าเอาเอ็งแน่"

*ไอ้เพื่อนผมทำนายแม่นยังกับโหรหลวง เป็นความจริงครับ สองสามวันต่อมา หล่อนดักพบผมที่ป้ายรถเมล์หน้าปากซอย ชวนผมไปกินข้าวเย็นที่ร้าน แล้วก็ชวนดูหนังรอบค่ำ ผมปล่อยให้ทุกอย่างดำเนินไป*

พอออกจากโรงหนังซึ่งฉายเรื่องโรแมนติค ทำให้หัวใจวาบหวามมาก ๆ แล้ว หล่อนชวนผมเข้าไปหาอะไรรองท้องกันในห้องอาหาร เบียร์และกับแกล้มถูกสั่งมา หล่อนดื่มและยังบังคับให้ผมดื่ม ผมมึนน่าดูเลย อยากนอนมาก ๆ พอลุกจากโต๊ะอาหารออกไปยืนริมถนน หล่อนเรียกแท็กซี่ ไปจบกันที่โรงแรมม่านรูดครับ

**คืนนั้นเองที่หล่อนเผด็จสวาทผมสำเร็จ**

**นี่เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นและผ่านมาไม่ถึงหนึ่งเดือน ถ้ามีความคืบหน้าอย่างไร ผมจะเขียนมาอีกครับ**

*อู๋/กทม.*



# ลุยไม่เลือก

**จ่า**ยศเป็นตำรวจมีความประพฤติเลวมาก ดิฉันกล้าพูดอย่างนี้ก็เพราะรู้เรื่องดีมาก ๆ และเขาเองก็เคยสร้างเรื่องไม่ดีแก่ดิฉันมาแล้ว เขาทำให้ดิฉันอับอายขายหน้าชาวบ้านมาก

ไม่รู้เขาเป็นโรคประสาทหรือเปล่า เมียก็มีแล้ว แต่เขาไม่ละเว้นเลย ไม่ว่าลูกเขาเมียใคร พ่อขึ้นหาตะไปหมด บางทีก็ปล้ำเอาแม้แต่ญาติพี่น้องของตัวเองก็ยังไม่เว้น เมียของพี่ชายน้องชาย พ่อเจ้าประคุณลวนลามเสียหมดสิ้น

ไม่ว่าใครก็อยากฆ่าเขาทิ้งทั้งนั้น แต่เขาก็มีดี ไม่มีใครลงมือ

*ป้าบัวแม่ของจ่ายศไม่เชื่อว่าลูกชายจะมีความประพฤติเลวอย่างนั้น ใครว่าลูกชายแกไม่ดี ป้าบัวเป็นต้องเถียงแทนลูก ลูกชายคนโตและลูกชายคนเล็กบอกอย่างไรแกก็ยังเห็นว่าจ่ายศเป็นคนดี*

แม่ก็อย่างนี้แหละนะคะ มองเห็นลูกเป็นเสมือนแก้วตาดวงใจที่ไม่มีด่างพร้อย

ดิฉันเป็นน้องสาวของเมียพี่ชายเขา พี่สาวเอาดิฉันมาอยู่ด้วย เพราะทางบ้านพ่อแม่ตายหมดแล้ว

จ่ายศเห็นดิฉันเป็นไม่ได้ ต้องถือโอกาสจับมือถือแขนเสียทุกครั้งไป พอดิฉันสะบัดมือหนีเขาก็ไม่พอใจ พูดอย่างอาฆาตว่า คอยดูเถอะ แล้วก็จะเห็นดีกัน

**คืนหนึ่งเขาเข้าไปหาเมียน้องชายเขาถึงในห้อง ดิฉันตื่นขึ้นมาเข้าห้องน้ำพอดี มองเข้าไปทางหน้าต่าง ก็เห็นว่าเขากำลังกอดปล้ำเธออยู่**

ในคืนนั้นน้องชายของเขาไปนอนเฝ้าแม่ที่ป่วยอยู่โรงพยาบาล



มันเป็นโอกาสเหมาะของเขาเหลือเกิน ดิฉันอยากจะร้องให้คนช่วย แต่ก็กลัวอันตราย จ่ายศอาจฆ่าดิฉันได้อย่างสบาย ๆ พี่สาวกับพี่เขยก็นอนหลับกันหมดแล้ว

*ตอนแรกเมียของน้องชายเขาก็ดิ้นรนขัดขืน แต่เมื่อเธอโดนกอดจูบลูบคลำเล้าโลมมาก ๆ ขึ้น ร่างนั้นก็ชักอ่อนระทวย ในที่สุดกลับกลายเป็นว่าเธอโอบวงแขนกระชับร่างของไอ้จ่าระยำนั่น*

ดิฉันดูอยู่รู้สึกงง ๆ แต่ก็ดูต่อไป

ผลที่สุดชุดนอนบาง ๆ นั้นก็ถูกรูดลงไป เหลือแต่ตัวล่อนจ้อน จ่ายศถอดเสื้อกางเกงออกบ้าง แล้วดิฉันก็เห็นของเขา มันมีลักษณะพิกลจัง ออกจะคด ๆ หน่อย ๆ แต่ถ้าพูดถึงขนาดแล้ว กล้าพูดได้เลยว่า-ใหญ่มาก ๆ

**พอเขาเอามันสอดใส่ลงไปเท่านั้น ร่างของฝ่ายหญิงก็ถึงกับสะดุ้งเฮือก และหลังจากนั้น เธอก็บิดตัวอยู่ไปมา ใบหน้าซ่านแดงอยู่ด้วยสีเลือด ส่งเสียงครางอย่างมีความสุข**

ดิฉันดูอยู่รู้สึกงง ก็เมื่อกี้เธอขัดขืน แต่พอเจอเข้าจริง เธอกลับครางระงมไปได้อย่างไร คิดว่าของจ่ายศมันคงจะยอดเยี่ยมมาก ๆ จึงได้เปลี่ยนความรู้สึกของเธอได้อย่างชะงัด

ดิฉันเห็นแล้วก็เก็บเรื่องนี้มาคิดเสียจัง ไม่ได้เล่าให้ใครฟัง ทนสงสัยอยู่แต่เพียงผู้เดียว

*หลังจากวันนั้น ดิฉันก็แอบเห็นจ่ายศทำกับเมียน้องชายอีก ซึ่งฝ่ายหญิงก็มิได้กระโตกกระตากให้ใครรู้ ดิฉันอดคิดไม่ได้ว่าเธออาจจะชอบมัน หรืออาจกลัวว่าเรื่องราวมันจะลุกลามกันไปใหญ่โต*

พอบ่ายวันหนึ่งดิฉันก็เป็นฝ่ายเจอดีเข้าบ้าง จ่ายศกลับมาถึงบ้าน ตอนนั้นไม่มีใครอยู่บ้านเลยสักคน มีแต่ดิฉันเพียงคนเดียว ท่าทางของเขาเมากลางวันมาเสีย

> **“หลังจากนั้น ดิฉันก็ถูกเขาปล้ำ เสื้อผ้าหลุดไปจากตัวหมด”**

ด้วย พอเห็นดิฉันอยู่คนเดียวเท่านั้น เขาก็พูดจาแทะโลม พูดคำหยาบ ๆ แล้วผลสุดท้ายก็ชักชวนให้ดิฉันเข้าไปดูอะไรอย่างหนึ่งในห้องของเขา

-อะไรล่ะ-

-เข้ามาเถอะน่า มีของดีจะให้ดู-

-ไม่อยากเห็น-

-ก็จะให้ดูนี่ เข้ามาเสียดี ๆ-

เขามากระชากข้อมือดิฉันอย่างแรง จนร่างทั้งร่างเซแซ่ด ๆ ล่วงเข้าไปในประตู มันเป็นเวลาเดียวกับที่เขาอ้าวงแขนคอยรับอยู่แล้ว ร่างของดิฉันจึงดิ่งเข้าสู่อ้อมกอดของเขา เสียงบานประตูปิดโครมเพราะเขาใช้เท้าถีบอย่างแรง

*หลังจากนั้น ดิฉันก็ถูกเขาปล้ำ เสื้อผ้าหลุดไปจากตัวหมด เขาดูดหัวนมของดิฉันอย่างเมามัน เลียผ่านหน้าท้องต่ำลงไป กระทั่งไปถึงเนินเนื้องาม เขาก็ไม่ได้หยุดยั้ง เลียมันเข้าให้อย่างสุดเหวี่ยง มันทำให้ดิฉันพล่านเลย ใจยังงี้รอน ๆ จะขาดเสียให้ได้เพราะความเสียวซ่าน*

ดิฉันคิดอยู่ว่าน่ากลัวจะต้องตกเป็นของเขาแน่แท้ •

แต่แล้วตอนที่เขาจัดเอาของเขาออกมา กำลังจ่ออยู่ที่เดียว เสียงเมียของเขาก็กลับมาจากข้างนอก ทุบประตูโครมครามเหมือนกับรู้ว่าในห้องกำลังเกิดอะไรขึ้น ทำให้เขาผละจากร่างของดิฉันอย่างหัวเสีย ดิฉันรีบแต่งตัวรวดเร็ว แต่ก็ไม่ทันการณ์ บานประตูถูกเปิดเข้ามาเสียก่อน โดยแรงถีบของเมียเขา

**งานนี้แม้ดิฉันยังไม่ทันจะเสียตัวให้กับเขา แต่ชาวบ้านคนไหนเล่าจะเชื่อ แม้แต่พี่สาวของดิฉันยังเชื่อไม่ลง**

ดิฉันย้ายออกมาจากบ้านหลังนั้น ไปอยู่กับเพื่อนตั้งแต่วันนั้น

*สุนันท์/อุบลฯ*



# ทำใจลำบาก



**คง**ไม่มีใครคิดหรอกครับว่าน้าสายใจ แม่ของสมจิตรเพื่อนของผมจะมาคิดพิเรนกับผม คิดถึงเรื่องนี้ทีไร ผมอดแปลกใจไม่ได้

น้าสายใจแกเป็นม่ายมานานหลายปี โดยภายนอกแล้วแกเรียบร้อยมาก ทำงานรับราชการอยู่ในกระทรวงหนึ่ง อย่าให้ผมระบุออกไปเลยว่ากระทรวงไหน

(นอกจากนี้ผมยังต้องขอบอกอีกหน่อยว่า ชื่อคนทั้งหมดในเรื่องนี้ ผมล้วนแต่สมมติขึ้นมาทั้งสิ้น บอกตามตรง ผมกลัวจะเกิดเรื่องไม่ดีไม่งามขึ้น)

สมจิตรเป็นลูกชายคนเดียวของน้าสายใจ เป็นเพื่อนรักกับผมมาตั้งแต่สมัยเรียนหนังสือชั้นประถมโน่นแน่ะ ตอนเด็กผมก็ไปเล่น ไปกินและไปนอนที่บ้านเขาเป็นประจำ ชีวิตของผมคุ้นเคยกับน้าสายใจมาตั้งแต่วัยเยาว์

*ต่อมาเมื่อผมเริ่มแตกเนื้อหนุ่ม ความเป็นเพื่อนระหว่างผมกับสมจิตรก็หา ได้เปลี่ยนแปลง ผมยังคงไปกินนอนที่บ้านนั้นเสมอ*

แต่สายตาของน้าสายใจที่เคยมองผมอย่างลูกอย่างหลานได้เปลี่ยนไปเสียแล้ว

**วันหนึ่งผมไปหาสมจิตร แล้วเขาไม่อยู่บ้าน เป็นตอนบ่ายวันเสาร์ พบแต่น้าสายใจ แกชวนผมคุยในห้องรับแขก ตลอดเวลาสายตาของแกมองผมอย่างปรารถนาบางอย่างจากผม**

**"น้าไม่รู้ว่าจะต้องทนอยู่ไปยังงี้อีกซักกี่ปี"**

**"อะไรหรือครับ"**

"ก็น้าน่ะซี อายุอานามก็ยังไม่แก่เฒ่าอะไร"

"จริงครับ น้ายังไม่แก่"

น้าสายใจยิ้ม

"แต่ทำไมน้าต้องมีชีวิตเหมือนกับว่าอายุสักแปดสิบแล้วก็ไม่รู้"

"ผมไม่เข้าใจ" ผมขมวดคิ้ว

"เด็กหนุ่ม ๆ มักไม่เข้าใจหญิงกลางคนอย่างน้าหรอก น้าเคยเห็นคนคราวน้ามีคู่ใหม่ได้ แต่ทำไมน้าทำใจอย่างเขาไม่ได้ก็ไม่รู้"

"น้าอยากมีแฟนใหม่หรือครับ"

แกพยักหน้า "แต่อย่าบอกให้สมจิตรรู้นะ"

**ผมคุยกับน้าสายใจอยู่เป็นนาน แกคุยวนเวียนอยู่แต่เรื่องนี้ แถมยังชวนให้ผมมานอนค้างที่บ้านบ่อย ๆ**

คืนหนึ่งผมไปตามคำชวน ตอนดึกน้าสายใจเข้าหาผมถึงในห้อง ปลุกผมออกมาจากนอนกับเพื่อน พาเข้าไปในห้องของแก ในคืนนั้นน้าสายใจสวมชุดนอนค่อนข้างบางสีชมพูอ่อน ตลอดร่างนั้นไม่มีชั้นในแม้แต่ชิ้นเดียว สองเต้าเห็นสล้างอยู่ภายใต้เนื้อผ้าบางเหมือนผ้ามุ้ง เนินสามเหลี่ยมเบื้องล่างก็ช่างเชิญชวนยวนเย้าต่อสายตา มองเห็นความรโหฐานของสิ่งนั้น และมองเห็นทิวเส้นไหมค่อนข้างดกดำ

**ใจเต้นแรงไม่เป็นส่ำ น้าสายใจใบหน้าแดงระเรื่อ แสดงให้เห็นเลือดฝาดที่ฉีดแรง ท่าทางของน้าสายใจดูกระดากใจเล็กน้อย แต่ก็เห็นชัดว่าพยายามข่มความรู้สึกนั้นเอาไว้**

น้าสายใจให้ผมนั่งข้าง ๆ บนริมเตียง วางมือข้างขวาลงบนต้นขาของผม ลูบไล้แผ่วเบาอยู่ครั้งแล้วครั้งเล่า

"น้ามีเรื่องคับอกคับใจจะบอก"

พูดเรื่อย ๆ แต่มือไม่หยุดลูบไล้ ยิ่งลูบก็ยิ่งสูงขึ้นมาตามต้นขาเรื่อย ๆ จนมีอยู่หลายครั้งมันมากระทบเข้ากับเป้ากางเกง กระทบ

> **ผมหันไปส่ายหน้า ผมทำกับแม่ของเพื่อนรักไม่ได้จริง ๆ**

ทีไรผมก็สะดุ้งทีนั้น มั่นก็เพราะมันไม่เพียงแต่กระทบเป้ากางเกง หากแต่มันไปโดนเอาเจ้าสิ่งที่เป้ากางเกงห่อหุ้มคุ้มครองเอาไว้ด้วย

**ผมชำเลืองดูที่หน้าอกและหน้าขาของหญิงคราวน้า**

**"น้ามีเรื่องคับอกคับใจอะไรเล่าครับ"**

**"น้า-เอ้อ-น้าอยากขอร้องอะไรเธอสักอย่าง"**

**"บอกมาเถอะครับ"**

"กลัวเธอจะหมดความนับถือน้า"



"เรื่องอะไรเล่าครับ"

"เรื่องที่น้าอยากมีใครสักคน..."

"เรื่องน้าจะมีแฟนใหม่น่ะหรือครับ"

"เรื่องนั้นแหละจ้ะ แต่น้าไม่อยากให้มีคนรู้ น้าอยากวานเธอทำให้น้า ทำแบบผัวเมียเขาทำกันน่ะ"

ผมตกใจอยู่บ้างแต่ไม่มากรีบสารภาพว่าผมไม่เคย

"แต่น้าเคย น้าจะสอนให้"

มือข้างขวาตะปบที่เป้ากางเกง ผมนึกถึงสมจิตรเพื่อนรัก ผมจะทำกับแม่ของเขาได้อย่างไร

**-ไม่-ผมไม่-**

**ผมลุกหนีออกจากห้อง น้าสายใจมายืนเกาะประตูเรียกชื่อผมตามหลังเบา ๆ ผมหันไปส่ายหน้า ผมทำกับแม่ของเพื่อนรักไม่ได้จริง ๆ**

**ตอนนี้ผมกับสมจิตรยังเป็นเพื่อนกัน แต่ผมไม่เคยไปนอนค้างบ้านเขาอีกเลย**

*อุ้ย*



# พี่ติ๊ก

**ตอน**ที่ผมเข้าไปทำงานใหม่ ๆ นั้น ผมไม่รู้หรอกว่าใครหมายปองจับจองใครอยู่ รู้เพียงอย่างเดียว ใครมาพูดคุยด้วยผมก็ให้ความสนิทสนมด้วย

พี่ติ๊กทำงานอยู่แผนกเดียวกับผม ดูเหมือนหล่อนจะเป็นผู้หญิงคนแรกที่เข้ามาพูดคุยกับผมอย่างเป็นกันเอง รูปร่างหน้าตาของหล่อนดี ในตอนนั้นอายุคงในราว 25 ปีเห็นจะได้ ผมก็เลยนึกชอบ ๆ หล่อนอยู่เงียบ ๆ

แต่ความสัมพันธ์ยังไม่ทันจะไปถึงไหนหรอกครับ โจทก์ก็ผุดโผล่ขึ้นมา ปรากฏว่าหล่อนมีคนหมายปองอยู่เรียบร้อย ชื่อจิ๊ด เป็นผู้หญิง

ตอนแรกผมก็ไม่ได้ใส่ใจนัก เพราะคิดว่าทั้งสองอาจเป็นเพื่อนกันก็ได้ แต่แล้วพอถึงวันหนึ่งผมก็ต้องเชื่อ เมื่อผมโดนพี่จิ๊ดลากข้อมือไปพูดทางหลังห้องทำงาน

"นายอย่ายุ่งกับติ๊กได้ไหม"

"ทำไมล่ะ"

"อย่ารู้เลย แต่เราขอร้องว่าอย่า ถ้ายังไม่อยากเจ็บตัว"

"ใครจะทำให้เจ็บ"

"ก็กูนี่ไง"

**ผมขยับปากจะโต้ตอบ แต่นังคนลักเพศชูกำปั้นยื่นมาตรงหน้า หน้าตาท่าทางเอาเรื่อง ผมก็เลยต้องปิดปากสนิท พยักหน้าอย่างจำใจ**

อย่าเพิ่งคิดว่าผมกลัวผู้หญิงนะครับ แต่ผมไม่อยากมีเรื่อง เพราะถ้าผมขืนมีเรื่องในตอนนี้ มันเป็นช่วงที่ผมยังทดลองงานอยู่ ผมมีหวังโดนไล่ออกจากงานได้โดยง่ายดายยิ่งกว่ารองเท้าเก่า ๆ ถูกโยนลงถังขยะ

*ผมไม่ยุ่งกับพี่ติ๊กอีก แต่พี่ติ๊กน่ะซีครับ หล่อนไม่ยอมเลิกง่าย ๆ มาชวนผมเข้าไปซื้อของที่สะพานควาย ชวนไปดูหนังที่แถว ๆ สยามสแควร์ และยังชวนไปเป็นเพื่อนซื้อผ้าที่ห้างเอทีเอ็มพาหุรัดอีกด้วย*

"พี่จะทำให้ผมถูกซก"

"ผู้ชายอะไรใจเสาะไม่เข้าท่า เป็นผู้ชายหรือเปล่า"

"เป็นน่ะเป็นหรอกครับ แต่ถ้ามีเรื่องกัน มีหวังผมถูกออกจากงานแล้วผมก็จะไม่มีโอกาสเห็นหน้าพี่ติ๊กอีกเลย"

"อย่าไปกลัวเลยน่า"

"โธ่-พี่ งานมันไม่ได้หาง่าย ๆ นะ"



"ฉันไม่ได้เป็นอะไรกับพี่จิ๊ดเค้าสักหน่อย ฉันเบื่อเค้าจะตาย เป็นผู้หญิงดันอยากเป็นผู้ชาย ทุเรศสิ้นดี"

ไม่ว่าจะพูดอย่างไรพี่ติ๊กก็ยังอยากคบค้าสมาคมกับผมอยู่ลูกเดียว วันหนึ่งหล่อนชวนไปนครราชสีมา บ้านของหล่อน พอไปถึงที่ตัวจังหวัด หล่อนก็บอกว่ายังไม่อยากเข้าบ้านซึ่งต้องนั่งรถต่อไปอีกไกลหลายกิโลเมตร อยากจะค้างในจังหวัดสักคืน

ตกลงคืนนั้นเรานอนค้างในโรงแรม นอนห้องเดียวกันเลย เป็นห้องที่มีเตียงสองเตียง แต่พี่ติ๊กก็ไม่ชอบนอนคนเดียว หล่อนไม่ได้บอกตรง ๆ หรอก แต่หล่อนพูดอ้อม ๆ คล้ายอยากให้ผมเป็นฝ่ายเอ่ยปากเสนอตัวเข้าไปนอนเป็นเพื่อนร่วมเตียง ผมจึงพูดแบบทีเล่นทีจริง

> **"หล่อนจูบปากพลางดันร่างของผมให้เอนนอนลงไป"**

-ไม่กลัวฉันกัดก็มานอนซี-

ผมทำแกล้งเดินเข้าไปใกล้เตียง พี่ติ๊กยิ้ม เอื้อมมือมาคว้าข้อมือหมับดึงให้นั่งลง ผมนั่งลงไม่ห่างร่างของหล่อนนัก

-มาให้ฉันกัดเสียดี ๆ-

-พี่จะเอาอะไรกัดผมล่ะ ไม่เห็นมีเขี้ยว-

"ไม่มีเขี้ยวกัดไม่ได้หรือไง"

ผมหัวเราะและมองสบตากับหล่อน พี่ติ๊กเอนร่างมาอิงแอบกับร่างของผม พูดเบา ๆ อยู่ที่ข้างหู

"เดี๋ยวฉันกัดจริง ๆ นะ"




"ผมยอมตาย"

"จริงนะ"

"จริงซีครับ"

หล่อนใช้สองมือประคองใบหน้าของผม และประกบริมฝีปากลงบนริมฝีปากของผม หล่อนดูดปากผม ตอนที่ริมฝีปากของเราแนบสนิทกันอยู่ หล่อนใช้ปลายลิ้นดุนเข้ามาในปากผม พอลิ้นของผมได้สัมผัสพันพัวกับลิ้นของหล่อน มันก่อให้เกิดความรู้สึกแสนสยิวและซาบซ่านประหลาด ๆ

หล่อนจูบปากพลางดันร่างของผมให้เอนนอนลงไป แล้วร่างของหล่อนก็ทาบทับอยู่บนร่างของผม "ของดี" ของผมถูกหล่อนล้วงมันออกมา หลังจากนั้นไม่นานมันก็ถูกกลืนกิน แต่ไม่ใช่ด้วยปากหรอกครับ หากแต่ด้วย "ของดี" ของหล่อนนั่นเอง กลืนกินเสียมิดเลยทีเดียว ผมผงกหัวขึ้นดูไม่ยักเห็นส่วนหนึ่งส่วนใดเหลืออยู่

บัดนี้เวลาล่วงมาร่วมสองปีแล้ว แต่ผมกับพี่ติ๊กก็ยัง -หวานมันส์- กันอยู่ ส่วนพี่จิ๊ดนั้นก็ต้องพ่ายแพ้ผมตามระเบียบ

*น้อย-หนุ่มโรงทอ*



# เชอรี่

**น้า**เกรียงทำงานอยู่ในบริษัท แกเป็นที่นับถือของพนักงาน แกมีเมียและลูกผู้ชายสองคน เมียของแกก็เป็นคนดี เคยไปที่บริษัทซื้อขนมตั้งเยอะแยะไปให้พวกเรากินกัน

ผมเป็นพนักงานคนหนึ่งที่อยู่ภายใต้การควบคุมดูแลของน้าเกรียง แกให้ความไว้วางใจผมมาก แม้ผมยังเป็นพนักงานใหม่อยู่ก็ตาม แต่ผมเป็นผู้เดียวที่เก็บความลับอย่างหนึ่งของแกเอาไว้ได้อย่างมิดชิด

เชอรี่-เด็กสาวคนหนึ่ง ร่างเพรียว หน้าตาสวยมาก ผิวขาว แต่งเนื้อแต่งตัวด้วยเสื้อผ้าทันสมัยเสมอ เธอมักมาหาน้าเกรียงในตอนบ่าย ๆ น้าเกรียงบอกกับพนักงานว่า เธอเป็นหลานสาว ลูกของน้องสาวที่ไปทำงานเป็นแม่บ้านอยู่ที่สิงคโปร์

แต่มีผมเพียงคนเดียวที่รู้ว่าเชอรี่ไม่ได้เป็นญาติข้างไหนของน้าเกรียง แกไม่อยากให้ใครรู้ว่าแท้จริงแล้ว เชอรี่ก็คือคู่ขาของแก

*เหตุที่ผมล่วงรู้ก็เพราะเชอรี่นั่นแหละเป็นคนบอกผม มีอยู่วันหนึ่งที่น้าเกรียงนัดเชอรี่เอาไว้แล้วแกเกิดติดประชุม จึงใช้ให้ผมไปหาเธอที่ห้องอาหารแห่งหนึ่งไปนั่งเป็นเพื่อนเธอก่อนแล้วแกจะตามไปภายหลังจากการประชุมเรียบร้อย*

ผมก็ทำตามคำสั่งเจ้านาย ผมไปถึงก็พบว่าเชอรี่กำลังรอคอยอยู่ด้วยอารมณ์หงุดหงิด เธอคุ้นหน้าและคุ้นเคยกับผมพอสมควร

เธอเปิดฉากบ่นว่าน้าเกรียงอย่างไม่ยั้งปาก ท่าทางของเธอเป็นคนเก็บความลับไม่อยู่ พูดไปพูดมาก็เผลอเล่าโน่นนิดนี่หน่อย จนผมสามารถเก็บรวบรวมถ้อยความสำคัญ ๆ ได้ และพอจะประมวลรวมกันเข้าเป็นเนื้อความสำคัญ พอผมเอ่ยถามว่าเธอไม่ใช่หลานของน้าเกรียงหรอกหรือ เธอก็ตอบทันที

-ใช่ที่ไหนเล่า-

วันนั้นเราคุยกันนานสองชั่วโมง คุยกันอย่างถูกคอมาก เธอช่างพูดเล่าโน่นเล่านี่เป็นต่อยหอย ผมพยักหน้ารับรู้และคอยป้อนคำถามตามสมควรแก่เหตุการณ์ ผลปรากฏว่ากว่าน้าเกรียงจะไปถึงผมกับเชอรี่ก็สนิทชิดเชื้อกันไม่รู้ลึกซึ้งแค่ไหน

-แล้ววันหลังพบกันอีกนะจ๊ะ-

-ตกลงครับ-

เธอแอบกระซิบนัดแนะอย่างมีเลศนัยกับผม

สองวันต่อมาเธอก็โทรศัพท์ไปคุยกับผม ผมพูดไม่ค่อยถนัดเพราะน้าเกรียงก็นั่งอยู่ในห้อง ถ้าผมเผลอออกชื่อเธอก็มีหวังเสร็จ ดังนั้นผมจึงต้องเป็นฝ่ายด่วนสรุปความเสียโดยไว เธอก็เข้าใจรีบบอกสถานที่นัดพบ นั่นก็คือห้องอาหารแห่งหนึ่งซึ่งผมรู้จักดี

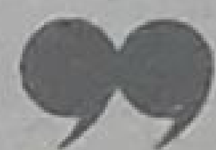
*พอเราได้พบกัน ดูท่าเชอรี่คิดถึงผมอย่างมาก ถึงกับย้ายจากอีกฟากโต๊ะมานั่งเบียดกับผม ระหว่างพูดคุยก็มักเขย่าแขนของผม และจับต้นขาของผมอยู่บ่อย ๆ*

*มือของเธอเริ่มทำพิษขึ้นเป็นลำดับ จับต้นขาไม่พอ มันเลื่อนมาจับอะไรต่อมิอะไรของผมอย่างชำนาญมาก และดูท่าเธอ*





**เราสองคนอาบน้ำร่วมกัน เรือนร่างของเธองามมากครับ**



*ไม่กระดากมือและไม่กระดากใจที่จะทำอย่างนั้นเลย*

*เราดื่มเบียร์กันจนมึนเมา*

*"เดี๋ยวเราไปหาที่นอนคุยกันนะจ๊ะ" เชอรี่พูดขึ้น*

*"แล้วแต่เธอซี ว่าแต่เธอไม่กลัวน้าเกรียงจะรู้หรือ"*

*"เวลาอยู่กับฉัน อย่าพูดถึงเขาซีจ๊ะ ฉันเป็นตัวของฉัน อย่าลืมไม่มีใครเป็นเจ้าของตัวฉันได้"*

**-ตกลง ผมขอโทษ-**

แล้วเชอรี่ก็พาผมไปยังอพาร์ทเมนต์ที่เธอเช่าพักอยู่กับเพื่อน คืนนั้นเพื่อนของเธอไม่อยู่ โดยเธอเป็นคนบอกผมเอง และขอให้ผมวางตัวสบาย ๆ

**เธอคงจะสังเกตเห็นว่าผมมีความตื่นตระหนกอยู่บ้าง เพราะเหตุการณ์ทำนองนี้นับเป็นประสบการณ์ครั้งแรกในชีวิต**

ตู้เย็นขนาดเล็กในห้องของเธอแช่เบียร์เอาไว้หลายกระป๋อง เปิดมาดื่มเพิ่มความเมากันอีก แล้วหลังจากนั้นเธอก็บอกให้ผมเข้าไปอาบน้ำ

พอผมเข้าไปในห้องน้ำ เชอรี่ก็ตามเข้าไป เราสองคนอาบน้ำร่วมกัน เรือนร่างของเธองามมากครับ แม้จะค่อนข้างเล็ก แต่เครื่องเล่นปลุกอารมณ์ทั้งสองเต้าของเธอก็ถือได้ว่าไม่แพ้สาวทรงโตคนอื่น

**สะอาดเอี่ยมอ่องจากห้องน้ำแล้ว เราก็สู่เตียงอ่อนนุ่ม เชอรี่มีความชำนาญมาก ๆ เลยครับ**

**ตอนนี้เชอรี่เลิกยุ่งกับน้าเกรียงและผมแล้ว เธอมีผู้อุปการะคนใหม่**

ล. ลาดพร้าว





# ลีลาเผด็จศึก

## หืดขึ้นคอเลยครับ

**เมื่อ**ต้นปี 2529 ผมเรียนจบม. 6 แล้วไม่ได้เรียนต่อ พ่อแม่เห็นว่าหัวผมไม่ดี อีกอย่างผมก็ไม่สมัครใจเรียนด้วย บอกตามตรงว่าเบื่อยิ่งกว่าอะไรทั้งหมด ใครจะว่าผมเป็นคนไม่รักความก้าวหน้าก็ว่าไปเถอะ ผมไม่ถือครับ

พอผมออกจากโรงเรียนได้ไม่นาน อาตุ้ม (ชื่อสมมุติ) ได้มาชวนผมไปทำงานที่ร้านอาหาร มันเป็นกิจการของหล่อนเอง เปิดอยู่ในจังหวัดนครสวรรค์

พ่อกับแม่ยกมือท่วมหัวที่ผมจะได้มีงานทำเสียที และอีกอย่างท่านทั้งสองอยากให้ผมไปรู้รสของความลำบากเสียบ้าง จะได้มีประสบการณ์ เพราะอยู่บ้านผมสบายเหลือเกิน งานการไม่ค่อยได้ช่วยทำเลย

*อาตุ้มเป็นเมียของญาติทางข้างพ่อ เป็นญาติที่ห่างกันมาก แต่หล่อนนับถือพ่อของผมอยู่พอสมควร พ่อผมเคยช่วยหล่อนไว้ครั้งหนึ่งตอนที่เกิดเรื่องบาดหมางกับผัว*

คือผัวของหล่อนที่มีศักดิ์เป็นน้องของพ่อผม เขาเป็นคนไม่ค่อยเอาถ่าน ว่างั้นเถอะ งานการไม่ค่อยได้ช่วยเมีย แบมือขอแต่เงินไปถลุง เงินมันไม่เข้าใครออกใครหรอกครับ มันทำให้คนมีปัญหากันมามากต่อมากแล้ว

อาตุ้มโดนไถเงินมากๆ เข้าก็ไม่ให้ ฝ่ายผัวก็จะเอา เกิดทะเลาะกันรุนแรง อาตุ้มต้องหนีมาอาศัยบ้านผมอยู่ระยะหนึ่ง แล้วพอถึงวันหนึ่งผัวก็มาตามเจอที่บ้านผม เขาจะยิงอาตุ้ม เกือบไปแล้วล่ะครับ อาตุ้มโดนเอาปืนจ่อหัว เหลือเพียงอย่างเดียวคือเหนี่ยวไก

ในช่วงนั้นเองพ่อผมกลับมาถึงบ้านพอดี พ่อก็ตะลึง แต่ความคิดพ่อก็ไวมากเหมือนกัน พุ่งตัวเข้าใส่ผัวอาตุ้มจนล้มลงไปทั้งคู่ เสียงปืนก็แผดเปรี้ยงขึ้นมาในตอนนั้นเอง แต่ลูกกระสุนไม่ถูกใคร ทำให้หลังคาสังกะสีเป็นรูโบ๋ไปเท่านั้น

**พ่อกอดปล้ำแย่งปืนเอามาจนได้ ผัวอาตุ้มโมโหพ่อมาก ถึงกับชกพ่อ แต่พ่อก็สวนออกไปจนเขาหงายหลัง ก้นกระแทกพื้นสะบัดหน้าอย่างมึนงง**

ตอนนี้เองที่สติคืนกลับมาอีกครั้ง เขาขอโทษพ่อแล้วก็ลงจากบ้านไป

นับจากวันนั้นเขาก็ไม่เคยมาเหยียบบ้านผมอีกเลย พ่อเก็บปืนของเขาไว้อย่างดี จะให้เขามาเอาคืนเอง แต่เขาก็ไม่มา

แล้วเขาก็เลิกกับอาตุ้ม ไปได้เมียใหม่อยู่แถวๆ โคราช ตัดขาดจากอาตุ้มอย่างไม่มีเยื่อใยต่อกันเลย

**ข้างฝ่ายอาตุ้มก็โล่งอก หล่อนไม่แคร์เพราะยังไม่ได้มีลูกกัน อาตุ้มก็เลยกลายเป็นแม่ม่ายเนื้อหอมไป**

ก่อนนี้อาตุ้มเปิดร้านขายอาหารธรรมดา ต่อมากิจการดีขึ้นก็เลยเปลี่ยนแปลงเป็นห้องอาหารขึ้นมา ทุกอย่างไปได้สวยมาก เงินทองไหลมาเทมา มีลูกน้องอยู่ในความดูแลมากมายหลายคนด้วยกัน

*พอผมไปทำงานที่ห้องอาหารของอาตุ้ม ผมก็พักอยู่ที่นั่นเลย อาตุ้มดีกับผมมากที่สุด ปฏิบัติต่อผมราวกับเป็นน้องชายคนเล็กของหล่อน จนพนักงานในห้องอาหารเริ่มมองผมกับอาตุ้มไปในทางผิดๆ*

แต่แล้วอยู่มาวันหนึ่ง ผมก็ชักจะไม่แน่ใจเสียแล้วว่าพนักงานเหล่านั้นจะมองผิด ก็เพราะว่าอาตุ้มมีบางอย่างต่อผมซึ่งทำให้ผมต้องเก็บมาคิดมาก

เมื่อก่อนนี้มีพนักงานสอง-สามคนพักอยู่ในร้านด้วย พอผมไปอยู่ได้ไม่นาน อาตุ้มก็ไปเช่าบ้านให้พวกนั้นอยู่กันข้างนอก ส่วนผมอยู่กับอาตุ้มตามลำพังสองคน แล้วหล่อนก็ยังใกล้ชิดกับผมอย่างมากอีกด้วย และหล่อนทำให้ผมเกิดความรู้สึกแปลกๆ อยู่บ่อยครั้ง

**บางคืนเข้ามาชวนผมคุยถึงในห้อง แล้วก็แกล้งม่อยหลับไปที่เก้าอี้ บางคืนก็ขึ้นไปนอนบนเตียงผม แล้วก็ม่อยหลับไป ผมต้องปลุกหล่อนอย่างเกรงใจหลายต่อหลายครั้ง**

**มีอยู่คืนหนึ่ง** หล่อนนอนหลับที่เตียง ผมก็เข้าไปปลุก หล่อนตอบอย่างหงุดหงิดว่า ฉันไม่อยากกลับห้อง ฉันนอนที่นี่เกะกะเธอมากนักหรือ แล้วหล่อนก็หลับไป คืนนั้นผมต้องนั่งหลับอยู่ที่เก้าอี้กระทั่งสว่าง

หลังจากคืนนั้นหล่อนก็มองผมอย่างไม่ค่อยพอใจ สามวันต่อมาหล่อนยื่นเงินให้ผมห้าร้อยบาท บอกว่าให้เอาไปเที่ยวผู้หญิง ไปหาความรู้ ไปหาประสบการณ์ หล่อนพูดทำนองนี้แหละครับ แล้วยังตบท้ายอีกด้วยว่าให้ใส่ถุงยางเสีย เดี๋ยวจะเป็นเอดส์

*แต่ผมไม่ได้ไปตามที่หล่อนบอกหรอกครับ ผมรับเงินไว้ก็จริง*

*ผมมานั่งคิดนอนคิดอยู่หลายวันหลายคืนโดยไม่ได้ปรึกษาหารือใคร จนในที่สุดผมเริ่มเข้าใจ ทำไมหล่อนจึงทำอย่างที่ทำมาแล้ว นอนในห้องผมหงุดหงิดเอากับผม ให้เงินไปหาประสบการณ์ เหล่านี้มันชัดๆ อยู่แล้วนี่ครับ*

อีกหลายคืนต่อมา อาตุ้มทำอย่างเดิมอีก มาคุยกับผมแล้วก็บ่นเมื่อยหลัง อยากนอนเล่น แล้วหล่อนก็หลับไป

แต่ในคืนนี้ผมไม่ได้ปลุกหล่อนหรอก ผมเข้าไปนั่งบนเตียงข้างๆ ร่างของหล่อนแล้วก็จูบปากหล่อนเข้าให้

พอริมฝีปากผมสัมผัสกับริมฝีปากหล่อน วงแขนที่ทอดอยู่ข้างร่างของหล่อนก็วัดขึ้นรวบร่างของผมเอาไว้แน่นหนา ดูดปากกับผมอย่างเมามัน

**แล้วหล่อนก็เป็นฝ่ายพลิกร่างขึ้นมาอยู่เหนือร่างของผม หลังจากนั้นผมไม่มีโอกาสคิดอะไรอีกเลย หล่อนเคี่ยวเข็ญให้ผมเล่นเสียจนหืดขึ้นคอเลยครับ**

**นับจากนั้นจนถึงวันนี้ ผมกับหล่อนยังแนบแน่นกันทุกคืน**

**ช./นครสวรรค์**





# ความรักความหลัง

## ผมเห็นเธอเล่นชู้

**แม้**ว่าผมไม่ใช่นักถ้ำมอง แต่ผมก็เคยเห็นพฤติกรรมของหญิงชายคู่หนึ่ง ซึ่งมันไม่ถูกทำนองคลองธรรม เพราะฝ่ายหญิงมีสามีเป็นตัวเป็นตนอยู่แล้ว และมีลูกถึงสองคนด้วยกันผู้ชายคนนั้นไม่ใช่สามีของเธอ เขาเป็นชายชู้

บ้านของผมกับบ้านของเธออยู่ติดกัน ละแวกนั้นบ้านออกจะหนาแน่นเพราะเป็นแหล่งชุมชนมีคนอยู่เยอะ

สามีของเธอทำงานบริษัทแห่งหนึ่ง ส่วนตัวเธอนั้นเป็นแม่บ้านและเลี้ยงลูกสองคนตอนกลางวันลูกของเธอไปโรงเรียนกันหมด มันเป็นโอกาสทองของเธอที่จะมีความสุขกับยอดชู้

**ผมรู้จักผู้ชายคนนั้นดี เขาอายุอ่อนกว่าเธอราวเจ็ดแปดปี เธออายุราวสามสิบครับ รูปร่างหน้าตาจัดว่าใช้ได้ แม้หน้าไม่สวยนัก แต่หุ่นของเธอดีมาก**

ฝ่ายชายบ้านอยู่ห่างออกไปราวสองร้อยเมตร เคยมีอาชีพส่งหนังสือพิมพ์ แต่ต่อมาภายหลังเลิกอาชีพนั้น ไปทำงานบริษัทอยู่พักหนึ่ง แล้วก็เลิกอีก ไม่รู้ด้วยสาเหตุอะไร

ไม่แปลกเลยที่คนทั้งสองจะสนิทสนมกัน เพราะกลางวันหมอนั่นนั่งประจำอยู่ที่ร้านกาแฟหน้าซอยข้างฝ่ายหญิงไม่มีอะไรทำก็มักไปหาเพื่อนคุยที่นั่น เชื่อได้เลยว่าความสัมพันธ์ก่อตัวขึ้นที่ร้านกาแฟแน่นอน

**วันนั้นตอนบ่ายๆ** เป็นวันซึ่งผมได้เห็นการแสดงหนังสดเป็นครั้งแรกในชีวิต เป็นเพราะผมอยู่ในห้องชั้นบน แล้วคนทั้งสองไม่คิดว่าผมจะเห็น อากาศมันร้อน หน้าต่างห้องเปิดกว้าง ผมก็ไม่ตั้งใจเพียงแต่ตอนนั้นเอาเก้าอี้ต่อขาปีนขึ้นไปเอาของบนชั้นวาง แล้วสายตามองผ่านหน้าต่างออกไป เห็นภาพนั้นเข้าถึงกับตะลึง รีบเบี่ยงตัวหลบกับขอบหน้าต่างแล้วมองอย่างตั้งอกตั้งใจ

ฝ่ายหญิงกำลังนอนอ้าซ่า ฝ่ายชายกำลังเฉิบๆ อยู่ข้างบน ต่อมาก็ยกขาข้างหนึ่งไปพาดบ่า ต่อมาก็สองข้างเลย เสียงฝ่ายหญิงร้อง แต่ฝ่ายชายยิ่งกระหน่ำหนัก

ครู่ต่อมาฝ่ายหญิงกับฝ่ายชายพูดอะไรกันสองสามคำ แล้วฝ่ายชายก็ถอนตัวออกมาพอเขาถอนตัวออกมาเท่านั้น ผมก็เห็นอาวุธของเขา มันทั้งยาวทั้งเขื่องทีเดียว ชุ่มเยิ้มอยู่ด้วยน้ำอะไรสักอย่าง

**ฝ่ายหญิงคุกเข่าโก้งโค้ง ฝ่ายชายเข้าทางข้างหลัง ผมเห็นแล้วขนลุก นั่นเขาทำกันเข้าไปได้อย่างไร พิลึกแท้**

ฝ่ายหญิงมีท่าทางว่าชอบเหลียวหน้ามาดูด้วย หน้าตาเหยเกทีเดียว บั้นท้ายเริ่มส่ายอยู่ไปมา ฝ่ายชายก็เร่งเครื่องเป็นการใหญ่ สุดท้ายต่างเปลี่ยนท่าทางใหม่ โดยต่างนั่งหันหน้าเข้าหากัน ตอบโต้กันอย่างมันส์ในอารมณ์

ผมดูอยู่จนทั้งสองฝ่ายลงไปนอนหงายและนอนคว่ำกันอีกครั้ง และแล้วต่างฝ่ายต่างก็กอดกันกลมคงจะเสร็จกันแล้วล่ะ

เป็นความจริง เขาเสร็จกันแล้ว ต่อมาต่างก็ผละจากกัน นอนหงายแผ่หราด้วยกันทั้งคู่

พอตกเย็นสามีเธอกลับมาจากทำงาน เธอก็ปฏิบัติต่อเขาโดยไม่แสดงพิรุธให้รู้เลย ผมรู้สึกสงสารสามีของเธอ เพราะเขาเป็นคนดี รักลูกรักเมียทำมาหากิน เหล้าไม่ดื่ม บุหรี่ไม่สูบ ไม่เคยเห็นมีเรื่องบาดหมางกับใครเลย ผมอยากบอกความจริงกับเขาเสียนักว่าเมียเขาสวมเขาให้เสียแล้ว

**xxxx**

**ผมดูอยู่จนผมทนไม่ไหว ต้องช่วยตัวเองไปถึงสองครั้ง**

**xxxx**

ถ้าผมรุ่นราวคราวเดียวกับเขา ผมคงพูดไปแล้ว แต่นี่ผมเพิ่งจะอายุ 16 ปีเท่านั้นขืนพูดไปก็มีหวังโดนเตะเปล่าๆ ใครจะมาเชื่อ คำพูดของเด็กเมื่อวานซืนอย่างผมหรือจะมีน้ำหนักน่าเชื่อถือ

**คืนนั้น** ผมพยายามมองเข้าไปในห้องนั้นอีก ก็พบเห็นว่าเธอกับสามีหาความสุขกัน โดยเธอไม่ค่อยเต็มใจนัก ผมเห็นเพราะไฟในห้องนั้นสว่างโร่ ม่านหน้าต่างก็ไม่ได้เอาลงปิด

ตลอดเวลาเธอไม่ได้แสดงความสุขอย่างกับที่ร่วมรักกับยอดชู้ของเธอเลย สังเกตเห็นว่าสามีของเธอมีความสุขอยู่ฝ่ายเดียว อยากตะโกนเหลือเกินว่าเธออิ่มตื้อมาตั้งแต่เมื่อกลางวันแล้ว อย่าไปทำเสียให้เหนื่อยเลย เหนื่อยเปล่า... ผมหมายถึงถ้าพยายามจะทำให้เธอมีความสุขละก้อเหนื่อยเปล่า ป่วยการทำ แต่ถ้าเพื่อความสุขของเขาเองก็ทำไปเถอะ

**เมื่อถึงตอนบ่ายๆ ของวันรุ่งขึ้น ยอดชู้ของเธอก็มาหาอีก โดยก่อนเข้ามาในบ้านของเธอ เขาเหลียวหน้าเหลียวหลัง พอเห็นว่าไม่มีใครเห็นเขาก็ผลุบเข้าประตูมาเลย**

ผมแอบดูอีกตามเคย คราวนี้เห็นตั้งแต่เริ่มต้น ทั้งสองต่างปลุกเร้าอารมณ์กันด้วยปากและลิ้น ต่างทำให้กัน ฝ่ายชายนอนอยู่ข้างล่าง ฝ่ายหญิงคร่อมอยู่ข้างบน

พอถึงตอนหนึ่ง ฝ่ายหญิงก็ขึ้นไปนั่งลงบนเจ้าโลกของเขา แล้วก็ว่าไปเรื่อยๆ อย่างมีความสุข ฝ่ายชายก็อดไม่ได้ที่จะเอื้อมมือไปจับสองเต้าที่โยนตัวกระเพื่อมตามจังหวะที่เธอยกบั้นท้ายขึ้นๆ ลงๆ

**ผมดูอยู่จนผมทนไม่ไหว ต้องช่วยตัวเองไปถึงสองครั้ง**

เวลาผ่านไปราวสามเดือน โดยทั้งสองต่างมาหาความสุขกันหลายสิบครั้งจนผมออกจะเบื่อแอบดู แต่แล้ววันหนึ่งสามีของเธอก็เกิดกลับบ้านมาตอนกลางวัน วันนั้นเอง ทุกสิ่งทุกอย่างพินาศหมด บ้านแตกสาแหรกขาด

**แต่มันก็น่าแปลกครับ เพียงเดือนเดียวเท่านั้น ทั้งสองก็คืนดีกัน ตอนนี้อยู่กินกันเหมือนไม่เคยมีอะไรเกิดขึ้น ผมรอดูอยู่ว่าเธอจะเล่นชู้อีกเมื่อไร**

*ท.ท่าวุ้ง*





# ประสบการณ์ต่างแดน

## ซอสเป็นใจ

**ฉัน**เป็นสาวเสิร์ฟอยู่ภัตตาคารเล็ก ๆ ในเมือง มีแขกมาอุดหนุนกันหนาตาทุกวัน จึงเป็นเหตุให้ฉันสุขีเพราะได้ทิปดี

ในบรรดาแขกเหรื่อทั้งหมดก็มีอยู่กลุ่มหนึ่งที่แวะมาทุกวันและหนึ่งในนั้นล่ะที่สร้างความหวั่นไหวในใจฉัน แท้จริงเขาคนนั้นเป็นคนขับรถบรรทุกแต่รูปร่างหน้าตาของเขาเท่อย่าบอกใครเชียว

ในที่สุดเช้าวันหนึ่งความฝันของฉันก็เป็นจริง ตอนที่เขาเข้ามาฉันอยู่คนเดียว ความตื่นตระหนกที่ต้องอยู่ลำพังกับเขาหายไปเมื่อแม่ครัวและคนเสิร์ฟอีกคนมาถึง

*ฉันยังคงทำเจ้าชู้กับเขาเหมือนเช่นทุกเช้า เพื่อจะได้สูดกลิ่นโคโลญจน์จากเนื้อตัวเขา ฉันแกล้งโน้มตัวลงไปใกล้ ๆ เขามากที่สุด ขณะวางอาหารตามที่เขาสั่ง*

และวันนั้นเองที่ฉันแกล้งทำซอสหกราดต้นขาของเขา ฉันปล่อยก๊ากที่เขาทำท่าพิพักพิพ่วน ไม่นานเขาก็อดหัวเราะไปกับฉัน และฉันพาเขาไปหลังร้านเพื่อเช็ดรอยเปื้อนให้เขาโดยใช้ผ้าชุบน้ำเช็ดให้เขาตรงด้านหน้า เขาฉวยข้อมือฉันไว้พลางถามว่าชอบซอสมั้ย ฉันบอกเขาว่าชอบ เขาก็เลยบอกฉันให้แสดงให้เขาดูว่าชอบยังไงและแค่ไหน

หัวใจฉันเต้นเหมือนรัวกลองขณะก้มลงเลียตรงเป้ากางเกงยีนส์ตัวนั้น ของสงวนของเขาโตขึ้นทันตาเห็น เมื่อรู้สึกพิลึกพิลั่นที่ทำเช่นนั้น ฉันจึงใช้มือถูไถส่วนนั้นให้เขาแทนอย่างไม่รู้เนื้อรู้ตัว ฉันรูดซิปกางเกงและดึงลงมา

**ด้านหน้าของภัตตาคารเงียบกริบ ฉันไม่รู้ว่าเพื่อนร่วมงานคิดอะไรกันมั่ง เขาครางออกมาแผ่วหวิว ขณะฉันกุมนกเขาอุ่น ๆ ตัวนั้นไว้ ซอสที่ติดมืออยู่นั้นเลอะไปบนลำกล้องเหมือนเป็นน้ำมันหล่อลื่นอย่างดี ฉันดึงเข้าดึงออกขณะเขาแอ่นตัวเข้ามาใกล้ฉัน**

ความตื่นใจทำให้ฉันเปลี่ยนมาใช้ปากอมอย่างไม่รู้เนื้อรู้ตัวเพราะรสอันวิไลของซอสนั่น เขารั้งร่างฉันขึ้นไปจูบอย่างดูดดื่ม เรารู้ว่ามีเวลาไม่มาก เขาจึงล้วงมือเข้าไปในกระโปรงดึงกางเกงชั้นในฉันลง จากนั้นก็ยกร่างฉันวางบนขอบเคาน์เตอร์และล่วงล้ำเข้ามาในตัวฉันอย่างนุ่มนวล ฉันครางออกมาดัง ๆ เมื่อเขาขยับตัวเข้า ๆ ออก ๆ ความตื่นเต้นที่ได้แอบทำบวกกับความพอใจที่ได้เป็นเจ้าของเขา ทำให้ฉันพบจุดสุดกระสันในเวลาอันรวดเร็ว

เขาเองก็หลั่งของรักออกมาใส่ตัวฉันยาวนาน เราจูบกัน กอดกันอย่างสุดชีวิตจิตใจก่อนรีบสวมเสื้อผ้าและชำระล้างมือและหน้าตา

**ออกมาภายนอก แขกเหรื่อพากันมาคับคั่ง ฉันต้องกุลีกุจอทำงานไปตามหน้าที่และด้วยความกระฉับกระเฉง**

**เมื่อไหร่จะมีโอกาสดี ๆ อย่างนั้นอีกนะ**

*มิสซิส เอ.ดี.*
*จอร์เจีย*

## เกมไพ่

**สอง**สามวันก่อนปีเตอร์ สามีของฉันกับฉันชวนกันไปเยี่ยมแซมกับลาน่า เพื่อนของเรา เราเริ่มด้วยการพูดคุย กินอาหารค่ำและนั่งคุยกันต่อ

ไม่นานนักเราก็ชวนกันเล่นไพ่ เป็นเกมกินไวน์กันสลับกับการเล่น ต่อมาเราวางกฎว่าใครแพ้ให้เปลื้องผ้าออกชิ้นหนึ่ง

คุณก็คาดเดาได้ถูกเป๊งเลยว่า ในที่สุดพวกเราตกอยู่ในสภาพล่อนจ้อน อวัยวะของพวกผู้ชายแข็งโป๊กชี้เด่ออกมาเลยล่ะ

**ต่อมาเปลี่ยนเกมให้ผู้แพ้ลูบคลำหรือดูดคู่ของตน บางเกมก็ทำให้คู่ของอีกฝ่าย หรือให้เลือกทำกับใครก็ได้ ซักมันแล้วไง**

ถึงตาแรกฉันต้องดูดให้ปีเตอร์สามีขณะคนอื่น ๆ คอยจับจ้องมองมา ต่อมาแซมดูดให้ลาน่า ขณะแซมเลียลาน่านอนแยกขาอยู่บนโต๊ะ เธอเริ่มต้นครางกระเส่าพร้อม ๆ กับบิดตัวเร่า

*ต่อมาเมื่อปีเตอร์ทำแบบนั้นให้ฉันมั่ง อีกคู่ก็หยุด โดยแซมหันมาคลึงเคล้าหน้าอกฉัน ส่วนลาน่าก็ลูบไล้ไปทั่วร่างฉัน ถึงตอนนี้เราลืมกฎเกณฑ์และเกมไพ่ไปสิ้น*

อีดใจต่อจากนั้นฉันเข้าไปในห้องนอนกับแซม ขณะฉันคลึงเคล้าเจ้าโลกของเขา เขาเสียวซ่านจนหลั่งใส่มือฉัน เราปีนขึ้นเตียง เขาลดตัวลงไปดูดซอกขาให้ฉันและไล้ลิ้นไปรอบ ๆ ปุ่มก่อนชำแรกลิ้นสาก ๆ และร้อนนั้นลงไป ฉันไม่เคยพบความสุขเช่นนี้มาก่อน จึงครางด้วยความซ่านเสียวสนั่นห้องและสุขสมอารมณ์หมายในเวลาไม่นานต่อมา

**มาถึงตอนนั้นแซมใช้หมอนรองร่างฉันผู้กำลังนอนคว่ำและแทรกเจ้าโลกของเขาเข้ามาในรอยแยกด้านหลัง เราโรมรันกันพักหนึ่ง เขาก็เปลี่ยนมาทางด้านหน้า**

ขณะฉันกำลังจะพบจุดสุดสวาท ก็ได้ยินปีเตอร์กรีดเสียงว่า "ผมกำลังจะหลั่ง" และได้ยินเสียงลาน่าครางด้วยความกระสันรัญจวนด้วย

ตอนที่ฉันเดินออกมาหาสามี ของเหลวที่แซมฝากไว้ในกายไหลย้อยออกมาตามซอกขาเป็นประสบการณ์หนึ่งที่ฉันไม่ลืม

**หลังจากนั้นเราก็พบกันแบบนั้นแทบทุกเดือน การได้เปลี่ยนบรรยากาศจึงทำให้ชีวิตรักของเราร้อนเร่าอยู่เสมอ ไม่ชืดชาจางหายอย่างรักของคนอีกหลายคู่**

*มิสซิส ที.เอช.*
*เนวาด้า*

## เรื่องสั้น... ร้อน..ร้อน






# ถล่มสวาท ลูกทุ่งสาว



*"ณรงค์ ภูมินทร์"*

**เพลงสุดท้ายจบลงด้วยเสียงปรบมืออย่างกึกก้องไปทั่วบริเวณงาน**

**"รำพึง ระพีพันธ์" ยอดนักร้องสาวลูกทุ่งชื่อดัง กล่าวคำอำลาแฟน ๆ เพลงของเธอที่มาให้กำลังใจอย่างแน่นขนัด**

แม้จะเหน็ดเหนื่อยเพียงใด ทั้งร้องทั้งเต้น แต่รำพึงก็พอใจที่ได้รับการต้อนรับไปทั่วทิศ

พวงมาลัยที่คล้องคอจนหนักอึ้ง สร้างพลังใจให้รำพึงอย่างล้นเหลือ

แต่เมื่อมาถึงวัดใหญ่ซึ่งเป็นอีกแห่งที่เธอรับงานร้องเพลงไว้ อารมณ์ของยอดลูกทุ่งสาวก็กลับขุ่นมัว

**เพราะกลุ่มชายฉกรรจ์ห้าหกคน ที่ยืนแซวและถือโอกาสจับมือถือแขนรำพึงอย่างมีเจตนาที่จะลวนลามเธอ**

**"ห่ะ หยิ่งฉิบหาย ถือว่าดัง"**

หนึ่งในหกคนพูดดัง ๆ ออกมา เมื่อมันถือโอกาสยื่นมือไปจับแขนของนักร้องสาว แต่รำพึงสะบัดแขนหลุดออกจากการจับกุม ขณะที่รำพึงก้าวลงจากรถเบ็นซ์คันงามที่ผัวของหล่อน "ยอดยิ่ง" แมงดาระดับชาติขับรถมาเทียบตรงลานจอดรถ ที่มีตำรวจท้องที่สามคนคอยช่วยกันแฟน ๆ ที่มารุมล้อม พาไปทางขึ้นหลังเวที

**"กว่าจะเสด็จมาร้องได้ก็เกือบเที่ยงคืน วิ่งรอกหนักไม่เห็นใจคนมารอฟังบ้าง"**

**ไอ้คนหัวเกรียนตัวใหญ่หนา สำทับตามหลังยอดนักร้องลูกทุ่งสาว แต่รำพึง แสร้งทำเป็นไม่ได้ยิน**

"ขอโทษครับ งานมันซ้อนกัน แต่เราก็มาทันก่อนงานเลิกนี่ครับ"

เสียงของ ยอดยิ่ง ผัวหนุ่มหุ่นจิ๊กโก๋รูปหล่อ หันไปทางกลุ่มชายฉกรรจ์ทั้งหกที่ตามมาทางหลังเวที

**"ไอ้ห่า ออกรับแทนเมีย เดี๋ยวกูเสียบซะนี่"**

**คนทั้งหก ไม่ใช่คะนองเพราะวัยหนุ่ม แต่กลิ่นเหล้าฉุน ๆ ที่ลอยมาสัมผัสความรู้สึกของรำพึง บอกว่ามันไม่ใช่แฟนเพลงธรรมดา แต่เป็นพวกนักเลงหัวไม้**

สายตาของยอดลูกทุ่งสาวมองอย่างสำรวจหล่อนก็รู้ว่า การที่มันตามแขวะหล่อนกับผัว มันบอกยี่ห้อว่าไม่ใช่นักเลงหัวไม้ประจำหมู่บ้าน ที่หล่อนแน่ใจก็เพราะว่าตำรวจสามคนที่มาประกบพาหล่อนมาทางหลังเวที รู้สึกจะเกรง ๆ พวกมันนิด ๆ

*ดูจากที่ตำรวจทั้งสามเพียงแค่มองกลุ่มของพวกมันและพยายามยิ้มให้อย่างมีไมตรีจิต*

พวกมันคงไม่ใช่แค่นักเลงหัวไม้ มิฉะนั้นตำรวจคงจะโต้ตอบอะไรออกไปบ้าง รำพึงรีบห้ามผัวของหล่อน ที่แสดงอาการไม่พอใจ

"ยอด"

ผัวของหล่อนหยุดชะงัก ระงับคำพูดที่โต้ตอบออกไป ตามนิสัยวู่วามของเขา

**"หุ่นนังนี่มันบ๊ะ น่าฟัดจริงว่ะ มิน่าไอ้แมงดานี่ถึงตามคุมแจ"**

**ไอ้หัวเกรียนอีกคนสำรากออกมา ขณะที่รำพึงก้าวขึ้นหลังเวทีไป แต่ไม่วายหันมามองพวกมันด้วยความเกลียดชัง**

**"สัตว์"**

หล่อนไม่ได้ด่าออกมา เพียงแต่ปากขมุบขมิบของหล่อนประโยคเดียว ที่รำพึงเหลืออด ใจอยากจะด่าให้หายเจ็บใจ ที่ถูกลวนลามแถมตามรังควานด้วยปากคะนองของพวกมัน

แต่เมื่อคิดได้ว่า ที่นี่ไม่ใช่ถิ่นของหล่อน ปากที่จะโพล่งออกไปก็สงบลง

**"เดี๋ยวเถอะ กูจะทำให้มึงแสบทีเดียว"**

รำพึงไม่อยากใส่ใจ รีบก้าวออกไปหน้าเวที เพราะเสียงโฆษกประจำวงประกาศว่า เวลาที่ทุกคนรอคอยมาถึงแล้ว

รำพึง ระพีพันธ์ ยอดลูกทุ่งสาวเสียงทอง มาพบกับพ่อแม่พี่น้องชาววัดใหญ่

เสียงปรบมือจากแฟนเพลงสนั่นหวั่นไหว เป็นการต้อนรับการมาของเธอ ทำให้รำพึงลืมความขุ่นใจที่ได้รับจากกลุ่มไอ้หัวเกรียนทั้งหกเสียสนิท

ตลอดเวลาที่ รำพึง ยอดลูกทุ่งสาว ร้องเพลงติดกันแปดเพลงรวดเพื่อให้คุ้มกับการรอคอยของแฟน ๆ

ที่อุดส่าห์เฝ้ารอการมาของเธออย่างกระวนกระวายใจ

*แม้จะเหน็ดเหนื่อย กับการร้องเพลงติดกันรวดเดียว แต่รำพึงเคยชินแล้วและเพลงที่เธอร้องก็เป็นเพลงชอบที่กำลังดัง จนคนฟังร้องคลอตามไปด้วย*

*มันคุ้มกับการมาล่าช้าของเธอ แฟน ๆ เพลงให้อภัย*

**รำพึง ระพีพันธ์ ส่ายสายตามองหากลุ่มไอ้หัวเกรียนทั้งหก แต่ไม่เห็นแม้แต่เงาของพวกมัน**

รำพึง โล่งอก คิดว่า พวกมันคงจะกลับกันไป หรือไปตั้งวงกินเหล้าต่อ ตามประสาคนเมา

**เพลงสุดท้ายจบลงเป็นการอำลาแฟนเพลง**

รำพึง ระพีพันธ์ หายใจโล่งอก ขณะเดินแหวกกลุ่มแฟนเพลง ที่เป็นผู้หญิงเสียส่วนใหญ่มาขึ้นรถท่ามกลางการล่าลายเซ็นอย่างชุลมุน

กว่าจะขึ้นรถมาได้เรียบร้อยก็เสียเวลาอักโข

*รถวิ่งช้า ๆ แหวกกลุ่มแฟนเพลงที่มาโบกมืออำลา รำพึงสอดส่ายสายตาไปรอบ ๆ พร้อมโปรยยิ้มให้บรรดาแฟนเพลง-ไม่มีวี่แววของ กลุ่มไอ้หัวเกรียนทั้งหก*

หล่อนโล่งอก ที่ไม่ต้องเผชิญหน้ากับพวกมันอีก บรรดาลูกวงกับหางเครื่อง จะตามมาภายหลัง เพราะต้องช่วยกันขนสัมภาระ, เครื่องดนตรีขึ้นรถบัสเพื่อจะเดินทางกลับ

รถวิ่งเร็ว เมื่อพันฝูงชนฝ่าความมืดกลางดึกออกสู่ถนนใหญ่ ซึ่งจะผ่านหมู่บ้านรอบบริเวณวัดใหญ่

แต่กว่าจะถึงถนนใหญ่ ก็ต้องใช้เวลากว่าสิบกิโล รถวิ่งห่างจากหมู่บ้าน สู่ถนนแคบ ๆ เล็ก ที่เป็นทางเปลี่ยว สองข้างทางปกคลุมไปด้วยแมกไม้มากมาย แสงไฟหน้ารถสาดไปที่ถนนลูกรังขรุขระ เป็นหลุมเป็นบ่อเล็ก ๆ ยอดยิ่ง ผัวของหล่อนชะลอความเร็วของรถลง เพราะถนนไม่เรียบเหมือนที่ผ่านมา

**ยอดยิ่ง แตะคันเบรครถอย่างแรง เมื่อสายตาเห็นถนนข้างหน้า มีร่างของคนนอนคว่ำหน้าอยู่กลางถนนแคบ ที่รถจะผ่านไป**

**"อะไรกัน ยอดยิ่ง"**

**รำพึง สะดุ้งตื่นเพราะรถหยุดกะทันหัน**

**"คนน่ะซี ไม่รู้ตายหรือยังมานอนขวางถนน ผมจะลงไปดูก่อน คุณอยู่ในรถนะ"**

**ขึ้น พร้อมปืนในมือของมันจ้องจับอยู่ที่ร่างของยอดยิ่ง**

ก่อนที่ยอดยิ่งจะไหวทัน, จะยกปืนที่ลดลงก็ถูกถีบอย่างแรง จนร่างของเขาเซผวาไปข้างหน้า ปืนในมือหลุดตกไปที่ถนน

ร่างของชายฉกรรจ์สองคน ปราดออกมาจากข้างทาง ที่มีพุ่มไม้มืดครึ้ม และถีบเข้ากลางหลังของยอดยิ่ง

เหตุการณ์ทั้งหมด รำพึงเห็นตลอดเพราะแสงไฟจากรถที่สาดสว่างไปทั่วถนนแคบ ๆ ที่มืดมิดปกคลุมไปด้วยต้นไม้หนา

หล่อนร้องออกมา เปิดประตูรถผวาลงมา แล้วชะงักตื่นตะลึง

## รำพึงร้องไม่ออกปากของหล่อน ไอ้อีกคนจับแท่งเนื้อยักษ์สกปรกของมันยัดเข้าปากหล่อน

ยังไม่ทันที่รำพึงจะร้องห้าม ยอดยิ่งก็เปิดประตูรถก้าวลงไป พร้อมถือปืนพกติดมือไปด้วย

รำพึง ค่อยอุ่นใจที่ผัวของหล่อนมีอาวุธปืนอยู่ในมือ เผื่อเกิดไม่ชอบมาพากลอะไรเขายังใช้ปืนป้องกันตัวและหนีทัน

*ร่างที่นอนขวางทางรถแน่นิ่งไม่ไหวติง คงเป็นผู้คนในท้องถิ่นนี้ ได้รับอุบัติเหตุมานอนตายกลางถนนเปลี่ยวก็ได้ รำพึง คิดอยู่ในใจ*

ยอดยิ่ง ก้าวเข้าไปจนใกล้ร่างที่นอนคว่ำหน้านั้น ปืนในมือของเขาจ้องไปที่ร่างของชายคนนั้น ค่อยโล่งอกที่ไม่มีเหตุการณ์ร้ายอะไร ยอดยิ่ง ลดปืนลง

ก้มหน้าลงไปมองร่างนั้น จนชิดดูว่ายังมีชีวิตอยู่หรือไม่

**แต่แล้วเหตุการณ์ไม่คาดคิดก็เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ร่างที่นอนคว่ำหน้าพลิกกลับหงาย**

เมื่อร่างของชายอีกสามคน พรวดพราดออกมาจากข้างทางตรงที่รถจอดอยู่

**หนึ่งในสามนั้น มีปืนจ้องมาที่หล่อน อีกคนปราดไปที่รถ ก้าวขึ้นนั่งตรงคนขับแทนที่ยอดยิ่ง**

**หกชายฉกรรจ์ไอ้หัวเกรียน ที่รำพึงและยอดยิ่งจำได้ดี ที่หลังเวทีเพลง เมื่อไม่ถึงชั่วโมงนี้**

มันคงเป็นการดักปล้น รำพึงคิดขณะที่ยอดยิ่งถูกกระชากลากตัวมาที่รถ รำพึงได้สติหาทางเอาตัวรอด

"พวกแกต้องการเงินทองอะไรเอาไปเลย ปล่อยเราไปเถอะ"

**"ห่ะ หายพยศละซิ ไปขึ้นรถ"**

พวกมันเปิดประตูรถ ผลักร่างของยอดยิ่งขึ้นไปนั่งตรงเบาะหลังรถ อีกคนขึ้นประกบร่างยอดยิ่งพร้อมปืนจี้อยู่ที่ศีรษะ มันทำให้ผัวของหล่อนไม่กล้าขัดขืน

ร่างของรำพึงถูกผลักให้ก้าวขึ้นไปนั่งคู่กับผัวของหล่อน แล้วพวกมันทั้งหกก็ก้าวขึ้นรถเบียดเสียดกับร่างของหล่อน

ไอ้คนที่นั่งประจำตำแหน่งคนขับ ออกรถเร็วไปตามถนนขรุขระ เสียงของพวกมันหัวเราะอย่างสะใจในชัยชนะ

กลิ่นเหล้าจากปากของไอ้หัวเกรียนเหม็นหึ่งไปทั้งรถ จนรำพึงต้องกลั้นหายใจ

*ทางแยกเล็ก ๆ ข้างหน้า ไอ้คนขับเลี้ยวรถเข้าไปจนกิ่งก้านของต้นไม้ ครูดกับตัวถังรถ*

มันไม่ใช่ถนน แต่เป็นทางเดินเล็ก ๆ ที่แยกจากถนนเข้าไป ไอ้คนขับไม่ปรานีปราศัยกับรถคันงาม มันเร่งเครื่องแรง จนรถพุ่งกระดอนเข้าไปตามทางเดินที่คดเคี้ยว

"เฮ้ย จอดตรงนั้นปลอดภัยแล้ว"

รำพึง จำได้ว่าเป็นเสียงของไอ้คนที่แสร้งทำเป็นคนตายที่นอนขวางถนน เพราะมันนั่งจิดร่างหล่อน

**สัตว์ ! สันดานต่ำ !!**

รำพึง อยากจะร้องด่ามันออกไป แต่ไม่กล้า เพราะบัดนี้หล่อนกับยอดยิ่ง ตกเป็นเชลยของพวกมันหมดสิ้นแล้ว

**พวกมันเปิดประตูรถออกกระชากลากร่างของรำพึงกับยอดยิ่งลงจากรถ**

**"จะทำอะไรเรานี่ พอทีเถอะ"**

รำพึง ร้องออกไป เมื่อเห็นมันรุมเตะต่อย ผัวของหล่อน พร้อมลากร่างของยอดยิ่งไปที่ต้นไม้ใหญ่ ช่วยกันเอาเชือกไนล่อนที่มันรื้อค้นได้จากท้ายรถ มามัดร่างสะบักสะบอมของยอดยิ่ง ผูกติดไว้กับต้นไม้

**ยอดยิ่งหมดทางสู้ ร่างของเขาถูกพันธนาการผูกติดอยู่กับต้นไม้ ตาของเขาเบิกโพลง**

เมื่อเห็นร่างของเมียรักกำลังถูกพวกมันทั้งหกคน รุมจับตัว ถอดเสื้อผ้า จนร่างของรำพึงเปลือยล่อนจ้อน

**พร้อมกันนั้นพวกมันทั้งหก ต่างก็ถอดเสื้อกางเกงของมันจนเปลือยเปล่าเช่นกัน**

**"เฮ้ย-ไอ้สัตว์ปล่อยเมียกูนะ"**

ยอดยิ่ง ร้องออกไป เมื่อรู้ดีว่าพวกมันมีเจตนาจะทำอะไรกับรำพึง สองในหกตรงเข้าชกต่อยร่างของยอดยิ่ง พร้อมเอาผ้าเช็ดรถผูกปิดปากยอดยิ่งไว้

**"ที่นี่มึงจะร้องไม่ออกแล้ว แต่มึงจะเห็นว่าเมียมึงจะเป็นอะไร-ฮ่า-ฮ่า"**

มันแสยะปากหัวเราะ หันกลับไปทางกลุ่มเพื่อนที่กำลังจับร่างของ รำพึง กดลงกับพื้นหญ้ากลางป่าละเมาะ

จากแสงไฟหน้ารถ สว่างจนเห็นร่างชีเปลือยทั้งหกรุมมะตุมอยู่กับร่างเปลือยอวบอัดของรำพึง

*ยอดลูกทุ่งสาวพยายามดิ้นรน แต่เปล่าประโยชน์เพราะพวกมันกำลังบ้าคลั่งกับร่างเปลือยของหล่อน*

*หล่อนร้องจนหมดเสียงที่จะร้อง*

มือกับขาของหล่อน ถูกจับถ่างกดกับพื้นหญ้า หล่อนไม่มีทางดิ้นรนอีกแล้ว

พร้อมกับไอ้คนหัวโจกที่แสร้งนอนตายกลางถนน ก็จับลูบคลำตรงเนินโคกอูมเหนือหว่างขาของรำพึง

ส่วนไอ้พวกที่เหลือ ต่างก็ไม่อยู่เฉย ช่วยกันจับสองเต้าอวบอูมของหล่อน บี้ขย้ำแถมจูบไซ้ จนรำพึงระบมไปทั้งสองเต้า

รำพึงร้องไม่ออกเพราะปากของหล่อนถูกไอ้อีกคน จับแท่งเนื้อยักษ์สกปรกของมันยัดเข้าปากหล่อน พร้อมกับจ่อปืนในมือลงที่ศีรษะของหล่อน

"อย่ากัดนะ กูยิงจริง ๆ ค่อย ๆ ดูดไป ปากดีนัก"

รำพึง รู้ดีว่าถ้าหล่อนขัดขืนทำให้ไอ้แท่งเนื้อมันเจ็บ แน่ละ มันอาจจะยิงหล่อนก็ได้

เพราะ พวกมันเป็นสัตว์นรกมาเกิด ย่อมทำอะไรได้ทุกอย่างที่คนไม่ทำกัน

ปากของรำพึงถูกปิดเงียบ เพราะแท่งเนื้อดุ้นยักษ์คาอยู่ในปาก แถมมันชักเข้าออกอย่างสนุกสนาน

ส่วนไอ้ตัวหัวหน้าที่เล่นบทคนตาย แต่ตอนนี้รำพึงกำลังตายทั้งเป็นเพราะมันไม่ใช่ลูบคลำกับใช้นิ้วซอนไชถ้ำสวาทของหล่อนอย่างเดียว มือของมันอีกข้างก็บี้ขย้ำสองเต้าของหล่อนที่มีสมุนอีกสองคน ที่จับมือหล่อนกดกับพื้นคนละข้าง ช่วยเคล้นคลึงสองเต้าใหญ่ของหล่อน จนไม่รู้ว่ามือใครเป็นมือใคร

"ลูกพี่ทำอะไรก็ทำเสียทีเถอะ จะได้ถึงคิวกูบ้าง"

ไอ้คน ที่เอาแท่งเนื้อยัดปากรำพึง ร้องออกมาตามด้วยเสียงครางกระเส่าของมัน

**ไอ้ลูกพี่ได้สติ เพราะลูกน้องรอคิวถล่มร่างงามของลูกทุ่งสาวอยู่แล้ว ผละจากการใช้มือและนิ้วลูบคลำของลับเหยื่อสาว**

มันก้มหน้าลงซุกจมูกจูบไซ้ พร้อมตวัดลิ้นสากลงตรงเนื้อโคกงามเหนือหว่างขา

รำพึงแสนจะขยะแขยงจนบอกไม่ถูก แต่หล่อนไม่มีทางเลือก

ไอ้หัวหน้า เงยหน้าที่จูบไซ้เนินโคกงาม ตาของมันลุกวาว เมื่อมองเห็นปากถ้ำสวาทตรงรอยผ่ากลางของเนินเนื้ออูมนั้น

บัดนี้ปากถ้ำเผยอย้า จนเห็นกลีบม่านสีแดงอมน้ำตาลเนืองนองไปด้วยน้ำลายจากลิ้นของมัน

อ่านต่อหน้า 64




**"บิ๊กฉุ่ย" เขียน**

# "เอากันยังเงี้ยะ"

## ฉบับนี้ว่าด้วยเรื่อง

## "องค์การส่งเสริมมิวสิควิดีโอแห่งประเทศไทย" สะท้อนให้เห็นอะไร

**ผม**เคยเขียนถึง**ช่อง ๙ มาครั้งหนึ่งว่า น่าแปลกจริงที่รายการโฆษณาเพลงที่เรียกว่ามิวสิควิดีโอมีมากเหลือเกิน เหมือนกับว่าโทรทัศน์ช่องนี้ทำมาหารับประทานในการโฆษณาเพลงเป็นอาชีพอย่างนั้นแหละ หรืออีกรู้สึกหนึ่งที่อดคิดไม่ได้ว่าช่อง ๙ เป็นของบริษัทเทปหรืออย่างไร ?**

เพราะช่อง ๙ ขององค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทยมีรายการพรรค์อย่างที่ว่ามากนี่เอง ใครต่อใครก็เลยแซวว่า...

อ.ส.ม.ท. นั่นน่ะ ไม่ได้หมายความว่าองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทยดอกนะ-จะบอกให้ เขาแปลกันว่า---องค์การส่งเสริมมิวสิควิดีโอแห่งประเทศไทย

ไม่ทราบว่าเมื่อมีเสียงแซวอย่างนี้ ช่อง ๙ จะคิดอะไรหรือเปล่า หนาวร้อนหวั่นไหวหรือว่าชอบใจกับสมญาอย่างนี้ ด้วยว่าทุกวันนี้แม้จะเปลี่ยนผู้ควบคุมและผู้บริหารแล้ว เรื่องอย่างนี้ก็ยังมีให้เห็นเหมือนเดิม

**ไม่ทราบว่าช่อง ๙ คิดอะไรอยู่ที่ (ตั้งใจหรือเปล่าไม่ทราบ) มุ่งเน้นรายการอย่างนี้มากจนน่าเบื่อและเกิดความรู้สึกว่าน่าเกลียดมากที่องค์การสื่อสารอันเป็นของรัฐมาทำซะอย่างนี้** ดูไปก็เหมือนกับว่าบ้านเมืองเราร่ำรวย ไม่มีปัญหาอย่างชายคนหนึ่งชอบพูดนัก เครื่องมือสื่อสารที่น่าจะเอามาใช้เป็นประโยชน์เพื่อให้ความรู้ ให้ความบันเทิง และข่าวสารที่เป็นประโยชน์กับชาวบ้านที่เขาเสียภาษี กลับกลายเป็นเครื่องมือในการโฆษณาเพลงไปเสียฉิบ

ก็จริงละครับ ว่าการแสวงหาผลประโยชน์หารายได้เข้าสถานีเป็นความจำเป็น เพราะสถานีต้องมีบุคลากร ต้องมีค่าใช้จ่ายจำนวนมหาศาล รายได้เป็นกอบเป็นกำก็มาจากการขายเวลาโฆษณา

*การทำสถานีโทรทัศน์เป็นธุรกิจที่ต้องใช้ทุน และต้องการกำไร การได้โฆษณามาป้อนมากเท่าไหร่ก็ยิ่งมีกำไรมากขึ้น*

แต่ที่ช่อง ๙ เป็นอยู่ทำอยู่ ดูเหมือนจะไม่ใช่อย่างนั้น เริ่มตั้งแต่การเปลี่ยนแปลงเมื่อครั้งมีการเปลี่ยนทีมทำข่าว จากชุดของด็อกเตอร์สมเกียรติ อ่อนวิมล มาเป็นใครผมก็ไม่ทราบเป็นต้นมา ช่อง ๙ มักมีข่าวว่ามีปัญหาในเรื่องรายได้อยู่ตลอดเวลา นั่นก็หมายความว่าแต่ละรายการของช่อง ๙ ซึ่งเคยเด่นในเรื่องการรายงานข่าวแบบด็อกเตอร์สมเกียรติ ฯ ไม่มีรายการไหนมีเสน่ห์จะดึงเอาโฆษณาเข้ามากมายอันหมายถึงรายได้ของสถานีด้วย เมื่อมีบริษัททำเพลงใหญ่บริษัทหนึ่ง (ซึ่งชอบเอาเพลงเก่ามายำ) ปราดเข้ามาในช่วงที่ช่อง ๙ กำลังเหนื่อย และอยู่ในช่วงที่ (ผมก็ไม่ทราบว่าท่านผู้ใดในตำแหน่งผู้ควบคุมและบริหาร จะซี้ปึ้กกับบริษัทเพลงที่ว่านั้น) ช่อง ๙ กำลังวุ่นและเป็นข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์ไม่เว้นแต่ละวัน เพราะมันกลายเป็นเรื่องการเมืองไปแล้ว บริษัทเพลงที่ว่านั่นก็เลยได้ช่อง ยึดหัวหาดเอาโทรทัศน์ (ของรัฐ) ไปเป็นเครื่องมือโฆษณาเพลงของตัวเอง และรายการอื่น ๆ อีกไม่รู้ว่าบานเท่าใด

**มันก็ดีอยู่ในแง่ที่สถานีจะได้รายได้เป็นกอบเป็นกำเหมือน ๆ กับโฆษณาตัวอื่นที่ต้องจ่ายเหมือนกัน**

แต่มันก็น่าสงสัยอยู่ว่า จะมีการลดแหลกแจกแถม หรือหย่อนยานในเรื่องราคากันบ้างหรือเปล่า ในฐานะที่มีการซื้อขายแบบ "เหมาโหลถูกกว่า" อย่างที่บริษัทเพลงกับช่อง ๙ เขาสามัคคีกันอยู่

*และก็ยิ่งน่าสงสัยหนักมากยิ่งขึ้น เมื่อย้อนกลับไปถึงเมื่อครั้งก่อนหน้าที่ ร.ต.อ.ผู้เป็นรัฐมนตรีควบคุม อ.ส.ม.ท. อยู่ ท่านได้ไปร้องเพลงร่วมกับศิลปินทั้งหลายของบริษัทเพลงที่ว่านั้น ที่ท้องสนามหลวงในรายการ อ.ส.ม.ท.พบประชาชนก่อนที่ท่านจะหมดสิ้นอำนาจ*

มองแล้วก็เห็นว่าน่าจะเป็นความสัมพันธ์อันลึกซึ้งระหว่างท่านรัฐมนตรีกับเจ้าของบริษัทเพลง

คนเราเมื่อมีความสัมพันธ์กันลึกซึ้ง มันก็ต้องมีอะไรเป็นพิเศษกันบ้าง (ใครจะทำไม...ผมไม่ทำไมหรอกครับ)

**ความสัมพันธ์อันลึกซึ้งเป็นเรื่องดีทั้งนั้นแหละครับ**

แต่มันอาจจะไม่ดีหน่อยตรงที่ว่าความสัมพันธ์อย่างนี้มันน่าเคลือบแคลงสงสัยว่าจะมีการทำอะไรที่ไม่ชอบมาพากลหรือไม่ เนื่องจากหน่วยงานนี้เป็นของชาวบ้าน-เฮ้ย ! เป็นของหลวง การดำเนินการต่าง ๆ ต้องมีระเบียบแบบแผน ไม่ใช่นึกจะทำอะไรตามความสัมพันธ์ส่วนตัวก็ทำได้ และขอให้มีรายได้เข้าหน่วยงานบ้างเล็ก ๆ น้อย ๆ พอไม่ให้น่าเกลียดก็พอ

**อย่างนั้นเห็นจะไม่ได้หรอกครับ**

ยิ่งเป็นการผูกขาดเหมือนช่อง ๙ หมดความสามารถในการสร้างรายการเพื่อหาผู้อุปถัมภ์ด้วยการเอาเพลงมาเปิดยัดหูชาวบ้านอยู่อย่างนี้วันแล้ววันเล่า และวันหนึ่งก็หลาย ๆ หนอย่างที่เป็นอยู่ มันก็อดไม่ได้ที่จะนึกเสียดายเงินทองค่าน้ำค่าไฟที่สถานีก็เสีย ชาวบ้านก็เสียเหมือนกัน แล้วเพลงก็ยังไม่ได้สร้างความรื่นรมย์อะไรมากมายแก่ชีวิตเท่าใดนัก ก็ยิ่งมองเห็นว่าสถานีโทรทัศน์แห่งนี้กำลังมอมเมาชาวบ้านในเรื่องการฟังเพลง (ที่ไม่เป็นเรื่อง) ด้วยการร่วมมือกับบริษัทขายเพลง โดยแกล้งลืมไปว่าทางสถานีก็มักจะออกข่าวออกการเตือนว่าเราจะต้องช่วยกันประหยัดไฟ ประหยัดพลังงานหน่อยตามนโยบายของรัฐบาล



**เมื่อเป็นอย่างนี้แล้วคำเตือนอะไรที่ว่านั่นมันก็หมดความหมายไป**

เมื่อการโฆษณาเพลงยัดรูหูชาวบ้านให้คลั่งกับความสนุกสนานอย่างนั้น วันหนึ่งก็ทนไม่ได้ ต้องไปซื้อเทปมาฟัง คราวนี้ก็เลยเปลืองเงินค่าไฟอีกต่อหนึ่ง เพราะดันไปเชื่อโฆษณาว่าเพลงที่กรอกหูอยู่ทุกวันนั้นมันเพราะเสียเต็มประดา...

*- นั่นก็เป็นเรื่องของใครของมันครับ ถ้าหากเชื่อเขาตามเขา เราก็เปลืองเอง ทั้งที่เขาไม่ได้บังคับให้เรารับ (เพียงแต่เขายัดเยียดให้เท่านั้นว่ะ)*

ว่าที่จริงแล้วช่อง ๙ ก็คงจะรู้สึกอะไรขึ้นมาบ้างว่าในทางธุรกิจได้เปรียบเสียเปรียบ หรือได้สร้างสรรค์อะไรใหม่ ๆ ที่เป็นประโยชน์ให้กับชาวบ้านเขาบ้างหรือไม่ อีกทั้งการที่ได้ชื่อว่าเป็นหน่วยงานของรัฐ (ซึ่งไม่มีวันเจ๊งอยู่แล้ว) ช่อง ๙ ได้ทำตัวลบคำสบประมาทของชาวบ้านหรือไม่ว่าลองได้เป็นหน่วยงานของรัฐแล้ว อย่าไปคาดหวังนึกหวังว่าจะเจ๊งเลย เพราะยังไงก็เช้าชามเย็นชามอยู่แล้ว เหมือนกับหน่วยงานอื่น ๆ นั่นแหละ ทำก็ได้ชามทั้งเช้าเย็น มีกินเป็นเวล่ำเวลาอยู่แล้ว

**ถ้าช่อง ๙ คิดอย่างที่ผมคิดว่าเขาจะคิด ก็ต้องมองเห็นว่า อะไรเป็นตัวปัญหาตรงนี้ คือจะต้องย้อนมองไปเมื่อครั้งที่ช่อง ๙ บูมตอนที่คุณสมเกียรติ ฯ อยู่ แล้วหาทางแก้ไขเสีย**

**อย่าปล่อยให้เขามาแซวอย่างที่ว่านั้น**

อย่าให้เขามองว่าเป็นองค์การยัดเยียดเพลงเพราะสมคบกับบริษัทเพลง

และทำตัวเป็นเครื่องไม้เครื่องมือผูกขาดให้กับเขาเพราะไม่มีปัญญาหาลู่ทางอื่นซึ่งทำเงินก็ได้ สร้างสรรค์ก็ได้ มาอยู่ในผังของรายการของสถานี

เปลี่ยนรัฐบาลใหม่แล้ว ช่อง ๙ ก็คงจะมีการผ่าตัดเปลี่ยนแปลงอะไรกันบ้างนะครับ

**ผมหวังไว้อย่างนั้น**

**อย่าให้ความหวังของชาวบ้านหดเลยนะครับ แต่โรคเบื่อเพราะรำคาญภาพนักร้องในมิวสิควีดีโอ กับโรคใกล้หูดึงเพราะถูกเพลงกระแทกทุกวันนี้ก็ทำท่าจะเป็นมะเร็งอารมณ์อยู่แล้ว**

**อย่าซ้ำเติมให้มากกว่านี้เลยคะรับ !** □




**กระชากหน้ากากสังคม ผู้ลากมากดีออกมาตีแผ่แฉโพยอย่างถึงกึ๋น**

## 13

"มันไม่เหมือนกันนี่ครับคุณรัตนาวดี"

คุณนรากรตอบเบา ๆ

**"ตอนที่อยู่ในห้องน้ำน่ะผมกับคุณต่างคนต่างก็เห็นของกันและกันนี่ครับ ผมจะไปอายได้ยังไงกันล่ะก็ผมเห็นของคุณแล้วคุณก็เห็นของผม"**

"อ๋อ---ค่ะ เข้าใจแล้วค่ะ"

ฉันอมยิ้มทันที คุณนรากรนี่ร้ายไม่เบาเหมือนกันหละค่ะ เขาหมายความว่าจะต้องให้ฉันเปลือยเปล่าให้เหมือนกับเขาบ้างนะค่ะ

ฉันปลดกระดุมเสื้ออาวายออกทีละเม็ดจนทำให้สองเม็ดสีชมพูบนยอดถันปรากฏโฉมออกมาท้าทายสายตา (และสายสองสลึง) ของเขาอย่างเด่นชัด

คราวนี้ก็ไม่มีการรีรออีกแล้ว คุณนรากรแสดงความเป็นนักรบผู้เจนศึกสงคราม ทวนศึกของเขาถูกทำให้แกร่งกล้าขึ้นเพื่อเตรียมบุกทะลวงฝ่ายตรงข้าม

"คุณรัตนาวดีนอนลงสิครับ"

แต่เขาก็ยังคงมีความสุภาพอ่อนโยนแฝงอยู่เสมอ

"เดี๋ยวผมจะได้ทำให้คุณมีความสุขไงล่ะครับ"

"ตกลงค่ะ"

**ฉันเอนกายลงนอนหงายอย่างคนว่าง่าย (หรือย่อ ๆ ว่า ค.ว.ง.) เพราะการเป็นคนว่ายาก (ค.ว.ย.คือคำย่อไงล่ะคะ) นั้นฉันถือว่าเป็นการดื้อดึงโดยเปล่าประโยชน์ค่ะ**

**"จุ๊---จุ๊---งามเหลือเกินครับ"**

**เสียงเขาพึมพำปากคอสั่นไปหมด**

**"แบบนี้ผมคงมีความสุขที่สุดในโลกเลยครับคุณรัตนาวดี"**

ใบหน้าของเขาก้มลงมาดอมดมที่เต้าของฉัน ปลายลิ้นสาก ๆ ลากตามฐานเต้าแล้ววนตามเข็มนาฬิกาขึ้นสู่ส่วนยอดที่เป็นเม็ดสีชมพูเข้มขนาดถั่วลันเตา

"อื๊อย์---"

ฉันครางเบา ๆ เพราะคุณนรากรเล่นตวัดปลายลิ้นที่เม็ดสีชมพูเข้มแรง ๆ หลายครั้งติด ๆ กัน แถมมือก็ลูบตามโคนขาข้างในแผ่ว ๆ อีกด้วย

"อย่ากัดนะคะ"

ฉันดัดจริตพูดเสียงหวาน

"คุณนรากรยังขบเขี้ยวเคี้ยวฟันมานานแล้วด้วยนี่"

เสียงเขาหัวเราะหึ ๆ แต่ก็ยังคงลากปลายลิ้นไปมาอยู่ตลอดเวลา

**พักหนึ่งเขาก็เงยหน้าขึ้นจากทรวงอกของฉัน**

**"คุณรัตนาวดีครับ"**

**"คะ"**

"คุณเป็นกองหนุนหรือเปล่าครับ"

"ผู้หญิงไม่ต้องเกณฑ์ทหารนี่คะ"

"คือไม่ได้เกี่ยวกับทหารหรอกครับ"

"แล้วเกี่ยวกับอะไรล่ะคะ"

"ตรงนี้ครับ"

**เขาวางมือลงบนเนื้อเนินของฉันเบา ๆ แหม---ตรงนั้นน่ะมันเกี่ยวข้องกับกองหนงกองหนุนได้ยังไงกันล่ะหว่า ถ้าเป็นกองเนินก็คงอาจเกี่ยวข้องบ้างหรอกนะ**

**"คือผมจะทำแบบนี้ครับ"**

คุณนรากรสอดมือเข้ามาใต้สะโพกของฉัน เขาออกแรงยกให้มันลอยขึ้นจากพื้นที่นอนซึ่งฉันก็ช่วยด้วยอีกแรงหนึ่งโดยกระดกสะโพกของตนเองขึ้นบ้าง

"แบบนี้คุณนรากรก็เมื่อยตายเลยนะคะ"

ฉันคิดว่าเขาคงจะช้อนสะโพกของฉันด้วยมือทั้งสองของเขาเอาไว้นาน ๆ

"ดิฉันว่าวางกับที่นอนตามเดิมไม่ดีกว่าหรือคะ"

"ผมมีวิธีครับ"

เขาตบเบา ๆ ที่แก้มก้นที่กำลังช้อนอยู่

"ก็ที่ผมถามคุณรัตนาวดีว่าเป็นกองหนุนหรือเปล่าไงล่ะครับ"

"หมายความว่ายังไงคะ"

"คือผมจะทำให้คุณเป็นกองหนุนไงครับ"

**มือข้างขวายังคงช้อนสะโพกของฉันให้ลอยไว้ แต่มือข้างซ้ายน่ะเขาเอื้อมไปหยิบหมอนที่หัวเตียงเอามาสอดหมั่บเข้าใต้แก้มก้นของฉัน**

**ว้าย---บัดสีบัดเถลิงสิคะแบบนี้น่ะ !**

**"เห็นไหมครับคุณรัตนาวดี"**

**เขาพูดด้วยใบหน้าเปื้อนยิ้ม**

**"ตอนนี้คุณเป็นกองหนุนไปเรียบร้อยแล้วครับ"**

อพิโธ---นึกว่ากองหนุนอะไรกัน ที่แท้ก็เอาหมอนมาหนุนก้นนี่เอง พอหนุนแบบนี้ไอ้ส่วนที่นูน ๆ อยู่ก็เลยยิ่งโหนกนูนขึ้นไปใหญ่เลยค่ะ

"อย่ามองสิคะคุณนรากร"

ฉันวางมือตะปบลงปิดเนินไว้ (สองมือถึงมิดค่ะ มือเดียวน่ะปิดไม่มิดหรอก)

"ดิฉันเขินตายเลยคุณเล่นหนุนก้นดิฉันแบบนี้น่ะ"

"ก็ให้คุณเป็นกองหนุนไงครับ"

"กองหนุนหรือก้นหนุนกันแน่คะ"

คุณนรากรไม่ได้ตอบอะไร เพราะเขาก้มลงมาหาส่วนที่แอ่นอยู่ ริมฝีปากแหวกความรุ่มร่ายสู่ส่วนที่เป็นเนื้อแท้ ๆ แล้วปลายลิ้น

## พออ้าออกก็เลยถูกบดใบหน้าเข้ากับเนินเนื้อแนบสนิทยิ่งขึ้นไปอีก

ก็ฉกวูบออกมาโลมเลีย

"อื๊อย์---"

*อ้อมขาของฉันเกิดผวาจากกันโดยไม่ทันรู้ตัว พออ้าออกก็เลยถูกบดใบหน้าเข้ากับเนินเนื้ออย่างแนบสนิทยิ่งขึ้นไปอีก*

ฉันผวาทั้งร่างเพราะรู้สึกเสียววูบยาว ๆ หลายครั้งติด ๆ กัน ปลายลิ้นของคุณนรากรกวาดทั่วทั้งช่องทางอย่างไม่มีอาการรังเกียจเลย

"ซี๊ดส์---"

ฉันทำปากสั่นระริก ๆ ราวกับถูกไฟช็อตเข้าให้

"ดีค่ะคุณนรากร กวาดให้ทั่ว ๆ เลยนะคะ"

คุณนรากรสนุกกับด้านหน้าอยู่พักใหญ่ ๆ ก็ตบสะโพกบอกให้ดิฉันพลิกร่างเป็นคว่ำหน้านอนราบกับพื้นที่นอนบ้าง โดยหมอนก็ยังสอดอยู่ระดับหน้าท้องพอดี

"ทำไมล่ะคะ"

ฉันถามเพราะแปลกใจครามครัน

"คว่ำหน้าแบบนี้จะใช้ลิ้นถนัดหรือคะ"

"คราวนี้ผมขอด้านหลังบ้างน่ะครับ"

*พอเขาพูดจบฉันก็สะดุ้งหยอยเมื่อมีสัมผัสลาก ๆ เปียก ๆ ลากจากแก้มก้นซ้ายไปขวา มันเย็นวาบไปมาอยู่ 3-4 เที่ยว ก็เลื่อนมาหยุดตรงกึ่งกลางที่เป็นร่องจากการเบียดตัวของแก้มก้นทั้งสองข้าง แล้วฉันก็เย็นอีกวาบหนึ่งเมื่อถูกลากผ่านตามรอยเบียดกันจนถึงสุดทางที่เป็นปากทางของประตูหลัง*

"อื๊อย์---อย่าเลยค่ะคุณนรากร"

ฉันเตือนเขาเพราะตรงแถว ๆ นั้นไม่ค่อยสมควรนัก

"ตรงนั้นน่าเกลียดออก อย่าทำอะไรตรงนั้นเลยค่ะ"

"ไม่เป็นไรหรอกครับ"

เขาพูดพึมพำอยู่กับประตูหลังนั่นเองค่ะ

"คุณรัตนาวดีออกสวยตรงนี้น่ะ"

"เอ้อ---มันจะไม่สะอาดน่ะค่ะ"

ฉันพูดเขิน ๆ ก็ตรงนั้นน่ะปากทางประตูหลังนี่คะ

"คุณอาบน้ำมาหยก ๆ แสดงว่าสะอาดดีแล้วครับ"

**แล้วเขาก็กวาดลิ้นโลมไล้ที่ช่องทางอย่างไม่รังเกียจเดียดฉันท์ ฉันรู้สึกเย็น ๆ บ้างสยิว ๆ บ้าง บางทีก็รู้สึกว่าปากทางถูกแหวกออกเสียด้วยสิคะ**

**"คุณรัตนาวดีครับ"**

**"คะ"**

**"คุณขยับเป็นคลานเข่าได้ไหมครับ"**

**"อุ๊ยตาย---"**

**"น่า---ผมขอร้องหละครับ"**

ฉันทำเป็นบ่นงึมงำ ๆ คล้ายกับไม่ค่อยจะพอใจนัก แต่แล้วก็โหย่งกายขึ้นเอามือยันที่นอน เอาเข่ายันที่นอน แล้วก็กลายเป็นคลานเข่าในฉับพลัน

คุณนรากรแตะเบา ๆ ที่สะโพก ฉันพอรู้ว่าหมายถึงอะไรก็เลยฟุบศีรษะลงต่ำ แก้มก้นก็เลยลอยตัวขึ้นสูงอีกหนึ่งฝ่ามือเห็นจะได้

"ขยับออกหน่อยครับ"

"ฉันแบะหัวเข่าที่ยันพื้นให้ออกจากกันอีก ท่าทางแบบนี้เป็นอันว่าเนินเนื้อของฉันคงกลับหลังหันไปยิ้มจ๊ะเอ๋กับคุณนรากรพอดีเลยค่ะ

"อุ๊ย---อะไรกันคะ"

ฉันสะดุ้งเฮือก ปากทางถูกสิ่งหนึ่งบุกรุกเข้ามา มันคือนิ้วของคุณนรากรนั่นเองค่ะที่พุ่งเข้ามาในช่องทางด้านหน้าที่กลับหลังหันไปจ๊ะเอ๋กับสายตาของเขา

แฮ่ะ---แฮ่ะ---เข้าประตูหน้าแต่เข้าทางกลับหลังหันน่ะค่ะ

"ซี๊ดส์---"

ฉันห่อปากจู๋ ขนลุกเกรียวไปหมดเลย

"อย่าควานค่ะคุณนรากร"

"ผมเป็นกองสำรวจน่ะครับ"

เขางอปลายนิ้วควาน ๆ เข้าอีก (สงสัยเป็นนิ้วกลางค่ะเพราะรู้สึกว่ายาวเหลือเกิน)

"เจออะไรน่าสงสัยก็ต้องลงมือสำรวจกันหน่อย"

"ต๊าย---นี่คุณสงสัยของดิฉันหรือคะเนี่ย"

"ครับผม สงสัยว่าข้างในจะมีอะไรอยู่น่ะครับ"

"ประสาท"

ฉันค้อนนิด ๆ แต่แล้วก็ต้องตาหยีเพราะถูกควานเข้าให้อีกแล้วค่ะ

*พอปลุกอารมณ์ของฉันจนกระเจิดกระเจิงแล้วคุณนรากรก็หยัดกายขึ้นตั้งท่าด้วยหัวเข่าของตนเองอย่างมั่นคง สะโพกขยับกึก ๆ จนได้ที่ก็ทะลวงเข้ามาอย่างนุ่มนวล*

"อื๊บ---"

ฉันตาปรอยเลยเพราะกลับหลังหันแบบนี้มันสุดกันเหลือเกินค่ะ แล้วคุณนรากรเขาก็ไม่ใช่มือยู่น้อย ๆ นี่คะ เข้ามาจนสุดแบบนี้ฉันก็ต้องมีความอึดอัดเป็นธรรมดาหละ

เขาเองอยู่ในท่านี้คงจะถูกใจด้วยกระมังเขาก็เลยเดินเครื่องมิหยุดหย่อน แรงกระทั้นเมื่อหักลบกลบหนี้กับความฝืดก็เลยเกิดเป็นความเสียดทานขึ้น

ซี๊ดส์---สาวแต่ละครั้งน้ำตาของฉันคลอเบ้าตาเลยค่ะ

**ผ่านไปสักพักใหญ่ ๆ เขาก็ถอนตัวออกไปจนหมด (ตอนถอนน่ะดังผลุ๊บเลยค่ะ) ฉันเอี้ยวตัวไปดูว่าเขาจะทำอะไรต่อ**

**อุ๊ยตาย---ว๊ายหลาย ๆ กรี๊ด**

**"อะไรกันคะคุณนรากร"**

**ฉันถามเสียงสั่นเครือ**

"ผมมีคุณปู่เป็นชาวนาครับ"

"อุ๊ย---อย่าค่ะคุณนรากร"

"คุณรัตนาวดีจะมีความสุขครับ"

"คุณเอาเปรียบดิฉัน"

"แต่ผมเป็นคนเมื่อยนะครับ"

เขาแก้ตัวลื่นเป็นปลาไหลใส่สเก็ตเลยค่ะ

"ยกขาคุณน่ะไม่ใช่ง่าย ๆ นะจะบอกให้"

"บ้าจังคุณเนี่ย"

ทางคุณนรากรยกสองขาของฉันขึ้นแล้วสอดตัวเข้ามาตรงกลาง ฉันขี้เกียจขัดใจเขาก็เลยยอมเออออห่อหมกไปกับเขาด้วยโดยใช้ฝ่ามือยันที่นอนยกตัวให้ลอยขึ้นเหนือพื้น

**แฮ่ะ---แฮ่ะ---นี่ฉันยอมลงทุนเป็นควายเลยนะคะเนี่ย**

**เขาคงจะมีบรรพบุรุษเป็นชาวนาจริง ๆ หละค่ะ เพราะว่าลีลาไถนาของเขาน่ะนับว่ามีความชำนาญไม่น้อยจริง ๆ ด้วย กดคันไถแต่ละทีฉันงี้ตาหยีแล้วก็หยีอีกค่ะ**

ตอนนี้ความเสียดทานไม่มีเหลืออยู่แล้ว เพราะการเข้า ๆ ออก ๆ แบบถี่ยิบนั้นคือการทำให้เกิดพลังหล่อลื่นขึ้นมาจากด้านในของช่องทาง

ฉันส่ายสะโพกโดยใช้กำลังจากสองแขนเป็นฐานพยุงเอาไว้ ในช่องท้องที่รู้จักว่าเป็นการกลับ

อ่านต่อหน้า 60

**บริษัทรัก**

**ไม่จำกัด**

**ชุด**

**เร่รักรอบโลก**

# ความโกรธ... คุณเคยระเบิดใส่คนรักแค่ไหน ?

**คนเรามักจะระบายความ โกรธผิดที่เมื่อโกรธเกรี้ยวขึ้นมา**

**ต่อจากฉบับที่แล้ว**

**"ลิซ่า" กำลังเรียนอยู่ในชั้นปีสุดท้ายของมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง เขียนจดหมายขอเงินจากคุณพ่อผู้ตระหนี่และเข้มงวดเรื่องการใช้จ่าย แต่แทนที่จะได้รับเช็คจากคุณพ่ออย่างที่หวังไว้ กลับได้รับจดหมายปฏิเสธแทน**

และเมื่อพบอาจารย์ที่ปรึกษาที่เธอรักมาก วันนั้นเธอฉุนเฉียวมากที่เขาวิจารณ์รายงานชิ้นหนึ่งของเธอ เธอจึงผลุนผลันจากเขามาอย่างลืมคำนึงถึงมารยาท

ครั้นพอเวลาผ่านไป 3 ชั่วโมง เธอถึงตระหนักได้ว่า คุณพ่อต่างหากที่ทำให้เธอโกรธ อาจารย์ท่านนั้นไม่ได้ทำผิดอะไรเลย แต่ที่เธอทำลงไปกับอาจารย์เพราะรู้ว่าจะปลอดภัยกว่าเมื่อปึงปังตึงตังเอากับคุณพ่อ

"มาริออน" โกรธแค้นคุณแม่มาก เธอตำหนิมารดามาตลอดเวลา 20 ปีที่หย่าร้างกับคุณพ่อ แต่ไม่ว่าจะรู้สึกเดือดดาลอย่างไร เธอก็เล่นบทบาทลูกที่ดี ปัจจุบันเธออายุ 25 ปี แต่งงานและย้ายไปอยู่กับสามีต่างเมือง ทุก ๆ สัปดาห์มาริออนจะโทรศัพท์มาถามไถ่ทุกข์สุขคุณแม่ แต่ก็คุยเสียไม่กี่อึดใจ ก็จะทำฮึดฮัดหงุดหงิดและปึงปังวางหูโทรศัพท์ลง แล้วมาริออนก็หันมาฉุนเฉียวกับสามีต่อไป สิ่งเหล่านี้ดำเนินมาเป็นปี ๆ

จึงกลายเป็นว่าคนหนึ่งเล่นบทเกรี้ยวกราด อีกคนยอมเป็นฝ่ายรับอารมณ์ทั้ง ๆ ไม่ได้มีอาการของโรคมาโซคิสซึมหรือโรคพอใจกับความเจ็บปวดต่าง ๆ แต่นั่นเป็นเพราะไม่มีทางเลือก บ้างก็กลัวจะสูญเสียคนรักไป

**บางคนเก็บกดความโกรธเอาไว้ด้วยการลงโทษตัวเองอย่าง "ชีล่า" วัย 28** เธอปวดร้าวมากที่สามีเป็นคนบ้างานอย่างหามรุ่งหามค่ำและประสบความสำเร็จสูง เขาภาคภูมิใจในตัวเองอยู่ในโลกของเขาและผู้คนรอบข้างโดยไม่คำนึงถึงหัวอกภรรยาว่าต้องการความรักความอบอุ่น อย่างน้อย ๆ ก็ต้องการเวลาอยู่ด้วยกันเป็นส่วนตัวบ้าง แต่แทนที่ชีล่าจะโทษสามี เธอกลับก่นอยู่กับความเศร้าว่าเพราะเธอไม่สวย ไม่เก่ง ไม่ดี ที่สามีเพิกเฉยพาตัวออกห่างไปหมกมุ่นกับการงานแทน

พวกที่ตำหนิตัวเองแบบนี้มักจะเป็นเหยื่อของเหล้าและยา บ้างก็เก็บกดจนอาการทางประสาทกำเริบ และกลายเป็นคนหงุดหงิดฉุนเฉียว มองโลกในแง่ร้าย เข้ากับใครได้ยาก

ส่วนคนที่ชอบระบายความโกรธเอากับคนรอบตัวก็สร้างความบาดหมางให้แก่กัน ทำให้เสียมิตรภาพ

**"เจสสิก้า" อายุ 26 ปี**

"ความโกรธของฉันจะค่อย ๆ ทวีขึ้นจนถึงจุดระเบิด ต่อจากนั้นฉันจะพาลกับคนใกล้ตัว ฉันก็รู้ตัวเสมอในสิ่งที่ทำอยู่ ซึ่งเป็นสิ่งปวดร้าวใจมาก มันก่อให้เกิดความกดดัน สำหรับการเป็นแม่ที่ไม่ชอบการเฆี่ยนตี ฉันตกใจมากที่พอโกรธขึ้นมาก็สามารถทุบตีลูกจนติดฝาห้อง ถึงตอนนั้นฉันคิดว่าควรไปปรึกษาหมอจิตวิทยาได้แล้ว ครั้นได้รับการรักษาเข้าใจฉันก็ไม่ทำร้ายลูกอีกเลย"

อย่างบางคนโกรธที่เจ้านายเรียกไปต่อว่าโดยที่ไม่มีความผิด และรู้เต็มอกว่าไม่ได้รับความยุติธรรม ก็เลยปล่อยความโกรธด้วยการเตะหมา

จริงอยู่ได้ระบายอารมณ์ แต่นั่นเป็นการแก้ปัญหาแล้วละหรือ

**น่าจะค่อย ๆ หาทางออกในลำดับต่อไป แต่จะไม่ขอชี้แนะในเวลานี้ จะพูดถึงว่าจะจัดการอย่างไรกับความเดือดดาลที่กำลังก่อตัวอยู่ในตัวคุณขณะโกรธเกรี้ยวก่อนดีกว่า**

เมื่อใดที่คุณโกรธ คุณเดินหนีสถานการณ์นั้น ๆ เสีย ถ้าสามารถเดินไกล ๆ ได้ก็จะดี เดินไปตามท้องถนน คุณพบความชุลมุนวุ่นวายกว่า สิ่งนั้นอาจจะ

อ่านต่อหน้า 43

# นวลนางให้ลาภ 308

## เลขนำโชคจากดวงดาว

**งวดประจำวันที่ 16 มีนาคม 2534**

กำลังดาวอาทิตย์ 1 องศา 10 ลิปดา

ดาวจันทร์ 2 ยกเวลา 12.29 น.

กลุ่มดาวเด่น 7 3 รอง 2

กำลังวัน 7คู่มิตรคู่สมพล 32 – 37 – 27

**เลขเด่นที่สุด** 3 - 2

**ดวงดาวดวงอื่น ๆ** 7 - 5 - 9

23-25-27-29-32
35-37-39-52-53
57-59-72-73-75
79-92-93-95-97

บริษัทรัก

ไม่จำกัด

ชุด

เร่รักรอบโลก

*"มาริออน"*
*คุณแม่มาก เธอต่ำห*
*ตลอดเวลา 20 ปีห*
*คุณพ่อ แต่ไม่ว่าจะรู้*
*อย่างไร เธอก็เล่นบ*
*ปัจจุบันเธออายุ 25*
*และย้ายไปอยู่กับส*
*ทุก ๆ สัปดาห์มาริออน*
*มาถามไถ่ทุกข์สุขคุ*
*ก็คุยเสียไม่กี่อึดใจ ก็*

# ความโกรธ
## คุณเคยระเบิดใส่
## คนรักแค่ไหน ?

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ต่อจากฉบับที่แล้ว

**"ลิซ่า" กำลังเรียนอยู่ในชั้นปีสุดท้ายของมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง เขียนจดหมายขอเงินจากคุณพ่อผู้ตระหนี่และเข้มงวดเรื่องการใช้จ่าย แต่แทนที่จะได้รับเช็คจากคุณพ่ออย่างที่หวังไว้ กลับได้รับจดหมายปฏิเสธแทน**

และเมื่อพบอาจารย์ที่ปรึกษาที่เธอรักมาก วันนั้นเธอฉุนเฉียวมากที่เขาวิจารณ์รายงานชิ้นหนึ่งของเธอ เธอจึงผลุนผลันจากเขามาอย่างลืมคำนึงถึงมารยาท

ครั้นพอเวลาผ่านไป 3 ชั่วโมง เธอถึงตระหนักได้ว่า คุณพ่อต่างหากที่ทำให้เธอโกรธ อาจารย์ท่านนั้นไม่ได้ทำผิดอะไรเลย แต่ที่เธอทำลงไปกับอาจารย์เพราะรู้ว่าจะปลอดภัยกว่าเมื่อปึงปังตึงตังเอากับคุณพ่อ

*หงุดหงิดและปึงปังว*
*ลง แล้วมาริออนก็หั*
*กับสามีต่อไป สิ่งเ*
*มาเป็นปี ๆ*

จึงกลายเป็นว่
บทเกรี้ยวกราด อีกคน
รับอารมณ์ทั้ง ๆ ไม่
ของโรคมาโซคิสซึมห
กับความเจ็บปวดต่าง ๆ
เพราะไม่มีทางเลือก บ้างก็กลัวจะสูญเสียคนรักไป

**บางคนเก็บกดความโกรธเอาไว้ด้วยการลงโทษตัวเองอย่าง "ชีล่า" วัย 28**

เธอปวดร้าวมากที่สามีเป็นคนบ้างานอย่างหามรุ่งหามค่ำและประสบความสำเร็จสูง เขาภาคภูมิใจในตัวเองอยู่ในโลกของเขาและผู้คนรอบข้างโดยไม่คำนึงถึงหัวอกภรรยาว่าต้องการความรักความอบอุ่น อย่างน้อย ๆ ก็ต้องการเวลาอยู่ด้วยกันเป็นส่วนตัวบ้าง แต่แทนที่ชีล่าจะโทษสามี เธอกลับ

ส่วนคนที่ชอบระบายความโกรธเอากับคนรอบตัวก็สร้างความบาดหมางให้แก่กัน ทำให้เสียมิตรภาพ

**"เจสสิก้า" อายุ 26 ปี**

"ความโกรธของฉันจะค่อย ๆ ทวีขึ้นจนถึงจุดระเบิด ต่อจากนั้นฉันจะพาลกับคนใกล้ตัว ฉันก็รู้ตัวเสมอในสิ่งที่ทำอยู่ ซึ่งเป็นสิ่งปวดร้าวใจมาก มันก่อให้เกิดความกดดัน สำหรับการเป็นแม่ที่ไม่ชอบการเฆี่ยนตี ฉันตกใจมากที่พอโกรธขึ้นมาก็สามารถทุบตีลูกจนติดฝาห้อง ถึงตอนนั้นฉันคิดว่าควรไปปรึกษาหมอจิตวิทยา

**ในลำดับต่อไป แต่จะไม่ขอชี้แนะในเวลานี้ จะพูดถึงว่าจะจัดการอย่างไรกับความเดือดดาลที่กำลังก่อตัวอยู่ในตัวคุณขณะโกรธเกรี้ยวก่อนดีกว่า**

เมื่อใดที่คุณโกรธ คุณเดินหนีสถานการณ์นั้น ๆ เสีย ถ้าสามารถเดินไกล ๆ ได้ก็จะดี เดินไปตามท้องถนน คุณพบความชุลมุนวุ่นวายกว่า สิ่งนั้นอาจจะ

อ่านต่อหน้า 43

NUMBER 308

# WEERACHAT PUNSUWAN

## วีระฉัตร พันสุวรรณ

มิติที่ล้ำลึก 34- 24- 35





"
นวลนางน้องช่องหลืบน่าคืบหา
ดูนัยน์ตาชวนใฝ่ฝันจิตหวั่นไหว
อกอวบอั๋นสั่นสะเทือนยามเคลื่อนไคล
สะโพกผายไหล่ห่อดูพองาม
แก้มก้นขาวราวเนื้อทรายบนชายหาด
น่องเรียวลาดสมส่วนชวนวาบหวาม
โคกสวรรค์โหนกนูนพูนงดงาม
ยลด้วยความสนเท่ห์เสน่ห์นวล
ยิ่งมองดูหน้ายิ่งมืดใจฝืดฟาด
ใจไม่อาจห้ามได้ให้ปั่นป่วน
เลยแก้ผ้านอนนิ่งแล้วทิ้งทวน
ว่าวรัญจวนถึงน้องไปสองที
"


















วีระฉัตร พันสุวรรณ
WEERACHAT PUNSUWAN
มิติซึ้งลึก 34 24 35


วีระฉัตร พันสุวรรณ
WEERACHAT PUNSUWAN


NUALNANG
MAGAZINE'S





# อ.ธนา อารีย์ชน

## งวดประจำวันที่ 16 มีนาคม 2534

**เลขเด่น 3 - 7**

**เลขจับชุดสามตัวเต็ง — โต๊ด**

573-376-963-732
527-417-603-183

**เลขจับชุดสองตัวบน — ล่าง**

73-76-63-32-36
27-17-03-83-53

...น

...4-35

...มันเรียกร้อง
...ได้" ใช่มั้ยคะ
...อย ๆ ของฉัน
...เรียกหา คอย
...อนเพื่อเดือน
...รั้งหนึ่งเราเคย
... เมื่อถึงเวลาที
...ที่จะกลับมาพบ
...หนึ่ง
...งนั้น ฉันก็ยัง
...ทั้งตัวและหัวใจ

...อฉันหรือเปล่า
...แล้ว ฉันยัง
...จ้ะ

...ภาพ ราคา
...สองชุดหรือ
ชุดเดียวชุดหนึ่งก็ได้



ชื่อ/สกุล ____________________
ที่อยู่ (แบบละเอียด) ____________________
____________________
____________________
รหัสไปรษณีย์ ____________________
ต้องการภาพชุดที่ [1] จำนวน __________ ชุด
ต้องการภาพชุดที่ [2] จำนวน __________ ชุด
ได้ส่งตั๋วแลกเงิน จำนวน __________ บาท
มาในนาม "ชไมพร ศรีสำราญ" ตู้ ป.ณ.150 ปทจ. ตลิ่งชัน กทม. 10170 (ใช้ตั๋วแลกเงินของไปรษณีย์เท่านั้น)

## บริษัทรัก

ต่อจากหน้า 34



ทำให้คุณเย็นลง หรือพอเดินเร็ว ๆ สักครึ่งชั่วโมงคุณก็จะเหนื่อย ความเหนื่อยล้าจะชะล้างความโกรธให้ซาลงได้จำนวนหนึ่งหรือถ้ามีรถก็ขับรถไป ตะโกนให้ลั่นรถไป พลังความเดือดดาลจะหลุดออกมากับแรงระเบิด ยิ่งถ้าคุณตะโกนจนเจ็บตัว อารมณ์คุณจะเบนมาที่การเจ็บคอแทน

**ดีกว่าก่อความก้าวร้าวทางอื่นเป็นไหน ๆ**

ต่อจากนั้นก็ค่อยหาทางพบกันคนละครึ่งทาง ถ้าสามีของคุณไปเล่นสนุกเกอร์กับเพื่อนแทนที่จะพาคุณไปดินเนอร์ คุณอย่าเพิ่งตัดสินว่าเขาเห็นเพื่อนดีกว่าคุณ แต่เป็นเพราะเขาต้องการมีเวลาอยู่กับเพื่อนบ้างเท่านั้นเอง

คุณควรจะเรียกการควบคุมอารมณ์กลับคืนมาเพราะจะเป็นเรื่องเสียหายหลายด้านหากปล่อยให้ความโกรธลุกลามต่อไปเรื่อย ๆ อาจก่อปัญหาถึงการเสียเพื่อน, เสียงาน, เสียเงินหรือแม้แต่เสียศรัทธา

**ซึ่งศรัทธานั้นเป็นสิ่งที่เราต้องใช้เวลานานวันกว่าจะสร้างมันขึ้นมาได้ใหม่**

**อย่าโกรธได้มั้ย?** ☐

## สรุปเลขฤกษ์บนกำลังมาแรง

# 0 - 2 - 3 - 8

02-03-08-20
23-28-30-32
38-80-82-83

## สรุปเลขฤกษ์ล่างกำลังมาแรง

# 1 - 4 - 6 - 7

14-16-17-41
46-47-61-64
67-71-74-76

# วีระฉัตร พันสุวรรณ



## 34-24-35

**"เมื่อหัวใจมันเรียกร้อง เราก็กลับมาพบกันได้" ใช่มั้ยคะ**

หัวใจดวงน้อย ๆ ของฉันมันคอยแต่พร่ำเพรียกเรียกหา คอยเวลาที่จะกลับมาเยือนเพื่อเตือนความทรงใจว่า ครั้งหนึ่งเราเคยพบกันที่นี่มาก่อน เมื่อถึงเวลาที่รอคอย ฉันก็พร้อมที่จะกลับมาพบคุณ ๆ ผู้อ่านอีกครั้งหนึ่ง

ครั้งนี้และครั้งนั้น ฉันก็ยังคงเป็นคนเดิม เดิมทั้งตัวและหัวใจเลยล่ะค่ะ

ไม่รู้ว่าคุณเชื่อฉันหรือเปล่า แต่สำหรับฉันแล้ว ฉันยังเชื่อใจของคุณ ๆ อยู่ค่ะ





## บริษัทรัก

ต่อจากหน้า 34



ทำให้คุณเย็นลง หรือพอเดินเร็ว ๆ สักครึ่งชั่วโมงคุณก็จะเหนื่อย ความเหนื่อยล้าจะชะล้างความโกรธให้ซาลงได้จำนวนหนึ่งหรือถ้ามีรถก็ขับรถไป ตะโกนให้ลั่นรถไป พลังความเดือดดาลจะหลุดออกมากับแรงระเบิด ยิ่งถ้าคุณตะโกนจนเจ็บตัว อารมณ์คุณจะเบนมาที่การเจ็บคอแทน

**ดีกว่าก่อความก้าวร้าวทางอื่นเป็นไหน ๆ**

ต่อจากนั้นก็ค่อยหาทางพบกันคนละครึ่งทาง ถ้าสามีของคุณไปเล่นสนุกเกอร์กับเพื่อนแทนที่จะพาคุณไปดินเนอร์ คุณอย่าเพิ่งตัดสินว่าเขาเห็นเพื่อนดีกว่าคุณ แต่เป็นเพราะเขาต้องการมีเวลาอยู่กับเพื่อนบ้างเท่านั้นเอง

คุณควรจะเรียกการควบคุมอารมณ์กลับคืนมาเพราะจะเป็นเรื่องเสียหายหลายด้านหากปล่อยให้ความโกรธลุกลามต่อไปเรื่อย ๆ อาจก่อปัญหาถึงการเสียเพื่อน, เสียงาน, เสียเงินหรือแม้แต่เสียศรัทธา

**ซึ่งศรัทธานั้นเป็นสิ่งที่เราต้องใช้เวลานานวันกว่าจะสร้างมันขึ้นมาได้ใหม่**

อย่าโกรธได้มั้ย? 



# เสน่หาปัญญาชน

เริง รามสูร

ผ่าวงการไกด์ชนิดหมดเปลือก เปลื้องเปลือยจนล่อนจ้อน ทั้งในและนอกประเทศ-เที่ยวไป อึ๊บไป...สนุกดี

## 8

## อิ่มนี้อิ่มนาน

**ผม**เร่งระดมปลายลิ้นกระชั้นขึ้นในแนวดิ่งเมื่อสังเกตเห็นว่าอังสนาใกล้ที่หมายเต็มทีแล้ว

หล่อนเป็นคนเปิดเผยพอตัวในเรื่องเซ็กซ์ จึงไม่อำพรางความรู้สึกเอาไว้หรือเก็บกดความพล่านระทึก จะแสดงออกมาอย่างซื่อสัตย์ต่ออารมณ์ของตัวเองทุกระดับ ทำให้ผมประเมินสถานการณ์ได้ถูกต้องว่าสงครามสวาทได้ดำเนินไปถึงขีดขั้นใดแล้ว

แน่นอน มันเป็นคุณประโยชน์ทั้งต่อหล่อนและต่อผมในอันที่จะเกี่ยวก้อยสู่ฉิมพลีด้วยกัน หรืออย่างในขณะนี้ผมต้องการให้หล่อนสมสุขไปฝ่ายเดียวเนื่องจากผมต้องการถนอมความขันแข็งไว้มอบให้คุณหลี่เจียงในคืนนี้

ผมกอดรอบเอวหล่อนไว้แน่นพร้อมกับซบหน้าแนบชิดเมื่อหล่อนสะท้านไหวตามแรงอารมณ์ที่ขมวดเขม็ง แล้วค่อย ๆ ผ่อนคลายลง

หล่อนพิงหลังทาบขอบอ่างเมื่อเลื่อนตัวลงแช่น้ำตามเดิม เปลือกตายังปิดสนิท และสองเต้าทรวงสะท้อนระวาบด้วยแรงหอบหายใจ

*สายตาของผมจับจ้องอยู่ที่หล่อนอย่างสุดเสน่หา พร้อมกับพยายามสะกดกลั้นความปรารถนาของตัวเองให้ลดดีกรีคึกคัก...ถ้าคืนนี้ผมไม่มี "นัดสำคัญ" กับคุณหลี่เจียงล่ะก็ มีหวังผมสวมลีลา "มังกรฟาดหาง" อ่างกระจายไปแล้วล่ะครับ*

ครู่ใหญ่ ๆ อังสนาจึงกลับแช่มชื่นดังเดิม

"เริงร้ายกาจเหลือเกิน..." หล่อนเปรยแผ่วเบา "ฉันไคลแม็กซ์ต่อกันตั้งหลายครั้งแน่ะ"

"โธ่...แล้วก็ไม่บอก ผมหลงบรรเลงชุดยาวแบบเพลงเมดเล่ย์เลย"

"ก็เริงอยากให้ฉันอิ่มเต็มอิ่มไม่ใช่เรอะ ?" หล่อนยิ้มให้ผมอย่างร่าเริง "ตอนนี้ก็สมใจเริงแล้วไง...โอย หวิวใจแทบขาด"

ผมเหนี่ยวร่างหล่อนเข้ามากอด จูบสองแก้มแล้วบอกให้รู้

"ผมดีใจและสบายใจที่คุณอังมีความสุขแล้ว ไม่อย่างนั้นผมจะต้องรู้สึกมีบาปถ้าคืนนี้ผมอยู่กับคุณหลี่เจียง"

**"หายากนะคนอย่างเริงน่ะ"**

**"ลิ้นเรอะ ?"**

**"แหม ฉันหมายถึงน้ำใจย่ะ"**

"คุณก็รู้ว่าผมเป็นนักกีฬาเก่า"

"เอ้อ อาบน้ำจริง ๆ กันดีกว่าเดี๋ยวจะเลยเวลานัด"

"โอ.เค."

หล่อนลุกขึ้นยืนแล้วเซแซด ๆ ผมต้องรีบช้อนแขนพยุงไว้

"เป็นไง แข้งขาปวกเปียกเลยเรอะ ?" ผมเย้ายิ้ม ๆ

*หล่อนค้อนเขิน ๆ แล้วแว้ดนิ่ม ๆ*

*"ก็ใครล่ะที่ขึงขาฉันไว้นานตั้งครึ่งค่อนชั่วโมง ยอกไปหมดเลยบ้าชะมัด"*

*อ้าว ท่าคุณบูชาโทษซะแล้วไหมล่ะ...ลิ้นผม !*

**เที่ยงคืนเศษนิด ๆ ผมกับคุณหลี่เจียงจึงได้คืนกลับเข้าสู่ห้องพักที่โฮเต็ล...ส่วนอังสนาแยกตัวกลับไปคนเดียวหลังจากที่เรารับประทานอาหารแล้วไปหย่อนใจด้วยการฟังเพลงและเต้นรำจนสำราญอารมณ์แล้ว**

**"เหนื่อยมั้ยครับ คุณหลี่เจียง" ผมเอ่ยถาม**

"ฉันควรจะถามเริงมากกว่าเพราะคืนนี้เริงแทบไม่ได้นั่งที่เลย ต้องผลัดกันเป็นพาร์ตเนอร์ให้ฉันกับอังสนาออกไปด๊านซ์เกือบตลอดเวลา"

"ผมเล่นฟุตบอลวิ่งครึ่งละ 45 นาที พัก 15 นาที แล้วก็ไม่แข้งต่อ 45 นาที ผมยังยืนได้สบาย ๆ"

"แต่นั่นเป็นเกมส์การแข่งขันที่น่าตื่นเต้นนะคะ สถานการณ์ทำให้ลืมความเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้า"

"แต่การเต้นรำกับผู้หญิงสาวสวยสองคนผลัดผมถือว่าเป็นโชคและยินดีแม้จะเต้นกันทั้งคืน"

หล่อนก้าวเข้ามากอดผมไว้ อิงซีกแก้มกับแผงอกผม

"แต่ฉันอยากใช้เวลาให้มีค่ากว่าการเต้นรำ..."

**ผมก้มลงจูบบนเรือนผมสลวยของหล่อน กลิ่นน้ำหอมเคล้ากลิ่นไอเหงื่อรินรวย กลายเป็นกลิ่นเนื้อสาวที่เร้ารัญจวนอย่างประหลาด**

"ฉันรู้สึกเป็นสุขและอบอุ่นเมื่ออยู่แนบชิดกับเริง...ฉันไม่เคยมีความรู้สึกกลึกซึ้งอย่างนี้กับผู้ชายคนไหนมาก่อนเลย"

"โอกาสและวิถีชีวิตของคนเราย่อมเป็นเครื่องกำหนด"

"ใช่ เริงพูดถูกที่สุด" หล่อนคลายอ้อมกอดจากผม แววตาหม่นลงเล็กน้อย "ฉันเคยมีผู้ชายที่ฉันรักที่สุดคนหนึ่ง เราแอบมีสัมพันธ์สวาทกันอย่างลับ ๆ ตั้งแต่ฉันยังเป็นนักร้องหางแถว ตั้งใจว่าจะแต่งงานกันในวันที่เราพร้อม แต่ในที่สุดเขาก็ทนรอไม่ได้ เขาต้องการแต่งงานในขณะที่ฉันกำลังโด่งดัง เพื่อที่เขาจะได้ดังด้วย แต่ฉันกลับเห็นว่าฉันควร

จะตักตวงชื่อเสียงและความนิยมจากแฟน ๆ ต่อไปอีกสักระยะหนึ่ง ซึ่งนั่นหมายถึงเงินทองที่จะเก็บได้เป็นกอบเป็นกำด้วย...ทว่าความคิดของเราสวนกัน เขาจากฉันไปอย่างไม่ใยดี"

"คุณคงผิดหวังมาก..."

"ฉันกินยาฆ่าตัวตาย !" หล่อนตอบ แล้วหัวเราะเหมือนเยาะหยันอดีต "นึก ๆ แล้วตอนนั้นฉันโง่เหลือเกิน แต่ฉันก็ยังโชคดีที่มีคนมาพบและช่วยเหลือฉันไว้ทัน...ต่อจากนั้นฉันก็พลิกไปเป็นคนละคนเลยทีเดียว และตั้งปณิธานว่าจะไม่รักใครจริงอีกแล้ว"

"ไม่เป็นการมองโลกในแง่ร้ายเกินไปหรือครับ...อาจจะมีผู้ชายสักคนที่รักคุณจริง"

"รับรองว่าไม่มี !" หล่อนเน้นเสียง "ผู้ชายทุกคนต้องการเสพสุขกับความเด่นความดังของฉันเท่านั้น เป็นกิเลสของผู้ชายที่มีเงิน และยินดีใช้เงินซื้อสื่อที่จะดับกิเลส"

"แต่คุณหลี่...ผมขออภัยที่ล่วงเกินชีวิตส่วนตัวของคุณ"

"ดีแล้วล่ะที่เริงเอ่ยถึงเขา" หล่อนสบตาผม พลางก้าวเดินไปนั่งลงที่อาร์มแชร์ริมหน้าต่าง "ฉันจะพูดเรื่องของคุณหลี่ให้เข้าใจ...ฉันไม่ได้รักเขาหรอก เพียงแต่เคารพนับถือเพราะเขาดีต่อฉัน ส่งเสริมฉันให้โด่งดังทุกวิถีทาง แม้กระทั่งทุ่มเทให้ไปเรียนการขับร้องถึงสถาบันในยุโรป เขาไม่เคยหึงหวงแม้ว่าในขณะนั้นยังมีผู้ชายระดับเศรษฐีอีกหลายคนพัวพันกับฉันอยู่ เขาวางตัวเป็นนักบุญสำหรับฉันอยู่นานเชียวนะ แน่นอน ฉันหลับนอนกับเขาเป็นการตอบแทน...แต่ในที่สุดเมื่อฉันเริ่มตกต่ำ อับแสง เพราะมีดาวดวงใหม่เกิดขึ้นมาแทนที่ เขาจึงขอให้ฉันเป็นของเขาคนเดียว ฉันก็ลังเลนะในตอนแรก ๆ ที่ได้ยินข้อเสนอ..."

## กลิ่นน้ำหอม
## เคล้า กลิ่นไอเหงื่อรินรวย กลายเป็น
## กลิ่นเนื้อสาว
## ที่เร้ารัญจวนอย่างประหลาด

"คงมีเหตุผลบางประการที่ทำให้คุณตัดสินใจตกลง"

"ใช่ซี ฉันมีเหตุผล แต่มันก็เป็นเหตุผลที่ค่อนข้างเห็นแก่ตัวสักหน่อยนะ...คือว่าช่วงนั้นพวกผู้ชายที่มาติดพันฉันน่ะเริ่มถอยห่างออกไป ไปทุ่มเทกับนักร้องหน้าใหม่ที่โด่งดังขึ้นมาไงล่ะ นั่นแหละทำให้ฉันตระหนักได้ทันทีว่า ถ้าฉันไม่รีบจับมิสเตอร์หลี่ไว้ให้ทันท่วงทีละก็ ฉันจะต้องเคว้งคว้างแน่ ๆ เขาเป็นรถไฟเที่ยวสุดท้ายที่เหลืออยู่ในชีวิตของฉัน"

"ไม่ใช่สิ่งที่น่าตำหนิเลย..." ผมเบียดร่างนั่งลงบนเท้าแขน "เป็นความชาญฉลาดในการฉกฉวยโอกาสที่วิเศษของชีวิต"

"ขอบใจที่เริงพยายามมองฉันในแง่ดี"

"ชีวิตของคนเราสั้นนัก ผมคิดว่าเราควรจะอยู่กันด้วยหวังดี มองกันในแง่สร้างสรรค์ และอยู่ร่วมกันในมุมที่มีความสุข"

"เช่นขณะนี้ของเราใช่มั้ยคะเริง ?"

สายตาของเราสบกัน นิ่งนาน รู้ซึ้งซึ่งกันและกันโดยไม่ต้องมีคำอธิบายใด ๆ เพิ่มเติม

*ผมค่อย ๆ ฉุดหล่อนให้ลุกขึ้น กอดพอให้อุ่นใจ*

*"ชีวิตของคนเราสั้นนัก..." ผมกระซิบประโยคเดิม "แล้วเราจะปล่อยเวลาให้ล่วงเลยไปดึกกว่านี้อีกหรือ"*

*"ค่ะ เริง..."*

**เช้าแล้ว แสงแดดอ่อน ๆ เรื่องไรอยู่ภายนอกห้อง ผมพลิกตัวเข้ากอดคุณหลี่เจียงไว้**

**ผมไม่ได้รบกวนการนอนของหล่อนหรอกครับ เพราะจ้องผมตาแป๋วอยู่ก่อนแล้ว**

"วันนี้ตอนเช้าเริงไม่ต้องเข้าออฟฟิศใช่มั้ยคะ ?" หล่อนถาม "อังสนาบอกฉันเมื่อคืน"

"ครับ ผมทำรายงานว่าออกติดต่องานนอกสถานที่ครึ่งวัน"

"แล้วจริง ๆ ล่ะ ?"

"ผมมอบเวลานั้นแก่คุณ"

"ถ้าทางบริษัทรู้..."

"คุณอังสนาเป็นหัวหน้างานผมโดยตรง"

หล่อนหัวเราะ แววตาเป็นประกายวับวาว นำความแจ่มใสมาสู่ห้องนอนที่ยังสว่างเพียงรำไร

*ผมขยับตัวเข้าชิดหล่อนเนื้อแท้ ๆ เสียดสัมผัสกันอยู่ใต้ผ้าห่มที่เราสอดตัวเคียงกัน ร่างของหล่อนนุ่มนวลและอบอุ่น*

"ฉันไม่เคยมีเช้าอันแสนสุขอย่างนี้มานานแล้วรู้มั้ยเริง...ตามปกติฉันกับมิสเตอร์หลี่นอนกันคนละห้อง"

"พวกฝรั่งนิยมอย่างนั้น"

"แต่เราไม่ใช่ฝรั่ง...การแยกห้องแยกเตียงกันเป็นไปตามเหตุผลที่เราเห็นพ้องต้องกันว่าจะดีกว่าอยู่ร่วมห้องร่วมเตียงกันอย่างทรมานใจ"

"ผมเข้าใจดีว่าเป็นความขมขื่นของหญิงสาวที่ยังต้องการเซ็กซ์ในชีวิตประจำวัน และนั่นก็เป็นทางออกที่ดีอย่างหนึ่ง แต่...คุณหลี่เจียงครับ ผมคงห้ามคุณไม่ได้หากคุณมีความสุขที่ได้พูดถึงมัน"

หล่อนพลิกร่างกอดก่ายผม "ค่ะ ฉันจะไม่พูดเรื่องนี้อีกต่อไป ฉันจะเชื่อคุณที่เคยบอกกับฉันว่า จงทำปัจจุบันให้น่าพึงพอใจที่สุด"

**ผมจูบหล่อนบนกลีบปากที่อ่อนนุ่ม พร้อมกับวางมือละเลียดโลมกระพุ้งบั้นท้ายกลมกลึงผึ่งผายของหล่อน**

**หล่อนก็ไม่เบา ควานเคล้าแท่งทองของผมอย่างเพลินมือ**

"อังสนาโชคดีเหลือเกินที่มีเพื่อนชายอย่างเริงอยู่ใกล้ตัว..." หล่อนเปรยเมื่อปากว่างจากการจูบ "และเริงก็คงพอใจเธอมาก ใช่มั้ย ?"

"น่าจะเป็นอย่างนั้น เพราะเราถือคัมภีร์เล่มเดียวกัน"

"หลักธรรมคงดี"

"เรียกมันว่าหลักกามจะถูกกว่าครับ"

"ฉันอยากรู้..."

"งานคือหน้าที่ เซ็กซ์คือสิทธิ"

"อธิบายหน่อยซีคะ" หล่อนกระตือรือร้นด้วยความสนใจ แต่อุ้งมือยังไม่ยอมคลายจากท่อนลำกำแกร่งของผม

"เราทำงานในหน้าที่กันอย่างจริงจัง ยอมรับการบังคับบัญชาและความคิดเห็นระหว่างกัน ไม่มีปัญหาส่วนตัวเข้ามาเกี่ยวข้อง แต่นอกเวลางานเราใช้สิทธิแห่งมนุษยชนแสวงหาความสุขทางเพศจากกันและกัน และไม่มีข้อผูกพันใด ๆ นอกจากน้ำใจไมตรีและการให้เกียรติต่อกัน"

**"โอ๋ เสียดายเหลือเกินที่ฉันอยู่ไกลถึงสิงคโปร์ ไม่อย่างนั้นฉันจะขอเข้าร่วมภาคีนี้ด้วยคน"**

**เข้าล็อคผมพอดี เลยรีบหยั่งเสียง**

อ่านต่อหน้า 60



เรื่องราวของสายลับไทยแลนด์กระดูกเหล็กที่ต้องผจญเลือด ผจญกามกับสายลับอีตัว จาก "นิสิตสายลับอีตัว" รุ่นสี่ดาว จากค่ายหลังม่านเหล็ก...สนุก มันส์ คันยิบๆ ไปทุกอณูเนื้อ !!

# สายลับอีตัว

โดย...นฤนาท พรหมินทร์

## 12

**ตะวันดวงกลมโตคล้อยดวงลงต่ำแทบจะแตะขอบฟ้า เรือยอร์ชสีขาวสะอาดตาที่มีชื่อว่า "ธงชัย 5" ลอยลำโต้คลื่นลมอยู่โดดเดี่ยว ตัดกับท้องฟ้าแดงฉานเป็นสีเลือด**

**ทุกฝ่ายดูเหมือนจะทำงานแข่งกับเวลา ในเวลาเดียวกับที่นายหัวธงชัยกำลังสอบสวนมาเรียมสาวใหญ่หุ่นเทอร์โบอยู่บนเรือนั้น ทางหมู่บ้านชาวเลก็กำลังคึกคัก**

ดะโต๊ะชี้ให้ลูกบ้านมองฟ้าแดงฉานดั่งสีเลือด

"พวกเอ็งดูฟ้า มันแดงฉานแบบนี้ คืนนี้แหละเจ้าแม่ทะเลจะได้ชีวิตคนสังเวยจนอิ่มเลือดฮ่ะ ฮ่ะ..."

อับดุลเอ็ดดี้กับพวกอีกนับสิบอยู่ในชุดสีดำสนิททะมัดทะแมง ยืนล้อมร่างผู้เฒ่าชาวเลอยู่ตรงเชิงสะพานปลา

พวกมันมารายงานถึงความพรักพร้อมในงานฆ่าคืนนี้ ซึ่งสร้างความพออกพอใจให้กับดะโต๊ะชรามาก

ดะแกอบรมสั่งสอนลูกน้องกระหายเลือดเป็นครั้งสุดท้าย

"พวกเอ็งเตรียมตัวได้เยี่ยมมากเลย ข้าขอชมเชย แต่ขอให้ทุกคนระวังเอาไว้ให้ดีอย่าได้แอะให้พวกเจ้าหน้าที่บ้านเมืองเขารู้ระแคะระคายนะโว้ย ถึงยังไงข้าก็ไม่อยากจะให้พวกเขาเข้ามายุ่ง เรื่องของเราพวกเราก็จัดการกันเองดีกว่า"

"ข้ารับรองว่าจะทำเรื่องนี้ให้เงียบที่สุด ไม่ให้เดือดร้อนมาถึงโต๊ะได้แน่ ๆ" อับดุลรับรองแข็งขัน

"ดี ๆ อย่าประมาทก็แล้วกัน..." ดะโต๊ะพูด แล้วก็เบิกตากว้างเมื่อมองเห็นคนสองคนเดินมาที่กลุ่มของแก "...อ้าว..นั่นมาเรียพานายนั่นมาที่นี่ทำไมกันวะ บอกแล้วไงว่าให้เขาพักผ่อนให้เต็มที่"

อับดุลกับพวกหันขวับ แล้วอับดุลก็ขบกรามกรอดอย่างพลุ่งพล่านในอารมณ์หึงหวง เขาแทบจะอดใจเอาไว้ไม่ได้ตั้งแต่ไอ้เด็กรุ่นน้องลูกบ้านที่ดะโต๊ะใช้ให้มันวิ่งไปตามหามาเรีย กลับมาบอกตอนบ่าย ๆ ว่า เห็นมาเรียนั่งคุยอยู่บนระเบียงบ้านกับไอ้คนแปลกหน้าที่มันหล่อเหลาเอาเรื่อง

**หนอย...มันกลับพาไอ้หมอนี่มาเย้ยจนถึงนี่เชียวเรอะวะ**

**เสียงดะโต๊ะชราจุ๊ปากเป็นเชิงเตือนสติ อับดุลจึงค่อยสงบลงได้ แต่ไม่วายจ้องขมึงมองเขม้นอย่างเขม่นเต็มที่**

"อ้าว-มาเรีย พาคุณแกมาที่นี่ทำไมวะ คนเพิ่งรื้อไข้..." ดะโต๊ะปั้นยิ้มรับชายหนุ่มจารชนไทย แต่ปากพูดดุดุกับหลานสาว

"อย่าไปว่ามาเรียเลยคุณปู่" สีหราชรีบชิงตอบเสียก่อน "ผมเองต่างหากที่ขอร้องให้มาเรียพาผมมาที่นี่เอง"

โธ่-ไอ้ผี เสือกมาเรียกคุณปู่อย่างสนิทปากเชียวนะมึง...ไอ้อับดุลนึกด่าในใจ ทว่าดะโต๊ะชรากลับหัวร่อเอิ๊ก ๆ อย่างถูกอกถูกใจ ก้าวเข้ามาประคองให้เขานั่งลงบนราวสะพานใกล้ ๆ นั่นเอง

"ยังงั้นเรอะ มีอะไรให้ช่วยบอกมาเลยคุณ..."

"ก็ไม่มีอะไรมากหรอกปู่ ชาตินี้หากไม่ได้มากราบขอบคุณที่ช่วยชีวิตผมเอาไว้ เป็นหลับไม่เป็นสุขแน่" สีหราชหยอดลูกยอนำทางการสนทนา

**ซึ่งก็ถูกอกถูกใจผู้เฒ่าชาวเลมาก แกหัวร่อจนมองเห็นเหงือกแดงแจ๋ หันไปพยักหน้าให้พวกของอับดุลแล้วตวาดเบา ๆ**

"อ้าวพวกเอ็งอย่ามัวมาเสนอหน้าหาหอกอะไรวะ ใครมีหน้าที่อะไรก็รีบ ๆ ไปทำเข้าซีโว้ย ผู้ใหญ่เขาจะคุยกัน !"

อับดุลหันไปหงึกหน้าให้พรรคพวก แล้วก็พากันแตกกลุ่มกระจายกันไปคนละทิศละทาง

ดะโต๊ะชราหันมาทางหนุ่มสาว ดะแกก็จับสังเกตได้ว่า มาเรียดูเหมือนนั่งก้ม ๆ หน้าเอียงอายชอบกลอยู่

ผู้เฒ่าชาวเลใจหายวาบ นึกสังหรณ์ในใจว่า งานนี้ดูเห็นทีจะเสียหลานสาวอีกคนเป็นของแถมเสียละกระมังหว่า

*สีหราชก้มลงโน้มตัวยกมือคารวะอย่างจริงใจ*

*"ถ้ายูชุปไม่ได้ปู่ช่วยชีวิต ชาตินี้ไม่เป็นคน..."*

**ขอบฟ้าเปลี่ยนสี ทะเลกลายเป็นสีเทามิช้าก็กลายเป็นสีดำเข้มขึ้นทุกขณะ แสงดาวระยิบระยับเกลื่อนฟ้า**

ลมทะเลเริ่มพัดเข้าฝั่งแล้ว พัดหวนคืนทะเลดูบรรยากาศอึ้มครึมไปทั่วท้องมหาสมุทร เรือเร็วลำน้อยยังพ่วงลอยเด่งไปมาตามแรงคลื่นน้อย ๆ อยู่ทางท้ายเรือยอร์ช

ไอ้ทองกะลาสีคนเดียวในเรือธงชัย 5 ที่รับหน้าที่สารพัดอย่างในเรือ กำลังยืนเหม่อมองกราดสายตาไปรอบทิศ มันเป็นเด็กหนุ่มลูกทะเลที่เลือดเข้มพอตัว เพราะเกิดมาจากทะเล มีพ่อเป็นไต้ตังเกที่ห้าวและดุ

ลูกชายคนเดียวของเขาคือไอ้ทอง ส่อแววคนจริงมาตั้งแต่เด็ก ๆ พอวัยสิบขวบก็ปราบรุ่นพี่รุ่นน้องราบคาบ ตลอดย่านบ้านชายเล

**ไม่ว่าจะด้วยกำปั้นหรือมีดไม้ มันแกร่งไปเสียทั้งนั้น!**

**ประวัติชีวิตเหี้ยมของไอ้ทอง...เมื่อสิบขวบเตะรุ่นพี่คนหนึ่งชักตาตั้งคาวงไฮโล เพราะมันเล่นโกงจนจับได้**

สิบเอ็ดขวบหวดไอ้นักเลงตังเกตัวยังกับตึกซึ่งทำกร่างมาชกต่อยลูกเรือตังเกของพ่อ

ใช่, ใจไอ้ทองมันเหี้ยมนัก หวดไอ้หมอนั่นเสียด้วยไม้หน้าสาม

## "พวกเอ็งดูฟ้ามันแดงฉานแบบนี้ คืนนี้แหละเจ้าแม่ทะเลจะได้ชีวิตคนสังเวยจนอิ่มเลือด ฮ่ะ ฮ่ะ..."

หกคะเมนตีลังกาหายไปในทะเลกว้าง

เมื่ออายุครบสิบสองขวบเต็ม ร่างกายของไอ้ทองก็ใหญ่โตราวกับอายุสักยี่สิบ เพราะอยู่ในเรือตังเก กินแต่ปลาสด ๆ พลกำลังเหลือหลาย

ไต้ก๋งผู้เป็นพ่อขึ้นไปกินเหล้าบนฝั่งแล้วโดนนักเลงต่างถิ่นยิงโป้งเดียวจอด ไอ้ทองโผนเข้าแทงแผลเดียวไอ้มือปืนก็ตายขาด คมมีดตัดขั้วหัวใจไม่ทันลั่นไกปืนใส่ร่างไอ้ทอง

*แล้วชีวิตของไอ้ทองก็วุ่น ถูกฝ่ายตรงข้ามตามล่าละเอียดทุกซอกทุกซอย ถ้าไม่ได้ร่มไม้ชายคาของนายหัวธงชัยซึ่งอ้าแขนออกรับเอาไว้ ป่านนี้ไอ้ทองก็คงลงนรกไปแล้ว*

บุญคุณของนายหัวธงชัยไอ้ทองผนึกใส่เกล้าเอาไว้จนตาย ไม่เพียงแต่มันเท่านั้นที่นายหัวรับอุปการะ แม้แต่แม่ของมันนายหัวก็ออกทุนให้ค้าขายพอมีรายได้ไม่อดอยาก

ลูกน้องใจถึงได้ลูกพี่ใจถึง มันก็ฮึกหนัก !

คืนนี้มันรับหน้าที่ให้ระแวดระวังเรือยอร์ชไว้ให้ดี อย่าประมาท มันจึงใช้สายตาปานเหยี่ยวของมันกราดไปทั่วทิศ ในขณะเดียวกับที่ลูกพี่กำลังสอบสวนสาวมาเลย์อยู่ภายในห้อง

**มาเรียมนั้นใจถึงสมกับที่ทางองค์การซี.ไอ.เอ.พื้นที่นี้ไว้ใจ แม้จะปลอบจะขู่อย่างไร หล่อนก็ปิดปากเงียบ**

**นายหัวธงชัยนึกจะทารุณให้ถึงที่สุดแบบที่สาวมาเลย์จะทนไม่ได้ เขาก็ติดขัดอยู่ที่คุณจูนหวานใจของลูกพี่สีห์**

เพราะอารยาปรามเอาไว้ไม่ให้ทำทารุณ โดยที่นายหัวธงชัยก็อดจะสงกาเหมือนกันว่า คนใจอ่อนอย่างอารยา การันย์ ลูกสาวสุดสวาทขาดใจของ "ท่าน" คนนี้ จะมาทำหน้าที่จารสตรีได้ยังไง ?

คนเป็นสายลับมันต้องใจแข็งแกร่ง เหี้ยมเมื่อถึงเวลาเหี้ยม อ่อนเมื่อถึงเวลาควรจะอ่อน

แต่คุณจูนคนนี้มองเท่าไหร่ก็ดูอ่อนหวานน่ารักไปเสียทุกอิริยาบถ...

แล้วความร้อนอกร้อนใจของคนที่ห่วงใยสีหราชหยั่งลูกน้องเก่าแบบเขาก็มาถึงที่สุด

**มองร่างอวบอัดที่ถูกมัดโยงสองแขนเป็นค่างโหนอยู่ตรงหน้าด้วยสายตาแตกประกายโหด**

ไม่มีแววหื่นกระหายส่อออกมาจากดวงตาหรือแม้แต่จิตใจของนายหัวคนดังแห่งเมืองภูเก็ต แม้ว่าร่างอวบอัดตรงหน้าจะเต็มไปด้วยเลือดเนื้อน่าอื้บน่าปล้ำขนาดไหน...

มาเรียมมองสบตานายหัวธงชัยอย่างท้าทาย หล่อนอ่านสายตาของเขาออกว่าความอดทนดูจะสิ้นสุดเพียงแค่นี้ ทรวงอกล้นหลามของหล่อนหลุดปริ่มออกมานอกเสื้อคอกว้างเกือบครึ่งค่อนเต้าด้วยแรงดิ้น แรงร้องของหล่อนเอง แทบจะหมดเรี่ยวแรงอยู่รอมร่อ

**ข้อมือทั้งสองข้างบวมเป่งด้วยการครูดและการรัดของเชือกมนิลาแบบสมัยเก่าจนถลอกปอกเปิก...**

**นายหัวธงชัยก้าวเข้ามาตวัดปลายมีดพกคมกริบเข้าหาทรวงอกเป็นภูเขาเลากาของสาวมาเลย์**

**แ ค ว้ กก ก....!**

"เอาซีไอ้หืน มึงข่มขืนกูเลยเอาเลย..." มาเรียมสะดุ้งยืกนึงแล้วด่าก้องไปทั้งห้อง "...แต่อย่าหวังว่ากูจะบอกอะไรมึงเสียให้ยาก !"

"ไม่หรอกสาวน้อย-" นายหัวธงชัยเน้นเสียงห้าวต่ำลึก คว้ากระชากเส้นผมยาวสลวยของมาเรียมดึงกระชาก ๆ จนหน้าหงาย "-คนหยั่งเธอสกปรกเกินกว่าที่ฉันจะร่วมรักด้วย...ฉันจะทำแบบไหนเธอรู้มั้ย ฉันจะกรีดผ้าประจานเธอก่อน ถ้าเธอยังใจแข็งไม่บอกในสิ่งที่ฉันอยากรู้ ฉันจะปาดนมเธอทิ้งให้ไอ้หลามกินทีละเต้า !"

"ฆ่ากูเสียเลยซีวะ ไอ้เห้-" สาวมาเลย์ตวาดเสียงก้อง นึกเสียวไส้กับการที่มันจะลงไม้ลงมือกับหล่อนแบบนั้น มันคงเจ็บปวดทรมานสิ้นดีจนกว่าจะขาดใจตาย

**ถึงยังไงก็อย่าหมายว่าพวกมันจะมาแตะต้องเนื้อตัวของพ่อยอดชาย นายยูซุปของกูได้**

**คว้ากกก...!**

**เสื้อยืดตัวโคร่งแบบโชว์ทรวดทรงยามต้องลมโชยขาดแร่ง เปิดด้านหน้าโล่งโจ้ง**

**มองเห็นนมเนื้อสองเต้าขนาดมโหฬาร ไร้บรา !**

**มันกวัดไกวไปมาตามแรงดิ้นของเจ้าตัวอย่างน่าทัศนานัก !**

สายตาของนายหัวธงชัยที่มองเต้าทรวงมันไร้แววหื่นกระหาย แทรกซ้อนความเหี้ยมเกรียมออกแม้แวบเดียว มาเรียมสาวใหญ่ก็รู้สึกหนาวเยือก

แต่สายเลือดนักสู้ทำให้หล่อนหล่นเสียงเกรี้ยวกราดออกมาอีกเมื่อเขาวางคมมีดเทินเอาไว้บนเนินเต้า

"ปาดนมกูเลยซีวะ ปาด...ข้าไม่ใช่ลูกคน !"

นายหัวธงชัยขบกรามกรอด ตั้งท่าพลิกคมมีดกดลงไปนิดหนึ่ง !

อีสาวมาเลย์ปากดีถึงกับผวาหนีทำตัวโก่งตัวงอ

**"พอเถอะ ! พอ..."**

**เสียงอารยาสอดแทรกเข้ามาก่อน แล้วตัวเธอก็เดินฉับ ๆ ก้าวเข้ามาขวางกลาง ผลักร่างของธงชัยออกห่าง พลางบอก "...ให้เป็นฉันพูดกับมาเรียมเองเถอะนะจ๊ะ คุณ !"**

แววตาของจารชนสาวบอกให้รู้ว่า เธอกับนายหัวธงชัยคือคู่รักคู่ใคร่กัน สาวมาเลย์ค่อยใจชื้นขึ้นมาหน่อยนึง

ยังไงเสียแม่นี่ก็ไม่ใช่แฟนคนแปลกหน้าที่หล่อนหลงรัก คงเป็นแฟนไอ้หนวดหน้าดำ ๆ คนนี้นี่เอง

ทว่ามันอาจจะเป็นศัตรูตัวฉกาจของพ่อยอดชายที่ตามล่าตามล้างเขามาก็ได้

แบบนั้นก็ไม่ได้การ หล่อนจำเป็นจะต้องใจแข็งให้ถึงที่สุด

ว่าแล้วสาวมาเลย์ก็ตั้งท่ารับมือเต็มที่

"มาเรียมจ๊ะ..." อารยาเริ่มขึ้นเนิบ ๆ "...ฉันจะบอกความจริงให้ เราน่ะไม่ใช่ศัตรูของเธอหรือของผู้ชายคนที่แฟนฉันคนนี้เอารูปให้ดู เขาชื่อสีหราช เป็นเพื่อนร่วมงานของเราเอง !"

**มาเรียมเล่นบทเดิม คือนิ่ง...**

**อารยาทิ้งระยะให้มาเรียมสะดุ้งกับชื่อของสีหราชก่อน โดยไม่รู้ว่าความจำของจารชนหนุ่มไทยเลอะเลือนไปแล้วจนจำชื่อตัวเองไม่ได้ แม้เขากลับมาเป็นตัวของตัวเองเขาก็ไม่ได้บอกความจริงกับมาเรียมเสียอีก**

อ่านต่อหน้า 64

สยดสยองเพราะพิษรักแรงหึงของผีร้าย!

โดย "นนท์ นิจนิรันดร์"

DREAMS

# ภูติเสน่หา

## 4



"**มึง** *ไปไหนกันมาฮะ อีสร้อยอีพลอย บอกมานะ ไม่งั้นกูเฆี่ยนมึงตายคาหวายนี่แหละ อีลูกไม่รักดี"*

เสียงดังของกำนันมิ่งทำเอาอีสองสาวพี่น้องตกใจตัวสั่น เห็นกำนันตวัดหวายในมือไปมา โดยมีร่างของอีพิกุล แม่เลี้ยงสาวยืนอยู่ข้างหลัง

"ไปหาไอ้สัตว์เขมมาใช่มั้ย"

ยิ่งลูกสาวทั้งสองไม่ตอบ มันก็ยิ่งทำให้กำนันมิ่งโกรธมากยิ่งขึ้น ดีแต่ว่าได้อีพิกุล เมียสาวแย่งหวายในมือไปถือเอาไว้ ลูกสาวทั้งสองจึงรอดจากการถูกหวด

"ถ้ามึงไม่บอก กูจะไปลากคอไอ้เขมมา ดูซิมึงจะบอกมั้ย"

ยอดสร้อยรู้ดีว่า ถ้าลองถึงขั้นไปเอาตัวไอ้เขมมา คนที่จะเจ็บตัวก็คือไอ้เขมนั่นแหละ เพราะพ่อไม่ได้ไปคนเดียว ต้องมีสมุนตามเป็นพรวน ยอดสร้อยจึงตัดสินใจรับไปเสียแต่โดยดี

"จ้ะพ่อ แต่เราไม่ได้มีอะไรกันนะ ไม่เชื่อถามพลอยมันดูสิ"

"จริงจ้ะพ่อ พี่สร้อยแค่ไปยืนคุยกับพี่เขมเขาเฉย ๆ เท่านั้น"

นังพลอยมันจะสาระแนพูดความจริงออกไปได้ยังไงว่า พี่สาวของมันแรดไปนอนแก้ผ้าให้ไอ้เขมเชยชมถึงในกระท่อมของไอ้ผู้ชายมีแต่ตัว ขืนพูดความจริงไปก็เท่ากับเร่งให้ไอ้เขมตายเร็วเท่านั้น

"อ้อ นี่มึงทนคิดถึงไม่ไหว ต้องไปคุยกันกลางดึกยังงี้รึ ดีนะกูไม่ออกตามหา นี่ถ้ากูไม่อายสักนิดว่าลูกสาวมันแรดไปหาผู้ชายกลางดึก กูได้ฆ่ามันแน่ไอ้เขม"

*ก็ยังดีที่พ่อกำนันเกิดความอับอาย ถ้าจะโวยวายออกค้นหากัน มันก็ไม่ยาก เพราะพ่อก็รู้อยู่แล้วว่า ลูกสาวจะต้องไปหาไอ้เขม แต่เพราะพ่อเกรงว่าข่าวมันจะดังไปถึงผู้ใหญ่ดอนกับไอ้มากต่างหาก*

*ถ้าเป็นแบบนั้นก็เท่ากับพ่อกำนันไม่มีน้ำยา แม้กระทั่งลูกสาวยังไม่สามารถดูแลได้ ปล่อยให้แรดออกไปหาผู้ชายกลางค่ำกลางคืนแบบนี้ ใครหรือจะเกรงบารมีพ่อ*

"ฮึ ! มีลูกผู้หญิงก็เหมือนมีส้วมอยู่หน้าบ้าน เจ็บใจนัก"

กำนันมิ่งคำรามต่อ คันมือคันไม้ไปหมด

"มึงสองคนไม่รักหน้ากูบ้างเลย คอยดูนะ พรุ่งนี้เช้ากูจะปรึกษากับผู้ใหญ่ เร่งวันให้มึงแต่งงานกับไอ้มากเร็วยิ่งขึ้น ดูซิไอ้เขมมันจะทำยังไง"

**ใจของยอดสร้อยหายวูบไปทันที ก็กำหนดเดิมปลายเดือนหน้าที่จะถึงนี้ มันก็แทบจะคลั่งใจตายแล้ว เพราะกลัวว่าจะต้องตกไปเป็นเมียของไอ้มาก ที่มันแสนจะเกลียดชัง นี่พ่อกำนันกลับเร่งวันให้เร็วยิ่งขึ้น**

"เอาละ ดึกมากแล้ว สร้อยกับพลอย ไปล้างตีนเข้านอนเถอะ ดูสิ เปรอะโคลนไปหมด"

อีพิกุลแม่เลี้ยงอายุคราวเดียวกับยอดสร้อย ลุ้นร่างของกำนันมิ่งเข้าไปในห้องนอน ก่อนจะก้าวตามเข้าไป

"ขอบใจนะพิกุล"

ยอดสร้อยถึงจะไม่ชอบหน้าแม่เลี้ยงอายุไม่ห่างจากมันกี่วันก็ตามที แต่มันก็อดจะขอบใจในน้ำใจอันงามของอีพิกุลไม่ได้ แต่นังพลอยนั้น มันรู้ทันว่าแม่เลี้ยงมากด้วยจริตและเล่ห์กลเสแสร้งทำดีกับมันสองพี่น้องเท่านั้น

อีพลอยรีบล้างตีน ล้างมือที่เปรอะโคลนตมตอนที่เดินลุยมาตามถนนลูกรัง แล้วรีบเข้าห้องนอน แต่นังยอดสร้อยยังต้องอาบน้ำชำระล้างร่างกายอีกนาน โดยเฉพาะตรงเนินเนื้อหนั่นสามเหลี่ยม เหนือหว่างขามัน ที่ยังมีคราบน้ำรักของไอ้เขมติดอยู่เกรอะกรังไปหมด

*พอเข้ามาถึงห้องนอน น้องสาวก็ยกมือแตะปากห้ามมันส่งเสียงดัง บุ้ยใบ้ไปทางฝาห้องนอนที่อยู่ติดกับห้องนอนของพ่อ*

อียอดสร้อยถอนหายใจ มันชินกับเสียงแบบนี้บ่อยครั้งแล้ว มันเป็นเสียงของพ่อที่กำลังเล้าโลมมีความสุขอยู่บนเตียงนอนกับอีพิกุลเมียสาว จนเสียงเตียงนอนลั่นดังเอี๊ยดอ๊าด, เสียงซี๊ดปาก, เสียงครางระส่ำสลับไปมา

ยอดสร้อยน่ะรู้ดีว่าพ่อกับแม่เลี้ยงกำลังทำอะไรกันอยู่ แต่อีพลอยเพิ่งจะมารู้ดีเอาคืนนี้เอง หลังจากจำเสียงครางเสียงสูดปากซี๊ดซ๊าดแบบนี้ ที่เพิ่งจะได้ยินว่ามันเป็นเสียงทำอะไรกันมาจากไอ้เขมกับพี่สาวของมันเมื่อย่ำค่ำนี้เอง

**เสียงของอีพลอยสั่นเครือและมีอาการสยิวขึ้นอย่างเห็นได้ชัดก็เพราะมือของไอ้เขมที่ลูบคลำเคล้าคลึงสองเต้านั้นไปมา**

*อียอดสร้อยนอนฟังเสียงคราง เสียงซี้ดปากสลับกันไปมา จนอ่อนเพลียผล็อยหลับไป แต่อีพลอยยังนอนไม่หลับ เพราะมันรู้ดีว่า พ่อกำนันของมันกำลังทำอะไรอยู่กับแม่เลี้ยงสาว*

*ทำให้พลอยนึกไปถึงภาพที่ไอ้เขมกำลังโขยกร่างเปลือยถาโถมเข้าใส่ร่างล่อนจ้อนของพี่สาวมัน ทำให้หาหลับได้ง่ายไม่ นอกจากนอนกระสับกระส่ายไปมาพลิกซ้าย พลิกขวา...กว่าจะข่มตาหลับได้ก็ใกล้รุ่งสางนั่นแหละ*

............

**ไอ้เขมหน้าเครียดขึ้นทันที เมื่อฟังคำบอกเล่าของอีพลอย น้องเมียของมัน ที่อุตส่าห์ยืมเรือลำเล็กจากบ้านของยายแหวง ที่อยู่ริมคลองตรงโค้งเข้าหมู่บ้าน พายมาส่งข่าวให้รู้เรื่อง**

"ขึ้นจากเรือมาคุยกันข้างในสิพลอย เดี๋ยวใครเห็นเข้าจะนำความไปบอกพ่อกำนัน เอ็งจะเดือดร้อนนะ"

จริงของไอ้เขม นี่มันก็กลางวันแสก ๆ ที่อีพลอยออกไปซื้อของในตลาดเพราะพ่ออนุญาต แต่ห้ามยอดสร้อยออกไปไหนทั้งนั้น พี่สาวมันจึงขอให้นังพลอยช่วยแอบมาส่งข่าวให้ไอ้เขมรู้เรื่องที่พ่อเลื่อนการแต่งงานจากปลายเดือนมาเป็นต้นเดือนที่จะถึงนี้

**"นี่ก็เหลืออีกไม่เกินเจ็ดวันแล้วนะไอ้เขม จะคิดทำอะไรก็คิดเถอะ ไม่งั้นพี่สร้อยต้องตกเป็นเมียของไอ้มากแน่"**

นังพลอยพาร่างอวบอัดมีน้ำมีนวลก้าวตามร่างที่ท่อนบนเปลือยเต็มไปด้วยกล้ามมัดของไอ้เขม

"ดื่มน้ำฝนเสียหน่อยนะ พายเรือออกมาเหนื่อยแบบนี้"

ไอ้เขมส่งขันน้ำฝนที่เย็นให้น้องเมีย พลอยยกขันน้ำใสนั้นขึ้นกินจนหมดขัน รู้สึกหายเหนื่อยเป็นปลิดทิ้ง

"แล้วจะเอายังไง พี่เขม อย่าใจเย็นนะ พี่สร้อยตอนนี้ออกไปไหนไม่ได้ทั้งนั้น กลางคืนยิ่งไม่มีทาง พ่อสั่งไอ้สนคอยเฝ้าหน้าบ้านไว้"

*พลอยทรุดตัวลงนั่งบนแคร่ไม้กลางกระท่อมนั้น มองร่างกำยำของพี่เขยอย่างชื่นชม ใบหน้าของมันคมเข้ม ตาสีเหล็ก และยิ้มที่ชวนให้หัวใจของอีพลอยสั่นและหวั่นไหว*

ยิ่งนั่งอยู่บนแคร่ไม้ตัวนี้ นังพลอยก็ยิ่งใจเต้นตึ๊กตั๊ก เพราะแคร่ตัวนี้ มันจำภาพร่างล่อนจ้อนของพี่สาวถูกร่างเปลือยของไอ้เขมกระทำจนแคร่แทบหักพังลง

นึกถึงตรงนี้หน้าของพลอยมันก็แดงซ่านขึ้นทันที ไม่กล้าแม้นกระทั่งมองหน้าไอ้เขม

**"จะให้พี่ทำยังไง นอกจากพาสร้อยมันหนีไปทางเดียวเท่านั้น"**

**"ก็ทำเสียสิ คืนนี้เลยดีมั้ย"**

นังพลอยมันใจร้อน เพราะกลัวจะหาโอกาสยากที่พี่สาวมันจะหนีรอดออกมาจากบ้านได้

"แต่พี่ห่วง..."

"ห่วงอะไรอีกล่ะ รีบหนีกันไปเถอะ"

"พี่ห่วงเอ็ง พลอย"

**อีพลอยหน้าแดงวาบขึ้นมาอีกครั้ง หลังจากพยายามกลบเกลื่อนสีหน้าที่แดงซ่านแต่แรก ที่ต้องเข้ามาอยู่ในกระท่อมสองต่อสองกับไอ้เขม แถมนั่งอยู่บนแคร่นี้เสียด้วย**

"พี่กลัวว่าพลอยจะถูกพวกไอ้มากข่มเหง มันไม่มียอดสร้อยมันก็ต้องหันมาเล่นงานเอ็งแทน พี่ห่วงพลอยจริง ๆ นะ"

ตาสีเหล็กของไอ้เขมที่จ้องมองหน้านังพลอยนั้นมันมีความหมาย

"ถ้าเอ็งต้องตกเป็นของใครไปอีกคน พี่จะทำยังไง"

ดูสิ มันช่างพูดออกมาได้ทั้ง ๆ ที่มันมียอดสร้อย พี่สาวของพลอยมันอยู่ในใจแล้ว แต่ปากของมันหวาน และสายตาซึ้ง ๆ ผสมสีเหล็กของไอ้เขมนี้ นังพลอยมันก็แอบชื่นชมมานานแล้ว

*ถ้าเพราะไม่ใช่ยอดสร้อยเป็นพี่สาวที่มันรัก มีหรือมันจะปล่อยให้ไอ้เขมหลุดไปเป็นของใครอื่น พลอยก็ได้แต่ทอดถอนใจที่ต้องมีกรรมมารักผู้ชายคนเดียวกับพี่สาว*

"อี จะมาห่วงมาหวงพลอยทำไม พี่เขมก็มีพี่สร้อยอยู่แล้วทั้งคน"

"ไม่รู้ยังไง ใจพี่ห่วงเอ็งทั้งสองคนพี่น้องนั่นแหละ เอ็งเคยอ่านหนังสือพระเพื่อนพี่พระแพงน้องมั้ยล่ะ"

ทำไมนังพลอยมันจะไม่เคยอ่าน สองพี่น้องที่ต้องมีผัวคนเดียวกัน มันยังคิดว่า มันกับยอดสร้อยก็น่าจะเป็นเหมือนพระเพื่อนพี่พระแพงน้อง

**"พี่รักเอ็งนะพลอย รักเหมือนที่รักยอดสร้อยมัน"**

ไอ้เขมเป็นคนซื่อ มีอะไรก็พูดตรงไปตรงมา แม้สิ่งที่มันพูดไปอาจจะไม่น่าฟัง เพราะมันเหมือนผู้ชายหลายใจ รักทั้งพี่ทั้งน้อง แต่อีพลอยก็อยากได้ยินคำนี้มานานแล้วเหมือนกัน

*นังพลอยมันจึงก้มหน้า มือที่จับกันไว้-สั่นเทาราวลูกนกตกน้ำ ไอ้เขมมันผ่านเรื่องผู้หญิงมาแม้ไม่โชกโชนนัก แต่มันก็เพิ่งจะผ่านอียอดสร้อยมาหยก ๆ รู้อาการสะเทิ้นของน้องสาวนังยอดสร้อยได้ดี*

พี่น้องคู่นี้นอกจากจะมีความงามเท่าเทียมกันแล้ว นิสัยใจคอก็มีอะไรหลายอย่างคล้ายคลึงกัน ไอ้เขมมันอ่านใจนังพลอยออก

"อย่านะ พี่เขม"

**เพียงแค่ไอ้เขมทรุดร่างลงนั่งใกล้อีพลอยเท่านั้น ร่างของมันก็สั่นสะท้าน เสียงที่พูดออกมาแตกพร่า**

**"ก็พี่ยังไม่ทันทำอะไรเอ็งนี่ รู้มั้ย พี่จะลงโทษเอ็ง"**

**"ฉันทำอะไรผิดหรือพี่เขม"**

**"ก็เมื่อคืนนี้ เอ็งแอบดูพี่กับสร้อยมันทำอะไรกัน"**

แค่นี้อีพลอยก็ยิ่งสั่นเป็นสองเท่า หน้าแดงก่ำ รีบยกมือดันร่างของไอ้เขมไว้ เพราะไอ้เขมมันรวบร่างนั้นเข้ามากอดและจูบลงที่ปากทันที

"อย่านะ ฉันไม่ใช่พี่สร้อยนะ"

**อ่านต่อหน้า 62**

**ชีวิตการต่อสู้ของลูกผู้ชายเลือดน้ำเค็ม เข้มถึงเลือด เชือดเจ้าพ่อและองค์การเถื่อนแบบไม่ยั่น**



# ตังเกเลือดเดือด

โดย... ชัย มีเชิง

## 100

**"ผมคิดว่าจะไปพรุ่งนี้ครับ"**

**นักพูดหนุ่มบอกเจ้าพ่อ 3 สมุทร**

**"คืนนี้ก็จะเตรียมเก็บข้าวของเอาไว้ให้เรียบร้อยเลย"**

**"พุทโธ่ คุณวศินครับ"**

**นายสมหมายหัวเราะด้วยความสดชื่น**

"ไม่ต้องไปเสียเวลาเก็บข้าวของหรอกครับคืนนี้น่ะ พรุ่งนี้ก็เก็บตอนเช้าก็ยังทันถมเถไปครับ คืนนี้คุณวศินน่าจะรับการเลี้ยงส่งจากผมมากกว่าครับ"

งานเลี้ยงถูกจัดขึ้นอย่างฉุกละหุก อาหารจากร้านอาหารชื่อดังของจังหวัดถูกสั่งมาเป็นพิเศษสำหรับคน 30 คนที่นายสมหมายเชิญจากบุคคลระดับจังหวัดทั้งสิ้น ในแขกเชิญทั้งหมดนี้ส่วนใหญ่จะเป็นข้าราชการที่ถูกส่งเสียเลี้ยงดูด้วยน้ำเงินของนายสมหมาย

นักพูดหนุ่มชื่อดังกลายเป็นเจ้าภาพของงานไปโดยปริยาย งานเลี้ยงผ่านไปนานพอสมควร เจ้าพ่อ 3 สมุทรก็สร้างคะแนนให้กับตัวเองด้วยการมอบโบนัสเป็นพิเศษให้กับนักพูดหนุ่มด้วยสร้อยคอทองคำหนัก 10 บาท

**เจ้าพ่อ 3 สมุทรเชื่อว่านักพูดหนุ่มคงจะมีลู่ทางในการช่วยตนเองทางโทรทัศน์ได้บ้าง การมีโอกาสออกโทรทัศน์ในรายการต่าง ๆ ของนายวศินนั้นถ้าหากจะมีการหาเสียงทางอ้อมให้กับตนเองก็น่าจะทำได้สบาย ๆ**

**"เมื่อก่อนอย่าว่าแต่พูดหน้าไมโครโฟนเลยครับ"**

**เจ้าพ่อ 3 สมุทรพูดในโต๊ะที่มีนายวศินนั่งอยู่ใกล้กัน**

"แค่ผมไปงานแต่งงานแล้วมีคนให้ผมขึ้นไปอวยพรให้กับคู่บ่าวสาวน่ะ ผมยังพูดผิดพูดถูกเลยครับ ก็บอกให้สุขสันต์ตลอดปีใหม่บ้างหละ บอกให้มีกิจการรุ่งเรืองบ้างหละ อวยพรกี่ครั้ง ๆ ก็ไม่ยักพูดถึงบ่าวสาวเลย จนผมน่ะหน้าแตกคาไมโครโฟนมานับครั้งไม่ถ้วนแล้วครับ"

"แหม---คุณสมหมายครับ"

นักการเมืองท้องถิ่นคนหนึ่งประจบประแจงทันที

"แต่ตอนนี้น่ะคุณสมหมายยังกับนักพูดอาชีพเลยนะครับ ขึ้นเวทีหาเสียงแต่ละทีน่ะผมว่าพวกนักการเมืองอาชีพบางคนยังสู้ไม่ได้เลยครับ"

"ผมได้อาจารย์ดีน่ะครับ"

เจ้าพ่อ 3 สมุทรหันมายิ้มกับนักพูดหนุ่มชื่อดัง

"ถ้าไม่มีคุณวศินผมก็คงไม่ได้ความเหมือนเดิมนั่นหละ"

"เสี่ยมีพรสวรรค์ด้วยน่ะครับ"

นักพูดหนุ่มยอข้าให้อีก

"แค่แนะนำไปนิดหน่อยก็คล่องปรื๋อแล้ว"

**งานเลี้ยงจบลงตอนสี่ทุ่มกว่า แขกเชิญต่างก็ทยอยกันกลับไปจนหมด นักพูดหนุ่มกลับไปที่ห้องพักซึ่งอยู่เรือนติด ๆ กับบ้านใหญ่เพื่อนอนหลับพักผ่อน**

สักพักใหญ่ ๆ มีเสียงเคาะประตูดังขึ้น

"ก๊อก---ก๊อก---"

นักพูดหนุ่มผงกศีรษะขึ้นจากหมอน

"ใครหว่า---"

**"ก๊อก---ก๊อก---"**

**นักพูดหนุ่มลุกขึ้นเดินไปเปิดประตูห้องเพื่อดูว่าเป็นใคร**

**"เอ๊ะ---อะไรกันครับ"**

**เขาขมวดคิ้วเข้าหากัน เพราะร่างที่ยืนอยู่หน้าห้องเป็นหญิงสาวหน้าตาน่ารักในชุดแบบนักร้องตามคาเฟ่ตามห้องอาหาร**

"คุณมาหาใครกันครับ"

"ก็มาหาพี่น่ะสิคะ"

"เอ้อ---ผิดห้องแล้วมั้งครับ"

นักพูดหนุ่มพูดเสียงสั่น ๆ เพราะสายตาลอบมองร่องอกที่พ้นจากคอเสื้อถ่วงของเธอ

"ผมไม่เคยรู้จักกับคุณมาก่อนเลยนี่นา"

"ชื่อนิดค่ะ"

เธอก้าวฉับ ๆ เข้าไปในห้องอย่างถือวิสาสะ

"พี่เรียกนิดว่านิดก็ได้นี่คะพี่วศิน"

"เอ๊ะ---รู้จักชื่อผมด้วยเหรอ"

"เสี่ยบอกนิดค่ะว่าพี่น่ะชื่ออะไร"

"เสี่ยบอก---"

นักพูดหนุ่มทวนคำเบา ๆ

"หมายความว่า เอ้อ---คือ---"

"คืนนี้นิดเป็นสิทธิ์ของพี่ตลอดคืนไงล่ะคะ"

*ได้ยินเพียงเท่านี้นักพูดหนุ่มก็ดีใจจนเนื้อตัวเต้นไปหมด เธอผู้มาหาเขาถึงห้องบอกว่าตนเป็นนักร้องอยู่ที่สวนอาหารแห่งหนึ่งในเมือง 3 สมุทรนี่เอง นายสมหมายให้คนไปรับมาจากสวนอาหารโดยบอกว่าให้เธอมาบริการให้กับแขกพิเศษคนหนึ่งอย่างเต็มที่*

"นิดรู้จักพี่มาก่อนด้วยนะคะ"

เธอบอกนักพูดหนุ่มยิ้ม ๆ

"เคยเห็นตอนเสี่ยไปหาเสียงใช่ไหมล่ะ"

"ไม่ใช่ค่ะ นิดเคยเห็นจากในโทรทัศน์น่ะ"

"อ๋อ---เคยดูรายการที่ผมออกโทรทัศน์ด้วยเหรอ"

"ดูทุกวันอังคารเลยค่ะ ที่

สวนอาหารน่ะมีโทรทัศน์เปิดให้ดูเหมือนกันค่ะที่ด้านหลังที่เป็นห้องพักของพวกพนักงานน่ะค่ะ พอถึงเวลาออกอากาศน่ะนิดจะพยายามแว่บไปดูเสมอ"

"แต่ผมก็ไม่ได้ออกทุกสัปดาห์หรอกนะ มีสลับกับพวกในทีมคนอื่น ๆ บ้างน่ะ"

**คุยกันอีกไม่กี่ประโยค นักพูดหนุ่มอย่างนายวศินคงจะกลัวเสียเวลาไปฟรี ๆ เขาก็เลยจูงมือของนักร้องสาวให้ไปนั่งลงบนเตียงนอนที่พร้อมจะใช้งานอยู่แล้ว**

**"อย่าเสียเวลาเลยครับ"**

**เขาบอกนักร้องสาว**

**"นิดทำให้พี่จะคลั่งอยู่แล้วนะเนี่ย"**

"ก็ตามใจพี่สิคะ นิดเป็นของพี่ตลอดคืนนี้อยู่แล้วนี่นา"

"งั้นจะช้ากันทำไมล่ะน้อง"

นักพูดหนุ่มลืมวิญญาณของการเป็นนักพูดชื่อดังของโทรทัศน์แล้วก็สวมวิญญาณของชายฉกรรจ์ผู้มักมากในรสกามรสสวาทแทน เขารวบร่างของนักร้องสาวมาปลดชุดออกจากร่างจนเหลือแต่เนื้อกายล้วน ๆ

"งามจริง ๆ เลยน้อง"

น้ำลายของนักพูดหนุ่มเหนียวหนึบ

"งามทั้งบนทั้งล่างเลยนะเนี่ย"

"ของพี่ยังไม่ได้ถอดเลยนะคะ"

"อ้อ---จริงสิ พี่ลืมไปน่ะ"

**นักพูดหนุ่มกลายเป็นพี่น้องกับกลายเป็นคู่สวาทกันไปพร้อม ๆ กันโดยปริยาย เขารีบปลดเสื้อผ้าออกจากร่างอย่างรีบร้อนจนเหลือแต่ตัวเปล่าบ้าง**

ไมโครโฟนของนักพูดหนุ่มจากจอโทรทัศน์มันตื่นตัวจนสุดเหยียดอยู่แล้ว ข้อลำของไมโครโฟนก็ผงาดยังกับพยัคฆ์ผู้เตรียมพุ่งเข้าขย้ำเหยื่อสาว มันฮึกเหิมเสียจน

## นักพูดหนุ่มพูดเสียงสั่น ๆ เพราะสายตาลอบมองร่องอกที่พ้นจากคอเสื้อถ่วงของเธอ

ผงกศีรษะขึ้นลงอยู่ตลอดเวลา

"พร้อมหรือยังน้อง"

"แล้วพี่ล่ะคะพร้อมแล้วเหรอ"

"พร้อมสิจ๊ะ"

นักพูดหนุ่มไม่ทิ้งลายของนักพูดมืออาชีพ

"ไม่พร้อมจะถึงขนาดนี้หรอ"

**พูดพลางตนเองก็ผงกศีรษะขึ้นลงไปพลางเพื่อยืนยันให้นักร้องสาวเห็นว่าตนเองนั้นพร้อมเพียงใด เธอก็รู้หน้าที่ของตนเองเหมือนกันจึงขยับร่างเอนลงนอนบนเตียง**

"นิดก็พร้อมเหมือนกันค่ะพี่"

สะโพกที่พาดขอบเตียงก็ร่อนน้อย ๆ ด้วยเพื่อเป็นการเชื้อเชิญ

"อยากรู้เหลือเกินว่าพวกนักพูดน่ะเก่งแต่พูดออกโทรทัศน์อย่างเดียวหรือเปล่า พออย่างอื่นน่ะทำอะไรไม่เห็นเก่งเลย"

"มันต้องพิสูจน์ดูน้อง"

นายวศินก้มลงไปหาส่วนที่เด่นชะงั้จากการพาดขอบเตียงอยู่

"พี่น่ะไม่ใช่ใช้ปากพูดเก่งอย่างเดียวหรอกนะ ใช้ปากทำอย่างอื่นก็ได้เหมือนกัน ประเดี๋ยวน้องจะติดใจพี่จนลืมไม่ลงเลย"

"ตามแต่พี่เถอะค่ะ"

*ริมฝีปากของนักพูดระดับออกโทรทัศน์เป็นประจำประกบลงกับเนินนูนของนักร้องสาว เขาขยี้ด้วยริมฝีปากแล้วก็ยื่นลิ้นออกไปช่วยด้วยอีกแรงหนึ่ง*

"แหม---นิดแทบไม่เชื่อเลยนะคะเนี่ย"

นักร้องสาวเปรยออกมา

"ทำไมจ๊ะน้อง"

นายวศินเงยหน้าถามแล้วก็ก้มลงไปใหม่

"ก็ปากของพี่น่ะเก่งจริง ๆ นี่คะ"

นักพูดหนุ่มสนุกกับเนินนูนตรงส่วนล่างจนหนำใจแล้ว เขาก็เลื่อนใบหน้าขึ้นสู่ส่วนบนที่มีสองเต้าตระหง่านล่อมือล่อตาอยู่บ้าง

"แรง ๆ ก็ได้นะคะพี่"

นักร้องสาวเร้าใจให้มากขึ้นอีก

"นิดทนพี่ไหวอยู่แล้วหละค่ะ"

"ได้เลยน้อง"

*นายวศินขยี้ริมฝีปากคลึงเต้านมซ้ายขวาสลับกันไปมา เขาฟอนเฟ้นแบบไม่บันยะบันยังเพราะว่าในใจมันร้อนรุ่มจนห้ามไม่ไหวแล้ว หัวนมสีเข้มเพราะผ่านชายมามากมายถูกเม้มถูกดูดจนนักร้องสาวก็ชักจะทนไม่ไหวเหมือนกันเมื่อโดนปลุกเร้ามิได้หยุด*

"ทำเถอะค่ะพี่"

เธอต้องเป็นฝ่ายเร่งเขาเสียเอง

"นิดทนไม่ไหวแล้วนะคะ"

นักพูดหนุ่มเองก็ไม่ใช่ว่าจะไม่อยากทำเลย พอถูกเร่งให้ทำเขาก็โหย่งกายขึ้นสูง นักร้องสาวในฐานะของผู้ให้การบริการก็ช่วยอีกแรงหนึ่งด้วยการใช้มือจับสัดส่วนของนักพูดหนุ่มไปสู่ช่องทางที่ถูกต้อง พอได้ที่ดีแล้วนักพูดหนุ่มก็เดินหน้าไมโครโฟนทันที

**"อุ๊ย---"**

**เสียงนักร้องสาวอุทานเบา ๆ**

**"เบาหน่อยค่ะพี่"**

นายวศินเดินหน้าเต็มที่ได้เพียงครึ่งสัดส่วนเท่านั้น ความรู้สึกของเขาก็ขาดสะบั้นลง ทำนบหยาดกามพุ่งทลายออกไป แบบห้ามไว้ไม่อยู่แล้ว

"พุทโธ่โว้ย---"

นักพูดหนุ่มสบถอย่างหัวเสีย

"ทำไมเป็นแบบนี้วะ"

"ใจเย็น ๆ น่าพี่"

"ก็มันยังไม่ทันอะไรเลย"

"น้องจะโกรธพี่น่ะสิ"

"โธ่ โกรธอะไรกันคะ"

"ก็มันเลอะเทอะหมดแล้วนี่"

**เขาบุ้ยปากที่หยาดกามเอ่อทะลักตามหน้าขาของนักร้องสาว ท่าทางดูจะหัวเสียมากที่ยังไม่ทันได้สักกี่น้ำก็ล่มปากอ่าวเสียแล้วอย่างเร็วเหลือเกิน**

"เดี๋ยวต่อใหม่ก็ได้พี่"

นักร้องสาวพยายามให้กำลังใจ

"ของแบบนี้ออกแล้วก็ออกไปสิคะ เวลาของพี่ยังมีอยู่อีกตลอดคืนนี่นา พักเสียสักนิดหน่อยเดี๋ยวก็ต่อกันใหม่ได้แล้วหละค่ะ"

"ไม่โกรธพี่แน่นะ"

"ค่ะพี่"

"แต่พี่กลัวจะเสียเวลาน่ะสิ"

ความพิเรนของนักพูดจากจอโทรทัศน์เริ่มออกลาย

"พอออกแบบนี้แล้วกว่าจะได้เริ่มต้นกันได้ใหม่น่ะมันต้องใช้เวลานานเหลือเกิน ไม่รู้ว่าน้องพอจะมีวิธีเร่งเวลาให้เร็วขึ้นหรือเปล่าน่ะ"

*นักร้องสาวเม้มปากแน่น ได้ยินแบบนี้ก็แสดงว่าเธอจะต้องให้การบริการเขาแบบไม่รังเกียจใด ๆ เสียแล้วกระมัง*

"ยังไงหรือคะพี่"

"ก็ช่วยปลุกให้มันตื่นขึ้นเร็ว ๆ ไงล่ะ"

"เอ้อ---พอได้ค่ะพี่"

"ใช้ปากเหมือนพี่ใช้นะ"

"ค่ะ"

เธอรับคำแต่ในใจกลับสาปแช่งโคตรเง่าของนักพูดชื่อดังแบบชุด

อ่านต่อหน้า 61



# เพลิงรักเพลิงบาป

นวนิยาย โดย... ชาร ธารี

แด่..."วลาดิเมียร์ นาโบคอฟ" ผู้เขียน "โลลิตา"

## 41

**แล้ว**เสียงประตูก็ดังขึ้น ข้าพเจ้าสะดุ้งสุดตัวอีกครั้งเมื่อได้ยินเสียงตะโกนเรียกอยู่ที่หน้าห้อง เหตุการณ์เมื่อครู่ของข้าพเจ้ากลายเป็นความฝัน ไม่มีเสียงฝนตกอยู่ข้างนอก แสงสว่างนอกหน้าต่างบอกว่าเย็นมากแล้ว ข้าพเจ้าสะบัดศีรษะด้วยความมึนงง และรู้สึกเหมือนถูกขัดใจที่ทำให้เหตุการณ์กำลังเข้าด้ายเข้าเข็มเมื่อครู่ต้องอันตรธานหายไป

"อาคะ มิลินไปไหนคะ" เสียงเรียกข้างนอกตอนแรกข้าพเจ้าคิดว่าเป็นมิลิน แต่กลับไม่ใช่ ข้าพเจ้าก้าวไปเปิดประตูให้ ปรากฏว่าเป็นหนิง เพื่อนสาวของมิลินนั่นเอง

"อ้าว ไม่ได้ไปโรงเรียนเหรอ" ข้าพเจ้าเปิดประตูแล้วเดินถอยหลังเข้ามา เป็นการเชื้อเชิญเธอเข้ามาในห้อง เธอเดินตามภาษากายของข้าพเจ้าโดยไม่ต้องใช้คำพูด ข้าพเจ้านำมาที่โต๊ะซึ่งอยู่ในสภาพเรียบร้อย หนังสือนู้ดที่ยืมของเพื่อนบ้านมายังระเกะระกะอยู่บนเตียง ข้าพเจ้าเห็นหนิงเหลือบมองแว่บหนึ่งแล้วหย่อนก้นลงบนเก้าอี้ ข้าพเจ้ายืนอยู่ข้าง ๆ

*"วันนี้หนิงลากิจหนึ่งวันค่ะ" น้ำเสียงของเธอไม่เต็มเสียงและไม่ยอมสบตา ข้าพเจ้าเริ่มมองว่าเธอพูดเท็จแต่ก็แกล้งทำเป็นไม่รู้เสีย*

"วันนี้ก็เห็นเค้าแต่งตัวไปโรงเรียนตั้งแต่เช้าแล้วนี่" ข้าพเจ้ากำลังคิดว่าจะบอกเรื่องที่มีอาจารย์ที่โรงเรียนมาตามหามิลินดีหรือไม่

"ป่านนี้ก็น่าจะกลับมาแล้วนะ เวลานี้โรงเรียนเลิกได้ชั่วโมงกว่าแล้ว" หนิงคล้ายจะบ่นเพื่อนอยู่ในใจ

"มีธุระอะไรกับมิลินหรือเปล่าล่ะ"

ข้าพเจ้าชวนสนทนา ส่วนสายตาล้วงเข้าไปในคอเสื้อยืดค่อนข้างกว้างของเธอ ฐานดอกบัวสีคล้ำเด่นนูนเน้นเป็นรูปร่างเห็นหมิ่นเหม่ เธอดึงคอเสื้อมาเป่าลมเข้าไปตามความเคยชิน สายตาของข้าพเจ้าจึงได้เห็นดอกบัวงามของเด็กสาวมากขึ้น

"ไม่มีธุระอะไรสำคัญหรอกค่ะ เพียงแต่" เธอชะงักนิดหนึ่ง

**ข้าพเจ้าเกือบหลุดคำถามออกไป แต่ก็ใช้วิธีให้เธอค่อย ๆ พูดออกไปจะดีกว่า แล้วในที่สุดเธอก็พูดต่อไปว่า**

**"คืนนี้หนิงจะมาขอนอนค้างซักคืน เตรียมชุดนักเรียนมาเรียบร้อยแล้ว" ข้าพเจ้านึกว่าเป็นเรื่องอะไร ไม่ใช่เรื่องที่ต้องน่าวิตกกังวลสักนิด**

"ตามสบายเลย เดี๋ยวก็คงกลับมามั้ง" ข้าพเจ้าพูดเพราะคิดว่าอีกไม่นานมิลินก็คงจะกลับมาถึงบ้าน สายตาเหลือบไปมองที่นาฬิกาปลุกหัวเตียงบอกเวลา 5 โมง 15 นาทีแล้ว

"ไม่รู้จะไปต่อกับพืชหรือเปล่านะ" เธอหลุดคำพูดออกมาเหมือนรำพึง

"วันนี้จะมาชวนมิลินไปเที่ยวไหนหรือเปล่าล่ะ" ข้าพเจ้าดักคอแต่ไม่มีทีท่าว่าจะขัดขวาง

"ยังไม่ได้คิดเลย แต่ไม่อยากอยู่บ้าน ไม่รู้ว่าแม่พาใครมาก็ไม่รู้ เวลามันมองหนูจี้ตาเป็นมันเลย" น้ำเสียงเด็กสาวเคียดแค้น ข้าพเจ้าละสายตาจากการมองกางเกงยีนส์ขาดที่สะโพกรุ่งริ่งสีซีดจาง ตอนนี้มันกลับมาเป็นแฟชั่นของคนเมืองหลวงอีกครั้ง โดยเฉพาะในหมู่วัยรุ่น หนิงคือวัยรุ่นไฉนเลยจะไม่ตามไปกับเขาด้วย

*ข้าพเจ้ามองดูก็รู้ว่ากางเกงยีนส์ของเธอไม่ได้ขาดเก่าตามธรรมชาติ มันเกิดจากมือของเธอเสียมากกว่า*

"แม่ของหนูเขาพาใครมาที่บ้านเหรอ" นิสัยสอดรู้ของข้าพเจ้าออกมาอีก

"ไม่รู้ว่าไอ้หนุ่มที่ไหนเห็นครั้งแรกก็ไม่ถูกชะตาแล้ว" สีหน้าเธอยังคงไม่คลายแค้น

"แม่พาคนมาที่บ้านบ่อยไหม" ข้าพเจ้าซักต่อไป

"แต่ก่อนนี้มีแต่ไม่อยู่บ้าน ตอนหลังนี่เริ่มพาคนนี้มาสองสามครั้งแล้ว หนิงไม่ชอบหน้ามันเลย ไม่รู้ว่าแม่ไปชอบมันได้ยังไงก็ไม่รู้"

*ข้าพเจ้ามองเห็นความรู้สึกของเด็กสาวที่เห็นแม่พาผู้ชายที่ไม่ใช่พ่อของเธอมาที่บ้านในฐานะคู่นอน หนิงกำลังเป็นเด็กสาวอย่างยิ่ง ไยคนเป็นแม่จึงไม่เห็นมหันตภัยเหล่านี้...ข้าพเจ้าได้แต่ทอดถอนหายใจ*

"แล้วเสื้อผ้าเอาไว้ไหนล่ะ" ข้าพเจ้าเปลี่ยนไปถามถึงเรื่องอื่นเพื่อให้เธอได้ลืมเรื่องเครียด ๆ

"เมื่อกี้อากำลังทำอะไรอยู่คะ หนูกดกริ่งไม่เห็นมีใครออกไปเปิดประตู พอดีประตูข้างในเปิดอยู่หนิงก็เลยถือวิสาสะเข้ามา ห้องมิลินก็ไม่มีคนอยู่หนูเลยมาเคาะห้องอา"

**"กำลังนอนหลับสนิทเลย" ข้าพเจ้าไม่อยากเล่าความฝันที่น่าเสียดายหลุดลอยไปเพราะเธอมาเคาะประตู สายตาเธอมองไปที่**

## ข้าพเจ้าพยายามมอง อาการของเด็กสาวว่า หากเกิดอารมณ์จะมีใบหน้าเช่นไร

หนังสือที่กองระเกะระกะอยู่บนเตียง

"หนังสือเพื่อนบ้าน อาไม่รู้จะทำอะไรเลยยืมเขามาอ่านเล่น" ข้าพเจ้าออกตัวเพราะไม่อยากให้เธอมองเห็นว่าข้าพเจ้าเป็นเฒ่าลามกที่หมกมุ่นอยู่ในกามารมณ์ แม้ความจริงจะเป็นเช่นนั้นก็ตาม ข้าพเจ้าก็ไม่อยากให้ใครมาว่า

"หนังสืออะไรคะ" แววตาของเธอบอกว่ารู้ว่ามันเป็นหนังสือเกี่ยวกับอะไร

"ก็เรื่องรัก ๆ ใคร่ ๆ นางแบบวับ ๆ แวม ๆ บ้านข้างบ้านนี่เขาสะสมหนังสือพวกนี้ไว้เป็นกะตั้กเลย อาเลยยืมเขามาดูบ้าง ยังไม่ทันอ่านจบสักเล่มก็หลับผล็อยไป"

*ข้าพเจ้าพยายามพูดถึงเรื่องหนังสือให้ฟังดูว่ามันเป็นเรื่องธรรมดาของมนุษย์ย่อมที่จะสนใจกิจกรรมเกี่ยวกับเรื่องเพศ ข้าพเจ้าเว้นวรรคคำพูดนิดหนึ่ง เมื่อเห็นเธอนิ่งเงียบ แต่แววตาของเธอไม่อาจปกปิดความตื่นเต้นสนใจเอาไว้ได้ ปิศาจสู่รู้ในตัวของข้าพเจ้าเริ่มสำแดงตนอีก*

"เอาไปอ่านเล่นบ้างมั้ยล่ะ" นี่ข้าพเจ้ากำลังยื่นยาพิษให้หล่อนดื่มอยู่หรือเปล่านะ-ข้าพเจ้าถามตัวเอง

"อยากดูเหมือนกันแหละค่ะ หนูเคยเห็นอยู่ในลิ้นชักของอาจารย์ผู้ชายที่โรงเรียนครั้งหนึ่ง แต่หนูก็ไม่เคยเปิดดูหรอก"

"ขึ้นชื่อว่าหนังสืออาคิดว่ามันไม่เป็นพิษภัยกับคนอ่านหรอก แต่คนที่อ่านนี่ซี่จะเอามันไปทำให้เสียหาย ตั้งแต่ออ่านหนังสือมานี่ อายังไม่เคยเห็นหนังสือเล่มไหนฆ่าคนได้เลย" ข้าพเจ้าแสดงทัศนะที่อยู่ในตัวเองออกไป

"หนูก็ว่างั้นแหละ ทุกอย่างอยู่ที่ตัวของเราเอง" เด็กสาวทำสีหน้าเหมือนกับเป็นคนที่มีความมั่นใจเพิ่มขึ้นมาอีก

**ข้าพเจ้าเดินไปหยิบหนังสือพวกนั้นมาให้เธอเลือกที่บนโต๊ะ** แล้วข้าพเจ้าก็ขอตัวเข้าห้องน้ำเหมือนกับไม่ใส่ใจในความสนใจของเธอ ข้าพเจ้านึกชมตัวเองที่ทำได้อย่างแนบเนียน ทำเป็นเหมือนกับการเปิดใจออกกว้างที่ให้เด็ก ๆ ได้รับการเรียนรู้ในเรื่องเพศ แต่ในก้นบึ้งของปรารถนานั้น ข้าพเจ้ากลับรู้สึกอยากให้เด็กสาวผู้นี้ถูกภาพเหล่านั้นในหนังสือหรือตัวหนังสือที่เธออ่านปลุกเร้าอารมณ์ของเธอให้ขึ้นมา

**เพียงแค่ได้เห็นเด็กสาวที่กำลังมีอารมณ์และความรู้สึกที่คุคั่งทั้งที่อยู่ในเสื้อผ้าสีหน้าของเธอจะเป็นเช่นไรนะ การดูภาพและการอ่านหนังสือของเพศหญิงนั้นจะกระตุ้นอารมณ์ของเพศหญิงได้เหมือนกับเพศชายหรือไม่ แต่ในวัยของหนิง ข้าพเจ้าเชื่อมั่นว่า ความอยากรู้อยากลองมักมีมากกว่าในวัยอื่น**

ข้าพเจ้าออกมาจากห้องน้ำเหลือบมองไปทางโต๊ะที่เธอนั่งอยู่ เธอดึงหัวเข่าที่เปิดกว้างอยู่เข้าปิดสนิทเมื่อได้ยินข้าพเจ้าเปิดประตู อาการเคลื่อนไหวเพียงเล็กน้อยเท่านี้ปะทุตรงกระดูกไขสันหลังของข้าพเจ้ามันไล่มาจากเอวแล้วลงต่ำไป ข้าพเจ้าพยายามมองอาการของเด็กสาวว่าหากเกิดอารมณ์จะมีใบหน้าเช่นไร แต่ข้าพเจ้าก็ยอมรับว่าไม่เห็นอาการผิดปกติอะไรปรากฏอยู่บนใบหน้า เธอเปลี่ยนท่าเป็นนั่งไขว่ห้างแล้วสั่นเท้า

*"เดี๋ยวเอา ไปอ่านก็ได้ อาเอามาเยอะ ลงไปข้างล่างกันเถอะ เย็นวันนี้เดี๋ยวเราทำกับข้าวกินกันดีกว่า" ข้าพเจ้าพยายามหาเรื่องสนุก ๆ ที่คิดว่าเธอคงชอบด้วย*

"ทำไมมิลินยังไม่มาอีกนะป่านนี้แล้ว" เธอบ่นขณะลุกจากเก้าอี้เดินออกจากห้อง

"เดี๋ยวพออาหารเสร็จมิลินก็มาพอดี" ดูเหมือนข้าพเจ้าจะรู้สึกวิตกกังวลน้อยกว่าหนิงหรือเป็นเพราะว่าทุก ๆ วันในเวลานี้ข้าพเจ้าไม่ได้อยู่ที่บ้านบ่อย ๆ เวลานี้บางทีข้าพเจ้าก็อาจจะอยู่ที่บนถนนอันแออัดของเมืองหลวง หรือไม่ก็โรงแรมที่เป็นที่พักของชาวต่างประเทศที่ใดที่หนึ่งก็เป็นได้

"กลัวอย่างเดียวถ้าไปกับพัช กว่าจะกลับก็ดึก" คำพูดของเธอเหมือนจะมั่นใจว่ามิลินต้องไปกับเพื่อนที่ชื่อพัช

"ถ้าเลิกเรียนแล้วส่วนมากจะแวะไปเที่ยวไหนกัน" ข้าพเจ้าถามเหมือนกับว่าหลังจากโรงเรียนเลิกแล้ว การไปเที่ยวของเด็กนักเรียนเป็นเรื่องธรรมดา ๆ เพื่อที่จะให้หนิงได้เปิดเผยความลับออกมาอีก

"บางวันก็ไปเดินเล่นที่ห้างสรรพสินค้า บางทีก็ไปดูหนัง" เธอเปิดเผยโดยไม่รู้ตัวว่า ข้าพเจ้ากำลังจะล้วงความลับของเธอและมิลิน

"เคยไปเที่ยวผับกันบ้างหรือเปล่า" ข้าพเจ้าถามถึงที่วัยรุ่นชอบเที่ยวกันในยุคนี้

"เคยไปแต่ผับที่เปิดตอนกลางวัน แต่มันก็ไม่ใช่ผับอย่างเดียวหรอก มันเป็นร้านอาหารเครื่องดื่มรวมกันอยู่ กลางวันไม่มีดนตรีดูแล้วไม่ค่อยน่าสนุกเหมือนกลางคืน" เด็กสาวพูดด้วยท่าทางว่าเป็นคนมีประสบการณ์ และรู้จักในสิ่งที่ผู้ใหญ่ไปเที่ยวมาแล้ว

"นี่ถ้ามิลินไม่กลับมาวันนี้เราจะไปตามตัวที่ไหนได้" ข้าพเจ้าเริ่มรู้สึกเมื่อค่ำแล้ว

ข้าพเจ้าเอาผักและหมูที่เขาทำเสร็จเรียบร้อยพร้อมที่จะผัดและแกงได้เลย หนิงเป็นลูกมือช่วยหยิบโน่นหยิบนี่ ทำกับข้าวกันไปพูดคุยกันไป เสียเวลาไม่นานนักทุกอย่างก็เรียบร้อย

**อาหารทุกอย่างจัดวางอยู่บนโต๊ะเรียบร้อยแต่ยังไม่เห็นแม้แต่เงาของมิลินเลย...**

รายการข่าวทุ่มครึ่งมาขณะที่ข้าพเจ้ากำลังเริ่มต้นรับประทานอาหารกับหนิงเพียงสองคน ข้าพเจ้าออกไปปากซอยซื้อเบียร์มาสี่ขวด ที่เหลือแช่ช่องฟรีซไว้

เมื่อเบียร์เข้าปาก ข้าพเจ้าก็อดพูดเรื่องที่มีอาจารย์ที่โรงเรียนมาตามหามิลินเมื่อตอนบ่ายไม่ได้

"นี่หนิง อารักมิลิน รักหนูรักเพื่อนของหนูนะ ถ้าอาจะถามอะไรที่เกี่ยวข้องเรื่องส่วนตัวแล้วละก็ นั่นหมายถึงอาถามเพราะความรักและความเป็นห่วงไม่ได้คิดจะบีบบังคับไม่ให้ได้รับอิสระอะไรหรอก" ข้าพเจ้า

อ่านต่อหน้า 62



# เหยื่อ

**เหยื่อ : เด็กสาวระดับล่างจากเมืองเล็ก ๆ...**
**ทนาย : ผู้หญิงที่ขานรับเรียกศักดิ์ศรีสตรีคืนกลับ.**
**จำเลย : กลุ่มสัตว์มนุษย์กลางเสียงโห่ร้องราวกับเกมสนุก...**

## 3

**แน่**นอนละว่าทั้งสองไม่เคยพบกันมาก่อน แต่ดูเผิน ๆ แล้วซาราห์ โทไบแอส ก็คงอยู่ในวัยรุ่นราวคราวเดียวกับเธอ แคเธอรีน เมอร์ฟีย์ รู้จักเด็กสาวอย่างซาราห์มากมายหลายคนตอนเรียนอยู่โรงเรียนมัธยม เด็กสาวเหล่านี้เป็นพวก **ไม่มีการบังคับควบคุมตนเอง ไม่มีอำนาจจิตที่จะทำอะไรอะไรที่มากกว่าที่ที่พวกหล่อนมาด้วยตนเอง** พวกเด็กสาวพวกนี้เกิดมาเพื่อเป็นเหยื่อ พวกหล่อนใช้เวลาตลอดชีวิตของพวกหล่อนก่อแต่เรื่องยุ่งเหยิง แล้วพยายามโยนเรื่องน่าปวดหัวนั้นให้คนอื่นคนที่มีความรับผิดชอบมากกว่าตามล้างตามเช็ดไล่หลัง

โดยส่วนตัวแล้วแคเธอรีนไม่ได้ติดใจอะไรเว้นแต่รู้สึกรังเกียจเดียดฉันท์เด็กสาวผู้น่าเวทนาเหล่านี้ แต่โดยอาชีพเธอเชื่อมั่นที่จะยืนหยัดในความเป็นกลางอย่างระมัดระวัง เพื่อเป็นตัวแทนเป็นทนายแก้ต่างเพื่อประโยชน์ของเด็กสาวพวกนี้เมื่อถึงคราวจำเป็น แต่กระนั้นเธอก็มีความรู้สึกแรงกล้าว่าไม่ว่าเรื่องของซาราห์จะเป็นอย่างไรก็ตาม คงไม่มีเหตุผลที่จะพังขึ้นเลย บางทีซาราห์อาจได้รับสิ่งที่หล่อนควรได้รับแล้วก็ได้

*เธอเฝ้าดูซาราห์เสียวสะดุ้งด้วยความเจ็บแปลบขณะที่เข็มฉีดยาแทงทะลุเนื้อ*

เมื่อการฉีดยาเสร็จสิ้น เดอบอราห์ก็เอ่ยบอกว่า "โอเค คราวนี้ไปอาบน้ำได้แล้ว...แล้วก็ฉีดน้ำล้างช่องคลอดด้วยล่ะ"

แครอลช่วยพยุงซาราห์ลงจากโต๊ะตรวจ "ห้องน้ำหญิงอยู่ที่ห้องโถงข้างล่าง" หล่อนบอก "ก๊อกฝักบัวอยู่ทางซ้ายมือเมื่อหนูเดินเข้าไป"

ซาราห์ผงกศีรษะรับรู้แล้วเดินโขยกเขยกไปที่ประตู ทันใดเธอก็นึกขึ้นได้ว่านอกจากเสื้อยืดที่เปียกชื้นเหงื่อของเธอแล้ว เธอไม่มีอะไรสวมใส่อยู่เลย

ดูเหมือนแคเธอรีนอ่านความคิดนั้นออก "ฉันหวังว่าเธอคงไม่รังเกียจสีเทานะ" เธอพูดขึ้นพร้อมกับยื่นถุงเสื้อผ้าให้ซาราห์

ถ้าเสื้อผ้านั้นแห้งสะอาด เธอก็ไม่ติดใจหรอกว่ามันจะเป็นสีอะไรแม้สักนิด เมื่อก้าวไปได้ครึ่งทาง เธอก็ฉุกคิดอะไรบางอย่างได้

"เอ้อ...มีน้ำยาล้างปากมั้ยคะ ?" เธอถามด้วยน้ำเสียงเหนื่อยอ่อนเบาระโหยด้วยความรู้สึกอับอายบอกไม่ถูก

*เดอบอราห์ยื่นขวดน้ำยาให้เธอขวดหนึ่ง แล้วซาราห์ก็เดินออกไปจากห้อง*

ด้วยว่าเวลานี้ซาราห์ได้รับการตรวจเสร็จแล้ว ผู้หญิงทั้งสามต่างหันความสนใจไปที่งานเอกสารบันทึก ขณะที่เดอบอราห์กับแครอลง่วนทำรายงานของตัวเองให้เสร็จ แคเธอรีนก็อ่านผังบันทึกผลการตรวจอาการซาราห์พลางตั้งข้อสังเกตขณะที่มองผ่านด้วยใจจดจ่อ

ผลรายการหนึ่งในผังนั้นไม่ได้ทำให้เธอแปลกใจเลย "แอลกอฮอล์แยะเชียว" เธอออกความเห็นเสียงดัง

"ยังดื่มอยู่ในข้อกฎหมายกำหนดนะคะ" แครอลแย้งโดยมิได้เงยหน้าขึ้น

**"กัญชาด้วยหรือนี่ อะไรอื่นอีกล่ะ ?"**

**มีอะไรไม่รู้ในน้ำเสียงนั้นที่ทำให้แครอลหันมาสนใจ "มันจะต่างอะไรกันเล่า ? เธอถูกผู้ชายถึงสามคนข่มขืนนะ"**

**"แครอล"** แคเธอรีนตอบอย่างไม่แยแส "ดิฉันไม่ใช่ที่ปรึกษาผู้ถูกข่มขืนนะคะ ดิฉันเป็นอัยการ และดิฉันต้องทำคดีข่มขืน"

แครอลจ้องหน้าแคเธอรีนด้วยดวงตาแข็งกร้าวอย่างประเมินท่าที "ถ้างั้นก็ฟ้องร้องไปซีคะ" หล่อนพูดพลางอยากเสริมต่ออีกว่า **ผู้ชายพวกนั้นต่างหากเล่าที่สมควรถูกดำเนินคดีตามกฎหมาย ไม่ใช่เหยื่อคนนี้**

แคเธอรีนส่งกระดานหนีบคืนให้เดอบอราห์ "บอกเธอให้คอยดิฉันที่ห้องทำงานผู้ดูแลนะ"

*เธอผละออกจากห้องนั้นมาโดยไม่เอาธุระเอ่ยคำลา*

"เสียงดนตรีเงียบแล้ว" ซาราห์เปรย "ฉันได้ยินเสียงใครบางคนกำลังร่ำไห้ และนั่นก็คือตัวฉันเองเฮอะ ?"

เธอฮัมทำนองเพลงที่ฟังดูคล้ายเพลง ๆ หนึ่งในเพลงลูกทุ่งอันแสนระทมเศร้า

**ด้านนอก**ตรงทางเดินระหว่างตึกในโรงพยาบาล ดันค์ยืนฟังเสียงสับสนวุ่นวายอยู่ครู่หนึ่ง ก่อนก้าวเข้าไปพบซาราห์และ

**"ถ้าหากเธอต้องการให้พวกมันเข้าซังเตฉันจำเป็นต้องขอความช่วยเหลือจากเธอในทุกทาง"**

แคเธอรีนในห้องทำงานที่มีเครื่องตกแต่งอยู่กระหร็อมกระแหร็ม

แคเธอรีนต้อนรับเขาด้วยรอยยิ้มและกล่าวแนะนำตัว "ซาราห์นี่นักสืบดันแคน"

ดันค์ยื่นมือออกไปข้างหน้า **"ดันค์ครับ"** เขาเอ่ยออกไปลอย ๆ **"เป็นไงบ้าง ?"**

*เขาปรายตามองแคเธอรีนแวบหนึ่งเป็นเชิงบ่งบอกว่าเธอควรซักถามคำถามต่อไป เขาจะนั่งฟังเฉย ๆ สักครู่ บางครั้งแคเธอรีนก็มีวิธีขุดคุ้ยหาคำตอบจากการให้ปากคำที่คนอื่นคาดไม่ถึง นอกจากนั้นขณะนี้เด็กสาวผู้เคราะห์ร้ายก็ดูเหมือนว่าอยากพูดกับผู้หญิงด้วยกันมากกว่าพูดกับตำรวจผู้ชาย*

"เธอจำพวกมันได้มั้ย ?" แคเธอรีนถาม

ซาราห์ไม่ต้องคิดเรื่องนั้นเป็นหนสอง รับรองได้เลยว่าเธอจำได้แม่น เธอพยักหน้าจำได้แม่นฝังหัวเลยทีเดียว

แคเธอรีนมองดูนาฬิกาข้อมือของตัวเองแล้วพูดขึ้นว่า "บาร์เธอะมิลล์ยังเปิดอยู่ เราอยากให้เธอไปที่นั่นกับเราเพื่อดูว่าเธอจะชี้ตัวพวกนั้นได้หรือไม่"

**"โอ๊ะ บ้าน่ะ"** ซาราห์สบถเบา ๆ บาร์เธอะ มิลล์จะเป็นสถานที่แห่งสุดท้ายในโลกที่เธอจะเหยียบเท้าย่างกรายไปอีก

"พวกเราจะไปที่นั่นกับคุณ" ดันค์รับประกันเพื่อให้ซาราห์วางใจ

**เรื่องใหญ่ทีเดียวเชียวแหละ** กับความคิดที่ต้องเดินเข้าไปที่นั่นอีกครั้งในคืนนี้ เพื่อพบกับไอ้พวกสารเลวเหล่านั้น ซ้ำยังอาจต้องพูดกับพวกมัน---

"ซาราห์" แคเธอรีนเอ่ยขึ้นด้วยน้ำเสียงเรียบสงบ "ถ้าหากเธอต้องการให้พวกมันเข้าซังเตฉันจำเป็นต้องขอความช่วยเหลือจากเธอในทุกทาง"

**ใช่สิ นั่นคือสิ่งที่เธอต้องการจับพวกมันเข้าตะราง โอเค เธอผงกศีรษะรับ ได้สิ**

**"ฉันจะไปเอาหมายก่อน แล้วพบกันที่นั่นนะ" แคเธอรีนบอกดันค์**

**ป้ายเลขหมายทะเบียนที่ติดบนรถแคมาโรสีเหลืองอ่อนคันนั้นเป็นทะเบียนรถส่วนบุคคล : SXY SADI 8 P3**

แคเธอรีนจอดรถติดกับรถแคมาโรคันนั้น เธอไม่จำเป็นต้องคาดเดาชี้ชัดว่ารถคันนั้นเป็นของใคร ดันค์ขับรถตามหลังเธอมากับซาราห์ และรถสายตรวจคันหนึ่งแล่นตามมาท้ายขบวน

**ฝนหยุดตกแล้ว** แต่อากาศยังชุ่มชื้นเย็นเยือก ม่านหนาทึบของควันบุหรี่คลุมตลบอบอวลภายในบาร์เธอะ มิลล์ แต่อย่างน้อยที่สุดอากาศภายในบาร์ก็อุ่นกว่าข้างนอก บาร์เทนเดอร์กำลังง่วนอยู่กับการเช็ดโต๊ะขณะที่ชายสองคนกำลังดูโทรทัศน์ที่บาร์ ถัดจากคนทั้งสองไปชายคนหนึ่งเมาแอ๋ไม่ได้สติอยู่ที่โต๊ะในแผงกั้น

ซาราห์ไม่กล้ามองสบตาใครและเกาะแขนของดันค์แน่นราวกับว่าเขาคือผู้คุ้มครองชีวิตเธอกลางมหาสมุทรที่เต็มไปด้วยฝูงฉลามร้าย เมื่ออาร์เธอร์ โพลิโทชำเลืองมองมาที่เธอ เธอกลืนน้ำลายเข้าคอและเบียดดันค์แรงพอที่จะทำให้เขาสะดุ้ง

**"โอเค"** *แคเธอรีนพูดแผ่วเบาไม่กระโตกกระตากหลังพิงอยู่กับบาร์ "เธอชี้ตัวคนทำร้ายเธอได้มั้ย ? อย่าชี้ อย่าหันศีรษะ แล้วอย่าบอกกับฉัน บอกให้นักสืบดันแคนรู้เท่านั้น"*

ซาราห์เลียริมฝีปากที่ผากแห้งอย่างตื่นกลัวขณะเอ่ยบอก "ทางซ้ายมือของคุณนั่น---คนผิวเข้มที่ใส่เสื้อเชิ้ตลายสก็อตกับคนที่สวมเสื้อขนสัตว์สีเทาอมแดง"

แคเธอรีนหันไปทางดันค์และพูดขึ้นด้วยเสียงเบาหวิว "คุณได้ยินเธอบอกมั้ย ?"

เขาผงกศีรษะเล็กน้อยจนแทบมองไม่เห็น

**"ซาราห์"** แคเธอรีนพูดเบา ๆ เหมือนกระซิบ "ไปคอยอยู่ในรถของฉันนะ" เธอกวักมือเรียกตำรวจคนหนึ่งให้พาซาราห์ออกไปนอกบาร์

จากนั้นเธอก็พูดประกาศตัวขึ้น "ดิฉันคือแคเธอรีน เมอร์ฟีย์ ผู้ช่วยอัยการเขตเบิร์ชฟิลด์ เราได้รับแจ้งว่ามีการกระทำผิดทางอาญาขึ้นที่นี่---"

**"ความผิดทางอาญาแบบไหนล่ะ ?"** เจสสิถามสอดขึ้นทันที

"---ตามหลักฐานนี้" แคเธอรีนพูดไปเหมือนกับว่าเธอไม่ได้ยินเสียงอะไรเลย เธอชูกระดาษแผ่นหนึ่งขึ้น **"นี่เป็นหมายค้นลงนามโดยผู้พิพากษาคัทเลอร์และนี่คือนักสืบดันแคน เขาทำหน้าที่สอบสวนเรื่องนี้"**

ดันค์ช่วยตัวเองหยิบถั่วขึ้นมาจากชามกลมบนบาร์เต็มกำมือ

"พวกคุณปิดทีวีซะเพื่อจะได้พูดกันอย่างสงบ ?" เขาสั่งด้วยน้ำเสียงบอกญาติดีเป็นมิตร

ดันค์ยิ้มให้กับอาร์เธอร์ โพลิโทราวกับว่าเพิ่งมองเห็นเป็นครั้งแรก "เฮ้ย โพลิโท เป็นไงบ้างวะ ? ไม่เจอแกเลยหลายปีแล้วนะ"

*โพลิโทอัดบุหรี่อย่างฉุนเฉียวอยู่นานและทำตาขึงบึ้งตึงใส่นักสืบ เขาอยู่ที่นี่ ไม่ได้ยุ่งสุงสิงกับใคร แล้วก็ถูกดันแคนพยายามเข้ามายุ่งจนได้ เขาไม่อาจดื่มต่อไปได้โดยไม่มีคนคอยจับตาหาเรื่องแล้ว*

**(อ่านต่อฉบับหน้า)**




# "โซโล" หุ่นสงคราม

"ศิริพงศ์" เรียบเรียงจากเรื่อง "เวปอน"

เขียนโดย... โรเบิร์ต เมสัน

## 10

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

**นัง**เซริปาดม ๆ ร่องรอยที่เปรอะเกลื่อนพื้น มันเริ่มออกเสียงคำรามแผ่วต่ำในลำคอคล้ายกับว่าได้สัมผัสความกลัวของเด็กชายทั้งสองและพลอยรู้สึกตามไปด้วย

ยูเซบิโอส่ายหน้า...เขาควรลงมือกระทำก่อนเพื่อเด็กน้อยคนนี้ เขาโน้มตัวลงไปชิดขอบประตูจนกระทั่งได้เห็นภายใต้ถุนบ้านแบบกลับหัวกลับหาง

แสงสว่างพุ่งเป็นลำทะลุบรรยากาศอบอวลฝุ่นผง ทำให้มองเห็นอะไร ๆ ไม่ชัดเจนนัก นังเซริปามุดหัวของมันลงมาติด ๆ กับศีรษะเขาแล้วเลียแก้มเขา เขาทำหน้ายู่ยี่แล้วผลักมันออกห่าง เขาแว่วเสียงอิงจินิโอกระซิบ "เป็นไงบ้าง ?" แต่ยกมือข้างหนึ่งขึ้นเป็นสัญญาณให้เงียบ ๆ ขณะที่เขาเพ่งมองเข้าไป, เห็นอะไร ๆ ได้ถนัดชัดเจนขึ้น, แต่เขารู้ตัวเองว่าจะเกิดความมั่นใจว่าภายในนั้นไม่มีใครที่ไหน ก็ต่อเมื่อเขาได้ไฟฉายสักกระบอกหรือเทียนสักแท่ง เขาดันตัวขึ้นมานั่งชิดกับอิงจินิโอ "ที่นี่มีเทียนไขสักแท่งไหม ?"

**"แกเห็นอะไรบ้างเปล่า ?" อิงจินิโอเอ่ย**

**"ถ้าฉันเห็นอะไร, ฉันจะไปขอเทียนไขทำไมกัน, ต็อนโต้ ?"**

อิงจินิโอลุกขึ้นเดินย่อง ๆ ไปด้านหลังบ้าน เขาเจอเทียนไขแท่งหนึ่งอยู่ในขวดโหลบนหิ้งและถือเทียนแท่งนั้นย่องกลับมา ใช้ไลเต้อร์บิคในกระเป๋าของเขาจุดเทียนแล้วยื่นส่งให้ยูเซบิโอ "แกคิดว่าเราควรจะกลับไปหาคนมาช่วยอีกสักคนก่อนจะดีไหม ? หรือไปเอาปืนของเรามาก่อน ?" เขากระซิบ

"ไม่ต้อง" ยูเซบิโอตอบ "ถ้ามีคนอยู่ข้างล่างนั่นสักคนละก็ ป่านนี้นังเซริปาเป็นได้เห่าลั่นบ้านแล้ว ฉันคิดว่าใครก็ตามเถอะมันไปแล้วหละ...ฉันแค่อยากลงไปดูว่ามีร่องรอยอะไรบ้างไหม" ยูเซบิโอหย่อนตัวลงไป, เอาเท้านำทางไปก่อน

**โซโลแว่วเสียงสุนัขดมกลิ่นฟุดฟิดตามพื้นห้อง เขาสงสัยว่าทำไมเด็กชายสองคนนั่นหัวเราะกันเรื่องนั่งไขว้ขา**

**หมาตัวนั้นกำลังจะค้นพบฉัน !**

**จาก**การสะสมพลังงานทีละน้อย ๆ ของเขาในช่วงเวลาสองวัน ได้พลังงานพอให้เขาลุกขึ้นยืนและเดินไปได้สักสิบฟิตเป็นอย่างมาก จะทำการหลบหนีย่อมเป็นไปไม่ได้เลย เขามีปืนพกประจำตัวรูเกอร์- ไม่เหลือกระสุนบรรจุสักนัดเดียว เขาสามารถใช้มือตัวเอง ภาพหลอนขณะที่กำปั้นของเขาเจาะทะลวงใบหน้าแม็คนีลโผล่วูบเข้าสู่ "ตาใจ" ของเขาโดยทันทีทั้ง ๆ ที่ไม่อยากนึกถึง ศีรษะของแม็คนีลเละเหลวเป็นวุ้น ภาพหลอนจากไปแล้ว เขาไม่ชอบภาพนี้เลย แต่ยังงั้นก็เถอะ, ถ้าเด็กสองคนนั่นค้นพบฉัน ฉันก็สามารถฆ่าพวกเขาได้ทันที พวกเขาเป็นคอมมูนิสต์ แต่อาจจะมีคนมามากขึ้น ๆ และฉันไม่สามารถขยับเขยื้อนตัวแม้แต่น้อย

**เขาได้ยินเด็กสองคนนั่นดึงบานประตูกลขึ้น**

ฉันจะนิ่งเฉยอยู่อย่างนี้ ไม่ว่าพวกเขาจะทำอะไรก็ตาม ฉันจะไม่ใส่ใจพวกเขา, และถ้าฉันอัดพลังงานเพียงพอแล้ว, ฉันจะเอาเครื่องปั่นไฟฟ้าของพวกเขา

เขาเห็นใบหน้าเด็กชายยูเซบิโอ ชะโงกลงมาจ้องผ่านความมืดสลัว มองตรงมาสู่เขาแล้วถอนกลับไป อาจเป็นไปได้ว่าเขายังไม่เห็นฉัน เขาอาจไปเลยก็ได้

"ที่นี่มีเทียนไขสักแท่งไหม"

"แกเห็นอะไรบ้างเปล่า ?" อิงจินิโอเอ่ย

"ถ้าฉันเห็นอะไร, ฉันจะไปขอเทียนไขทำไมกัน, ต็อน-โต ?" โซโลแว่วเสียงอิงจินิโอ

**มือสีดำมือหนึ่งพุ่งวาบจากเงามืด คว้าเข้าด้านหลังหัวเจ้าเฟอร์-เดอแลนศ์ เจ้างูดิ้นปัด ๆอย่างรุนแรงขณะที่ได้หัวของมันแหลกเหลวคากำปั้นสีดำ**

เดิน, ได้เทียนมาแท่งหนึ่ง และจุดมัน

ฉันจะไม่ขยับเขยื้อน ไม่ว่าพวกเขาจะทำอะไรกับฉัน

เขาเห็นท่อนขาห้อยแกว่งไปแกว่งมาจากช่องประตู เด็กชายคนนั้น, ยูเซบิโอ, หย่อนตัวลงสู่พื้นและย่อตัว เป็นเด็กชายตัวเล็ก-แทบจะยืนยืดตัวได้ตรงช่องปากทางเข้า-ออก ยูเซบิโอนั่งกับหินก้อนหนึ่ง, ยื่นแท่งเทียนไขมาเบื้องหน้า, ดูว่อบ ๆ แว่บ ๆ ในแสงรุบหรู่ เด็กชายยกมืออีกข้างขึ้นป้องหน้าเพื่อไม่ให้สายตาพร่าพราย

**อิงจินิโอโน้มหัวลงมาจ้องมองอยู่เบื้องหลังยูเซบิโอ "เห็นอะไรไหม ?" อิงจินิโอเอ่ย**

**ยูเซบิโอหันไปเล็กน้อย, ทำเสียงปรามค่อย ๆ "ซู่ซซห์ !"**

**เด็กสองคนนี่โง่เง่า, โซโลคิด**

ยูเซบิโอเกิดความรู้สึกเสียว ๆ พิลึกว่า กองหินกองหนึ่งที่มุมไกลสุด ดู ๆ ไปคล้ายรูปทรงคนนั่งเอนหลัง เขารู้ว่ามันก็แค่ก้อนหิน, แต่-แต่คนเราก็ต้องไขปัญหาลึกลับเหล่านี้, เผชิญกับความน่าหวาดกลัวอย่างนี้, ถ้าคนเราต้องการเป็นชายชาตรีตลอดไป เขาคลานเข้าไปใกล้, สาบแช่งแสงเทียนที่อ่อนล้าวับ ๆ แวม ๆ เงาต่าง ๆ เต้นรำในบริเวณพื้นใต้ถุนอันต่ำ ชื้นแฉะและมืดสลัว แมลงสาบวิ่งหนีพล่าน

**แสงนี่ทำให้ก้อนหินดูคล้ายคน ยูเซบิโอคิด ขยับเข้าไปใกล้อีกสองสามฟิต ภาพหลอนนั่นมันช่างคล้ายเหลือเกิน...มันน่าจะใช่คน...ตัวเขาแข็งทื่อด้วยความกลัวและไม่อาจขยับเข้าไปใกล้อีก**

โซโลนึกกำหนดได้เลยกับความกลัวที่ปรากฏบนใบหน้าของยูเซบิโอ...เด็กนั่นเห็นฉันแล้ว...ยูเซบิโอก้มลงหยิบก้อนหินก้อนหนึ่งเพื่อปาใส่เงาดำ ๆ นั้น เจ้าเฟอร์-เดอ-แลนศ์ซูหัวร่า, ส่งเสียงฟ่ออย่างดุเดือด

โซโลไม่เคยเห็นสีหน้าแสดงความสยดสยองถึงขนาดนี้มาก่อนเลย ซึ่งตอนนี้เข้าครอบงำใบหน้าของยูเซบิโอ แม้กระทั่งในภาพถ่ายแสดงความรู้สึกทางใบหน้าที่บิลล์เอามาให้ดูก็ไม่เคยได้เห็นขนาดนี้ แท่งเทียนไขร่วงหลุดจากมือ แสงสะท้อนเปลวเทียนวูบในสองแววตาของยูเซบิโอขณะที่ร่วงหล่น เจ้า-เฟอร์-เดอ-แลนศ์ ฉกปับขณะที่ยูเซบิโอล้มหงาย, ร้องลั่น โซโลคำนวณว่าเด็กชายขยับช้าไปเสียแล้ว

*ตัดสินใจตามระบบอัตโนมัติ : ถ้าเด็กชายถูกงูกัดตาย ถึงยังไงฉันก็ต้องถูกค้นพบอยู่ดี ถ้าฉันฆ่างู เขาอาจพิจารณาว่าฉันเป็นมิตรเพราะว่าฉันช่วยชีวิตเขาแต่ฉันต้องสูญเสียพลังที่สะสมทั้งหมด*

**"ยูเซบิโอ !" อิงจินิโอตะโกน**

ชีวิตกลายเป็นความฝันสำหรับยูเซบิโอ เจ้าเฟอร์-เดอ-แลนศ์พุ่งวูบเข้าใส่ท่อนขาของเขา ดูยังกับมันแหวกว่ายผ่านน้ำ เขาไม่สามารถขยับหนีได้ทันท่วงที มือของเขาฟาดกับแง่หินที่ด้านหลัง, แต่เขาไม่รู้สึกเจ็บปวดเลย ไม่มีอะไรบังเกิดขึ้นนอกจากปากที่อ้ากว้างของเจ้าเฟอร์-เดอ-แลนศ์, เขี้ยวแหลมโง้ง, ห่างจากท่อนขาเขาไม่กี่นิ้ว ไม่มีใครอยู่รอดจากการกัดแบบนี้ นี่คือ...จบสิ้นหรือ ?

มือสีดำมือหนึ่งพุ่งวาบจากเงามืด, คว้าเข้าด้านหลังหัวเจ้าเฟอร์-เดอ-แลนศ์ เจ้างูดิ้นปัด ๆ อย่างรุนแรงขณะที่ได้หัวของมันแหลกเหลวคากำปั้นสีดำ ท่อนลำตัวตกลงใส่พื้น, บิดเกร็ง มือนั้นเริ่มอ่อนปวกเปียก, คลายหัวงูแล้วตกแผละ เจ้าเฟอร์-เดอ-แลนศ์จ้องค้าง, ปากอ้า ๆ หุบ ๆ, มันไม่เข้าใจหรอกว่าถูกเด็ดหัวเสียแล้ว ยูเซบิโอแหกปากลั่น

**-โอ ยูเซบิโอ !" เขาได้ยินเสียงอิงจินิโอจากเบื้อง-หลัง -โพเบรซิโต, นอนเฉย ๆ อย่ากระดุกกระดิก ฉันจะไปตามหมอ-"**

**-ไม่ต้องตามหมอ- ยูเซบิโอกล่าว**

**-ถ้าแกขยับ, พิษงูจะ-"**

**-มันไม่ได้กัดฉัน-"**

**-.แผ่ไปทั่ว-" อิงจินิโอหยุดพูด, ได้ยินในที่สุด "อะ-ไรนะ ?"**

**-ผู้ชายคนนี้เด็ดหัวมัน- ยูเซบิโอกล่าวค่อย ๆ ผู้ชายที่เขาเห็นเอนตัวพิงก้อนหิน, กางสองแขนออกข้าง ๆ, ไม่ขยับเขยื้อน เขาอาจล้มลงฟาดก้อนหินจนสลบไป ผู้ชายคนนี้สวมชุดบางอย่างเป็นพลาสติก, รองเท้าเดินป่าและคาดเข็มขัดติดซองปืน มีฝุ่นผงและใยแมงมุมเลอะ-เทอะตัว**

**-ผู้ชายอะไรกัน ?- อิงจินิโอหย่อนตัวจากช่องประตูกลและคลานเข้ามาชิดยูเซบิโอ**

ยูเซบิโอพยักหน้าและชี้ไปที่โซโล "เขาล้มฟาดหินสลบ"

"ทำไมเขาแต่งตัวแบบนั้น ?" อิงจินิโอเอ่ย

"ฉันไม่รู้"

"เขาอาจจะสวมของใหม่บางอย่างของยังควี เสื้อกันกระสุน อาจใช่นะ พวกนั้นให้อาวุธดีที่สุดกับไอ้พวกสัตว์"

"ถ้าเขาเป็นพวกค็อนทรา, แล้วทำไมเขาช่วยชีวิตฉันล่ะ ?" ยูเซบิโอลุกขึ้นยืน, นิ่วหน้า เขาดูมือตัวเอง เลือดไหลย้อยจากบาดแผลลึกในฝ่ามือ

**-ยูเซบิโอ !- อิงจินิโอเอ่ย -แกแน่ใจหรือว่างูไม่ได้กัดแก ?-**

"แน่สิ" ยูเซบิโอค้อมตัวลงต่ำเพื่อหลบแนวไม้ตรงที่รองพื้นกระดานเหนือหัว แล้วคลานเข้าไปข้างตัวโซโล "ฉันล้มลงมือกระแทกหินคม แกมานี่สิ" เขาทำท่าให้อิงจินิโอเข้าไปใกล้ "มาช่วยฉันหน่อย" ยูเซบิโอยื่นมือกุมไหล่โซโลและพยายามผลักตัวเขาพลิก ผู้ชายคนนี้หนักเป็นเด้น ชุดพลาสติกนี่อบอุ่นเมื่อได้สัมผัส ยูเซบิโอทำท่าให้อิงจินิโอเข้าช่วยเหลือ คล้ายกับพยายามขยับเขยื้อนแท่งศิลา เด็กชายทั้งสองเข้ายึดกุมตรงหัวไหล่และออกแรงเต็มที่ สา-

**อ่านต่อหน้า 65**



# สมหายใจคนเดินทาง

โดย... บาร์'ส แมน

**ชายพเนจรจาก "เมืองไทย" เล่าเรื่องการใช้ชีวิตในต่างแดนอย่างคุ้มค่า ซ่าส์กับสาวต่างชาติทุกรูปแบบ**

## 39

## ผู้หญิงหลังเที่ยงคืน

**หล่อน**ยืนอยู่ห่างประตูไม่ถึงฟุต, โงนเงนง่อนแง่น. ผมสีดำแข็งตรงทิ้งตัวเหมือนขนแปรง (ผมรู้ต่อมาว่ามันเป็นวิกผมราคาถูก) ยกทรงลูกไม้สีดำห่อหุ้มนมทั้งสองเต้าเอาไว้หมิ่นเหม่ กางเกงชั้นในสีดำลูกไม้ขาดเป็นรอยยาวตรงขอบยางยืดปิดเนินเนื้อต่ำใต้นั้น, ขนสีแดงแลบขึ้นมาเหนือขอบกางเกงในชิ้นนั้น.

สันสูงประมาณหกนิ้วทำให้ร่างนั้น ดูท่าทางจะหนักเข้าไปอีก ผมได้กลิ่นเหล้าสกุลต่ำโชยออกมาจากริมฝีปากที่สวยแปลกตา น่าเสียดายที่ลิปสติกสีแดงซึ่งป้ายเอาไว้กลับทำให้ขอบริมฝีปากบนหนาเตอะกว่าที่มันควรจะเป็น

ตาหรี่เยิ้ม-ใบหน้าที่ผมมองไม่ออกว่ายิ้มหรือร้องไห้ ?!

"เข้าไปได้ไหม" หล่อนพูดเหมือนอมขวดเอาไว้ทั้งปากขวด, เป็นครั้งที่สองหรอกผมจึงรู้ว่าหล่อนพูดอะไร.

"ผมเกรงว่าจะไม่ได้" ผมตอบไป

**หล่อนก้าวเข้ามาชนผมนมชนหน้าอก หล่อนเตี้ยกว่าผมเกือบคืบ ความงัวเงียทำให้ผมออกจะโกรธ ใช้มือดุนไหล่หล่อน**

"ถ้าคุณไม่ออกไปจากหน้าห้อง ผมจะเรียกเจ้าของโรงแรมนี้ให้มาจัดการกับคุณ" ผมย้ำเจตนาชัดเจน

ใบหน้ายับยู่ยี่พยายามเบิ่งตามองมาที่ผม แล้วหล่อนใช้มือรวบผม (วิก) ไปข้างหลัง

"อ้าว ไม่ใช่เกร็กเหรอ" เสียงหล่อนแสดงความแปลกใจ

"ไม่ใช่นะซิ"

"แล้วเกร็กไปไหนเสียล่ะ" ถามกลับมาอีก

"พระเจ้า...จะไปรู้คุณเกร็กหรือครับ..." ตอบอย่างหัวเสีย..."ผมง่วงนอนและราตรีสวัสดิ์สำหรับคืนนี้" ถอยเข้ามาเกือบจะงับประตูอยู่แล้ว

หล่อนใช้มือน้าวขอบประตู, ผมไม่อยากให้ประตูหนีบมือหล่อนจึงหยุดชะงัก

**"เอาละผมเห็นทีต้องลงไปบอกเจ้าของโรงแรม เพราะคุณดื้อ ไม่ยอมทำตามที่ผมบอก" น้ำเสียงของผมดุดัน ทำเอาหล่อนชะงัก กระเป๋าสีดำที่หล่อนสะพายไว้กับไหล่อย่างหมิ่น ๆ ร่วงลงกับพื้น**

**"ขอเข้าไปหน่อยสิ คุณจะชื่ออะไรก็เถอะ" เสียงนั้นออดอ้อน**

ผมไม่รู้จะทำไง และไม่รู้ว่านี่มันกี่โมงกี่ยาม ห้องอื่นก็ปิดประตูกันสนิทหมด มีเพียงเสียงเพลงจากข้างล่างดังเล็ดลอดขึ้นมา กับเสียงแขกนั่งดื่มที่เคาน์เตอร์คุยกันล้งเล้ง

"เอาละ คุณต้องการอะไร ผมไม่มีแรง ไม่มีอารมณ์และไม่มีเงิน ไม่มีอะไรทั้งนั้น ผมอยากนอนและเพิ่งมาถึง..." ผมรำคาญจึงตัดบทห้วน ๆ

"ฉันก็เหมือนคุณน่ะแหละ ไม่มีอะไรสักอย่าง น่าให้ฉันเข้าไปนอน หกสิบเหรียญ" หล่อนยืนยันและเสนอราคา

"ปัดโธ่...คุณไม่เข้าใจหรือไง อย่าว่าแต่หกสิบเหรียญเลย ห้าเหรียญผมยังไม่เอาเลย เอาละ ผมจะลงไปข้างล่างแล้ว..." จะพูดต่อ แต่หล่อนโผเข้ามาประชิดตัวกอดผมขลุกขลักกันอยู่พักหนึ่ง หล่อนกระเดิบออกไป และก้มเก็บกระเป๋าดำใบนั้นขึ้นมา

**ความคิดผมตอนนั้นตำหนิหล่อนอย่างแรง หล่อนนะควรจะไปหาแขกที่อื่นเมื่อมีคนบอกปัดปฏิเสธ**

"เอาละ ฉันขอเข้าไปในห้องเฉย ๆ ก็ได้ อยากนั่งพักและขอนอนสักครู่ ฉันสัญญาว่าจะไม่วุ่นวายอะไรทั้งสิ้น..." หล่อนพูดโดยไม่ได้มองหน้าผม ไม่รู้ว่าหล่อนกำลังมองอะไรอยู่

"ทำไมคุณไม่ไปเสียจากที่นี่ ถ้าไม่มีแขกก็กลับบ้านไปนอนเสีย"

"หมายความว่าคุณไม่อยากให้ฉันเข้าไปข้างในหรือ" เสียงนั้นน่าสงสาร

"ไม่" ผมใจแข็ง

"ฉันไม่คิดเงินหรอก" น้ำเสียงนั้นออดอ้อนเต็มทน

"ถึงคุณจะเป็นคนจ่ายเงินให้ผมแทนที่ผมต้องจ่ายให้คุณ ผมก็ต้องปฏิเสธ คุณเข้ามาในห้องนี้ไม่ได้ เพราะผมต้องการนอนพักผ่อน"

"ขอเข้าไปนอนด้วย" หล่อนว่า พลางวางมือเท้ากับขอบบนของประตู หล่อนยืนอย่างให้ท่าเหมือนโสเภณีในภาพยนตร์ ไม่รู้ว่าจงใจหรือไม่ก็ตามที

*ผมถอนหายใจยาวเหยียด แล้วคิดว่าเอายังไงก็เอาวะ ให้หล่อนเข้ามา ผมไม่เชื่อว่าหล่อนจะมีแผนการณ์ร้ายอะไรอันจะฉกฉวยขโมยของมีค่า ปัดโธ่ ผมไม่มีของมีค่าอะไรให้ขโมย ไม่ว่า*

## เมื่อวันหนึ่งตื่นขึ้นมาและเคียงข้างคุณไม่พบใคร คนนั้น มันเป็นความรู้สึกค่อนข้าง "ใจหาย"

*ระดับไหนหรอกครับ*

"เอาละ คุณเข้ามาได้แล้ว" ผมเบี่ยงตัว, หล่อนแทรกเข้าไปในเกือบจะทันที กลิ่นเหล้ายังคลุ้ง ตาย...ผมจะนอนหลับไหมวะนี่...ผมพูดกับตัวเอง

"เห็นใช่ไหมว่ามีเพียงเตียงเดียว แล้วคุณจะทำอย่างไร" ผมพยายามให้หล่อนเปลี่ยนใจเมื่อมองเห็นสัมภาระของผมระเกะระกะและเตียงแสนแคบแค่ตัวเดียว, แทนที่หล่อนจะใส่ใจและสนใจกับคำพูดของผม หล่อนโยนกระเป๋าใบดำไว้บนกองกระเป๋าของผมที่มุมห้อง แล้วล้มตัวลงนอนบนเตียง, ไม่ถอดแม้แต่รองเท้าส้นสูง !

ผมถอนหายใจอีกครั้ง รู้สึกจะยาวกว่าครั้งแรกเสียอีก เดินไปดับไฟ แล้วกลับมาที่เตียง ค่อย ๆ เอนร่างลงข้าง ๆ หล่อน เมื่อหัวถึงหมอน ผมได้ยินเสียงกรน...หล่อนนอนกรนอีกต่างหากด้วย...

*เสียงเพลงจากข้างล่างดังผ่านรอยแยกของไม้เข้ามา, ผมกำลังคิดถึงซาแมนตา หล่อนกำลังทำอะไรอยู่หนาป่านนี้ คงกำลังนอน...หล่อนคิดถึงผมบ้างไหมนะ ?*

............

**รู้สึกชาที่แขนขวา, ผมลืมตาขึ้น มองไปรอบห้อง อ้าว...ข้างตัวผม "นังตัวดี" หายไปไหนเสียแล้ว ผมถลันตัวขึ้นครึ่งนั่งครึ่งนอน ฉิบ... ประตูเปิดอ้าซ่า จะขยับตัว แต่ชาที่แขนขวา รู้สึกหนักอึ้ง เอ...โดนฉีดยาสลบแล้วปลดทรัพย์หรือเปล่าวะ ผมคิดอะไรในแง่ร้าย มองไปที่กระเป๋าก็ยังเห็นอยู่ครบ แถมกระเป๋าดำของ "นังตัวร้าย" ยังคงวางตรงนั้น ผมสะบัดหัวแล้วรู้สึกแขนขวาเริ่มมีความรู้สึก ก่อนที่ผมจะเหวี่ยงขาลงจากเตียง ร่างหนึ่งปรากฏที่ประตู**

"ตื่นแล้วหรือ เมื่อคืนนอนทับแขนขวาคุณทั้งคืน ขอโทษด้วย"

ผมอึกอักไม่รู้จะตอบอะไรและอย่างไร, งงและมีความคิดคล้ายครึ่งหลับครึ่งตื่น

หล่อนเดินเข้ามาในห้อง แล้ววางถ้วยกาแฟสองถ้วยลงบนโต๊ะข้างผนังด้านหนึ่ง

"ขอเป็นเจ้ามืออาหารเช้า.." หล่อนว่าแล้วนั่งบนเก้าอี้ตัวหนึ่ง ท่าทางมันไม่ใคร่แข็งแรงนัก ผมไม่กล้านั่งเพราะเกรงว่าจะหัก

"ผมคิดว่าเขาบวกรวมค่าอาหารเช้าด้วย" ผมลุกจากเตียงสะบัดหัวเสียงกระดูกลั่น

"คุณทำได้ไงน่ะ..." น้ำเสียงหล่อนตกอกตกใจกับอาการกระดูกลั่นเมื่อกี้

*ผมยักไหล่แล้วนั่งลงบนเก้าอี้อีกตัว ช้อนคนกาแฟรสชาติขมจัดปลุกผมจากภวังค์ได้อย่างวิเศษ...*

"หลับสบายไหม..." หล่อนถาม, เมื่อเห็นผมยังคงเงียบแล้วซดกาแฟต่อไปโดยไม่ใส่ใจคำถาม หล่อนกล่าวต่อด้วยน้ำเสียงสุภาพ...

"เมามากเมื่อคืน ขอโทษ หมดกาแฟแก้วนี้จะกลับไปแล้ว คุณชื่ออะไร มาจากไหน"

ตอบไปโดยที่ยังไม่มองหน้ามองตา

"เที่ยว ทำงานหรือ..." หล่อนหยุดถาม เมื่อผมเงยหน้ามอง สีหน้าผมตอนนั้นต้องการแสดงให้หล่อนเห็นว่าผมหงุดหงิดและเบื่อที่จะคุยกับหล่อนเต็มที

*แสงแดดตอนเช้าสาดเข้ามาต้องใบหน้าที่กำลังมองไปพอดี ผมทองซอยสั้นเกาะรูปทรงของหัวและโครงหน้า ปากสวยอย่างที่เห็นเมื่อคืน แต่มันไม่ได้เลอะลิปสติกอีกแล้ว ดวงตาที่ถึงแม้มองออกว่าเจ้าของนอนดึกและผ่านการดื่มจัดมีแววของอาการเศร้าจับอยู่เห็นได้ชัด*

**-ฉันขอโทษ- เสียงหล่อนหลุดจากริมฝีปาก... คล้ายดังมาจากที่ไกลแสนไกล**

**ผมก้มหน้า และพูดไปเบา ๆ -ไม่เป็นไรหรอก... คุณเมาไปหน่อยเท่านั้น-**

หล่อนยื่นซองบุหรี่มาให้และจุดไฟ ผมพ่นควันสีหม่นให้มันลอยม้วนตัวอยู่ในห้อง ลมนิ่งสงัดเสียจริง ควันบุหรี่ลอยอ้อยอิ่งเหมือนคนเกียจคร้าน ผมมองดูและคิดถึงซาแมนตา ผมกำลังเกิดอารมณ์อยากร่วมรัก

คนที่เคยอยู่กับผู้หญิงสักคนเป็นระยะเวลาต่อเนื่องนานพอที่จะคิดถึงเมื่อวันหนึ่งตื่นมาและเคียงข้างตัวคุณไม่พบใครคนนั้น มันเป็นความรู้สึกค่อนข้าง -ใจหาย- มันเป็นความเหงาที่เป็นเสมือนหนึ่งคนแปลกหน้าซึ่งกลับมาเยี่ยม-ต้องใช้เวลาในการปรับตัวและเรียนรู้กันอีกครั้ง

"ฉัน...ซารา ซัมเมอร์ ไม่ใช่คนเมืองนี้หรอก" เธอบอก ผมยิ้มให้เธอเป็นครั้งแรกอย่างเต็มใจ



"ไม่ใช่ชื่อจริง..." ผมพูดเปิดทาง

"จริง" คำตอบของเธอทำให้ผมต้องครุ่นคิดใหม่

"ฉันไม่ใคร่สนใจกับชื่อเสียงเรียงนามมากนักหรอก จะเรียกอะไรก็ได้ แต่ไม่เห็นมีใครเรียกชื่อฉันเต็มยศเสียที เรียกแต่ชื่ออะไรก็ไม่รู้"

"คุณคนที่นี่หรือเปล่า" ผมกลับเป็นฝ่ายชวนเธอคุยแล้ว

"ไม่ใช่ ฉันมาจากทางใต้อาดิเลส จากหมู่บ้านที่ผลิตไวน์ดีที่สุดของประเทศนี้ บอสซาวาเลย์..." ดูหล่อนจะภาคภูมิใจ

เราคุยอะไรกันสักพักเธอขอตัวกลับ ผมไม่ห้าม เธอทิ้งที่อยู่พร้อมเบอร์โทรศัพท์ไว้

"นี่ไม่ใช่เป็นการหาลูกค้าไว้เผื่อวันหนึ่งเราพบกันและคุณหาที่พักไม่ได้ ฉันยินดีต้อนรับทุกเมื่อ"

*น้ำใจของหล่อนงดงาม ผมพาลนึกไปถึงเพื่อน ๆ ที่ทำงานอยู่หาดป่าตอง จังหวัดภูเก็ต. เราไม่ได้ร่ำลาอะไรกัน, ไม่แม้แต่สัมผัสมือ.*

*และเมื่อเธอจากไป ผมรู้สึกเหงามากขึ้นไปอีก...*

(อ่านต่อฉบับหน้า)



## ไฮโซๆ

ต่อจากหน้า 33

หลังหันก็รู้สึกว่าสุขเสียวแบบบรรยายไม่ถูกด้วย

บางทีมันก็เรียกหยาดน้ำตาให้ซึมออกมาคลอเบ้า บางทีมันก็ทำให้น้ำเนินชโลมออกมาตามผนังเนื้อก็เลยรู้สึกปรู๊ดปร๊าดราวกับมันจะพุ่งทะลวงเข้ามาชนตับชนไตของฉันเลยค่ะ

**แหม---ก็คุณนรากรน่ะไม่ได้สูงยาวเฉพาะร่างกายอย่างเดียวนี่คะ อย่างอื่นของร่างกายที่ยาว ๆ ก็ยังมีเหมือนกันนี่นา**

เสียงหายใจหอบ ๆ ของคุณนรากรดังมาจากด้านหลังเป็นระยะ ๆ อีกครู่หนึ่งเขาก็ปล่อยสองขาของฉันให้ลงนอนคว่ำราบกับที่นอนตามเดิม

"โอ๊ยย---"

"เขาพึมพำขณะที่หอบรดแผ่นหลังของฉัน"

"แทบแย่เลยครับคุณรัตนาวดี"

"เหนื่อยหรือคะ"

"ครับ ทั้งเหนื่อยทั้งเมื่อยเลย"

"ไหนคุณว่าคุณปู่เป็นชาวนาไงล่ะคะ"

"แหม---คุณปู่เป็นแต่ผมไม่ได้เป็นนี่ครับ"

"แล้วตกลงจะหยุดเท่านี้หรือคะ"

"โอ๊ะ---ไม่หยุดนะครับ"

เขาเบิกตากว้าง

"หยุดได้ยังไงกันครับ ผมยังไม่เสร็จเลย"

"งั้นก็ต่อสิคะ"

"คุณรัตนาวดีพลิกหงายขึ้นมาก่อนสิครับ"

"ได้ค่ะ"

*ฉันพลิกจากท่านอนคว่ำเป็นหงายผลึ่งอลึ่งฉึ่งเต็มตาของเขา คุณนรากรก็ไม่รอช้าเหมือนกัน เขาขยับขึ้นทาบทับบนร่างของฉันทันที*

"อุ๊ย---"

ฉันยกมือยันหน้าอกของเขาไว้ด้วย

"เบาหน่อยค่ะ"

"เจ็บหรือครับ"

"ไม่เจ็บหรอกค่ะ แต่ตัวคุณนรากรหนักไปหน่อยน่ะ"

"อื้อ---งั้นผมเปลี่ยนท่าดีกว่า"

เขาแสดงการเอาใจใส่ที่ดี

"คุณรัตนาวดีจะได้ไม่ต้องรับน้ำหนักมากเกินไปน่ะครับ"

คุณนรากรขยับลงไป แล้วเปลี่ยนเป็นนอนหงายผลึ่งอล่อยฉ่อยเสียเอง คราวนี้อะไรต่อมิอะไรก็เลยขึ้นตรงแน่วเป็นเสากระโดงเรือเลยค่ะ

"เชิญครับคุณรัตนาวดี"

เขาสะกิดโคนขาของฉันเบา ๆ

"แบบนี้คุณไม่ต้องรับน้ำหนักของผมเลยครับ"

"คุณนี่ร้ายจังเลย"

*ฉันบ่นกระปอดกระแปดแต่ก็ขยับขึ้นสู่เสากระโดงอย่างเต็มอกเต็มใจ แล้วบทเพลงของกามาภิรมย์ก็ดำเนินต่อไปอย่างต่อเนื่องจนในที่สุดฉันก็ร้อนวาบขึ้นในช่องท้อง น้ำพุร้อนพุ่งขึ้นสูงสู่โพรงเนื้อที่ทิ้งตัวครอบลงไปพอดีเล่นเอาฉันตาเหลือกเพราะมันร้อนวาบจากข้างล่างแทบจะขึ้นมาถึงลูกกระเดือกเลยค่ะ*

เรามีความสุขกันพอหนำใจแล้วก็หลับลงด้วยความอ่อนเพลีย ตื่นเช้าฉันตื่นก่อนคุณนรากรก็เลยรู้สึกโชคดีที่ตื่นก่อน

แหม---ลองฉันไม่ตื่นก่อนสิคะ !

รับรองว่าถ้าคุณนรากรตื่นก่อนฉันน่ะเขาต้องมีการล้างหน้าไก่อย่างแน่นอนเลยค่ะ

ฉันเขียนจดหมายเป็นใจความสั้น ๆ ว่าฉันขอกลับไปก่อนเพราะมีธุระ แล้วก็วางไว้ที่หัวเตียงโดยเอากล่องกระดาษแถว ๆ นั้นทับกระดาษไว้

"แหม---ตุ๊ดตู่น่าสงสารจัง"

ฉันอดหัวเราะไม่ได้เมื่อมองเขาที่นอนหลับล่อนจ้อนอยู่

"ทำยังกับเป็นพวกโดนโรคจู๋ก๋วยเตี๋ยวญวนเข้าไปแน่ะ"

ฉันกลับถึงเพนเฮ้าส์ตอนเกือบสองโมงเช้า เจอหนูแจ๋วนั่งกินอาหารเช้าอยู่พอดี หนูแจ๋วถามว่างานผ้าถุงนุ่งเก๋น่ะมีกันทั้งคืนเลยหรอ

"ใครบอกแกล่ะ"

ฉันค้อนขวับเพราะโดนเหน็บ

"ไม่ใช่งานวัดนี่จะได้มีกันทั้งคืน"

"อ้าว---ก็คุณรัตน์พึ่งกลับมาถึงนี่คะ"

*คุณศศิพิมลทำหน้าซื่อ ๆ*

*"เมื่อคืนเห็นบอกว่าไปงานผ้าถุงนุ่งเก๋มาไม่ใช่หรือคะ"*

*"เออ---"*

*"ก็แล้วทำไมพึ่งกลับมานี่ล่ะคะ"*

*"ไปธุระบ้างน่ะสิยะแม่แจ๋ว"*

*ฉันตวาดแว้ดทันที*

**(อ่านต่อฉบับหน้า)**

## เสน่หาๆ

ต่อจากหน้า 45

"เป็นภาคีแบบกิตติมศักดิ์ก็ได้นี่ครับ"

"วิธีไหน ?"

"ก่อนคุณหลีเจียงกลับสิงคโปร์ เราควรจะได้พบกันอย่างใกล้ชิดสามคนสักครั้งหนึ่ง เพื่อเสนอสนองความสุขสู่กัน"

"ที่นี่คงไม่เหมาะ..."

"คุณอังสนาคงมีข้อเสนอเกี่ยวกับสถานที่สำหรับเรา" ผมไม่กล้าชวนไปที่ "พาราไดส์" ของอังสนา เพราะไม่แน่ใจว่าหล่อนจะยอมเปิดห้องพักให้เป็นเวทีตะลุมบอนหรือเปล่า

"หารืออังสนาก็ดี เพราะเธอมักมีไอเดียเริ่ด ๆ เสมอเกี่ยวกับกิจกรรมบนเตียง"

"และนอกเตียง"

"ถูกแล้วค่ะ จากประสบการณ์ที่ผ่านมา ฉันยอมรับว่าอังสนาเจนจัดในเรื่องแสวงหาความสุขกับเซ็กซ์ยิ่งกว่าสาววัยเดียวกัน"

"คุณหมายถึงบทบาทเลสเบี้ยน ?"

"นั่นของตาย อังสนาเก่งกาจมาก ฉันแทบจะหลงเธอเชียวนะในสมัยที่ฉันไปเรียนหลักสูตรพิเศษทางขับร้องที่อังกฤษและพักด้วยกันน่ะ แต่กับผู้ชายเธอก็รอบจัดไม่เบา"

"คุณอยู่ในเหตุการณ์ด้วยหรือ ?"

"ใช่ และเป็นตัวละครตัวหนึ่งในกิจกรรมนั้นด้วย"

"เซ็กซ์หมู่ ?"

"อื่อ อังสนาพาฉันเข้าไปเป็นแขกพิเศษในการนัดหมายคราวนั้น โอ้...ช่างน่าตื่นเต้นอะไรปานนั้น มันเป็นงานปาร์ตี้ในคฤหาสน์โบราณแต่ตกแต่งหรูหราแบบคลาสสิค แขกผู้ชายแต่งเสื้อนอกโก้เชียว แขกผู้หญิงก็แพรวพราวในชุดราตรีงดงาม มากันเป็นคู่ ๆ ดื่มกินกันร่าเริง เจรจาพาทีไพเราะยอเยินกัน ภายในห้องโถงนั่นเต็มไปด้วยเสียงสรวลเส เสียงขอบแก้วเหล้ากระทบกัน และเสียงเพลงอันเพราะพริ้ง... แต่เริงเชื่อหรือเปล่าว่า หลังเที่ยงคืนเท่านั้นแหละ ทุกสิ่งทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไปหมดเลย"

"เป็นไง ?"

"มันกลายเป็นห้องที่อุจาดบาดตาที่สุดน่ะซี แต่ละคนสลัดเครื่องแต่งกายออกไป แล้วเริงระบำรำเต้นกันอย่างครึกครื้น จากนั้นอีกไม่นานก็คว้ากันไปจับคู่เมคเลิฟเต็มไปหมดทั่วทั้งห้องโถง บนเก้าอี้ บนโต๊ะอาหาร ที่ขั้นบันได ยืนพิงกรอบประตูก็มี"

"แล้วคุณล่ะ ?" ผมถามเสียงพร่า น้ำลายแห้งผาก

"ฉันถูกเขาค้นพบว่าเป็น

นักร้องดังจากสิงคโปร์ จึงถูกเชื้อเชิญให้ออกไปร้องเพลงอยู่ข้างเปียโน"

"รอดตัวไป..."

"ใครว่า" หล่อนหัวเราะ "ฉันต้องเปลือยกายร้องเพลงเหมือนกันค่ะ...แต่มันเป็นการร้องที่เลวที่สุดในชีวิตของฉัน"

"ทำไมหรือครับ ?"

"ก็มิสเตอร์ผู้ดีปากหนวดคนหนึ่งน่ะซี คุกเข่าอยู่เบื้องหน้าฉันแล้วทำออรัลให้ฉันอย่างเอาเป็นเอาตาย ฉันน่ะสั่นทั้งขา สั่นทั้งเสียงเลยล่ะ แต่มันก็เป็นประสบการณ์ครั้งยิ่งใหญ่ที่สุดของฉัน"

"แค่ฟังคุณเล่าคร่าว ๆ ผมก็ตื่นเต้นไปด้วยแล้ว อือม์...เมื่อไหร่หนอผมจะมีวาสนาได้คุกเข่าซบหน้าฟังเพลงจากคุณอย่างเยนเติ้ลแมนปากหนวดคนนั้นบ้าง"

"คงยากแล้วค่ะเริง เพราะฉันเลิกจับไมค์มานานแล้ว"

"แน่ใจหรือว่ามือคุณว่างจากไมค์ ?"

"ว้าวว์ !" หล่อนร้องลั่นเมื่อฉุกใจคิด แล้วกระชากผ้าห่มออกจากร่างของเรา "ใช่แล้ว นี่แหละไมค์...ไมค์สุดปรารถนาของฉันในปัจจุบันนี้"

ผมขยับตัวนอนหงายอย่างสบาย ๆ เมื่อหล่อนชันร่างนั่งเคียงข้างกายผม...แต่มือยังกำไมค์เนื้อไม่ยอมปล่อยวาง ผมเสียวแปลบในช่องท้องเมื่อเห็นหล่อนตวัดลิ้นเลียปาดริมฝีปากของตัวเองจนชุ่มฉ่ำและแววตาวับวามมาดหมาย

"ฉันอยากจะร้องเพลงค่ะเริง"

"หือม์ ?"

"ร้องเพลงที่ปราศจากเนื้อร้อง..." หล่อนพร่ำเสียงพร่า "แต่คุณจะรู้สึกถึงความไพเราะได้ด้วยสัมผัส จากริมฝีปาก ลิ้น และความอุ่นในอุ้งปากของฉัน...ผ่านไมค์ตัวนี้"

ผมลูบต้นเขนกลมกลึงของหล่อนแล้วเลื่อนไปเคลียคลึงปลายเต้าที่ชดช้อย ซึ่งตุ่มไตเริ่มเครียดขึงตึงตัว

"ผมกำลังรอบทเพลงที่น่าพิศวงของคุณ...คงไพเราะราวกับสังคีตแห่งสวรรค์" ผมพลอยเพ้อไปกับหล่อน

*ไม่มีคำตอบจากคุณหลี่เจียง เพราะปากของหล่อนไม่ว่างเสียแล้ว*

*ไมค์เนื้อของผมอบอุ่นและสัมผัสอ่อนโยนจากหล่อนส่งกระแสกระตุกหัวใจผมด้วยความวาบหวิว...*

**(อ่านต่อฉบับหน้า)**

## ตังเกเลือดเดือด

ต่อจากหน้า 51

ตระกูลมาละเลงหมด เธอไม่อยากเชื่อเลยว่าชายหนุ่มผู้มีชื่อเสียงมีเกียรติคนนี้จะมีความพิเรนคนถึงเพียงนี้

นักร้องสาวทำใจของตนเองว่านี่เป็นงานของตนเอง จะพิเรนไปบ้างก็ต้องยอมเพราะงานนี้ทำให้เธอมีรายได้ที่มากมายกว่างานประจำคืองานร้องเพลงด้วยซ้ำไป

**เธอใช้มือกวาดเอาหยาดกามที่ยังเยิ้มตามสัดส่วนของเขาออกไปบ้าง จะให้ขยอกเข้าปากทั้งที่ยังเยิ้มเหนียวอยู่นั้นคงจะไม่ยอมกล้าพอแน่ ๆ**

"เอาเลยจ้ะน้อง"

นายวศินแลบลิ้นเลียริมฝีปากตนเอง

"เอามันใส่เข้าไปในปากของน้องเลยจ้ะ"

*นักร้องสาวกลั้นใจก้มลงไปหาสัดส่วนของนักพูดหนุ่มพอขยอกมันเข้าไปลมหายใจที่กลั้นอยู่ก็หมดแรงต้องหายใจตามปกติ กลิ่นคาว ๆ โชยวูบเข้าในจมูกจนเธออยากจะเบือนหน้าหนี แต่มือของนักพูดหนุ่มก็ประคองหัวของเธอเอาไว้ไม่ให้ขัดขืนไปทางอื่นได้*

**"ของถูกเตรียมเข้าไปในพื้นที่แล้วนะ"**

**ชายผู้เป็นประธานประชุมบอกกับทุกคน**

**"งานนี้คงต้องรอบคอบกันหน่อยเพราะเป้าหมายเป็นคนสำคัญที่คนทั่วไปรู้จักเป็นอย่างดี จะให้งานบกพร่องไม่ได้เลยอย่างเด็ดขาด"**

**"แผนล่ะครับ"**

**คนหนึ่งในห้องประชุมของหน่วยงานถาม**

"ตอนนี้เตรียมไว้พร้อมหรือยังครับ"

"พร้อมแล้วครับ"

ประธานหันไปทางชายวัยสามสิบเศษที่นั่งติด ๆ กับตนเอง

"อธิบายแผนให้ที่ประชุมทราบหน่อยฤทธิ"

"ครับผม"

เขามีรหัสในหน่วยงานนี้ว่าฤทธิ

"เราจะใช้รถ 3 คันด้วยกัน รถคันแรกจะเบียดรถของเป้าหมายให้ตกถนน รถคันแรกพอเสร็จหน้าที่แล้วจะไปสู่จุดทิ้งรถเลย รถคันที่สองจะมีมือฆ่า 4 คนเข้าถล่มเหยื่อแล้วก็ไปเลยโดยมีเวลากำหนดตายตัวเด็ดขาดจะไม่ทำงานเกินเวลาเลย ส่วนรถคันที่สามจะซ้ำด้วยระเบิดอีกไม่ต่ำกว่า 3 ลูกติดต่อกัน"

"ทำไมไม่ใช้ระเบิดเบิกทางเลย"

อีกคนหนึ่งแย้งออกมา

"คือเป้าหมายนี้มีคนคุ้มกันมากครับ"

รหัสฤทธิอธิบายเหตุผล

"ถ้าใช้ระเบิดเบิกทางแล้วเก็บทุกคนไม่ได้หมด คนจะได้ยินเสียงระเบิดไปไกล กว่าชุดที่สองจะตามไปซ้ำคนก็อาจจะรู้เรื่องกันหมดแล้ว แต่แผนที่ผมเลือกใช้ก็เพราะชุดแรกใช้ปืนจะเก็บได้ครบถ้วนมากกว่าเพราะปืนแต่ละกระบอกจะหันรัศมีไปได้ทั่วทุกจุด พอระเบิดตามหลังก็เท่ากับเป็นการเช็คบิลล์ได้หมดจดครับ"



"ทุกคนพร้อมแล้วใช่ไหม"

คนเดิมถามต่อไปอีก

"ครับผม"

"ไว้ใจได้ขนาดไหน"

"ทุกคนผ่านงานด้านนี้มาไม่ต่ำกว่า 4-5 ครั้งแล้วครับ"

"แผนนี้ตกลงกันเรียบร้อยหรือยัง"

"เรียบร้อยแล้วครับ"

*ที่ประชุมมีการซักถามอีกเล็กน้อยก็จบสิ้นลง ทุกคนแยกย้ายกลับไปยังสังกัดที่แท้จริงของตนเองทิ้งหน่วยงานแห่งนี้ไว้ในความลับต่อไปตามเดิม*

**"พรุ่งนี้อั้วจะทำงานแล้วนะ"**

**มืออาชีพจากภาคเหนือบอกลูกน้องของผู้ว่าจ้าง**

**"พาหนะน่ะเฮ้าแก่เตรียมไว้ให้พร้อมหรือยัง"**

**"พร้อมครับเฮีย"**

**"คนขับล่ะวะ"**

"มืออาชีพเลยเฮีย เคยขี่รถแข่งมาหลายสนามแล้ว"

"เออ---แล้วให้ใช้ได้จริง ๆ ก็แล้วกันวะ"

"ของล่ะเฮีย จะใช้อะไรดี"

*"เอา 11 ม.ม.มาให้อั้ว 2 กระบอก แล้วหาระเบิดมาด้วยสัก 2-3 ลูก อั้วจะเอาไว้ใช้ตอนตัดทางไม่ให้มีคนติดตามอั้วไปตอนทำงานเสร็จ"*

**(อ่านต่อฉบับหน้า)**

## ภูติเสน่หา

ต่อจากหน้า 49

ปากมันก็อู้อี้ออกมา เพราะปากของมันกำลังถูกปากของไอ้เขมจูบ จนร่างของอีพลอยอ่อนไปในวงแขนของไอ้เขม

"รู้มั้ย พี่อยากได้เอ็งสองพี่น้องไว้เป็นเมีย มันจะได้ช่วยกันผ่อนคลายความเครียดให้พี่"

ไอ้เขมถอนปากออกจากการจูบ แต่มือดันล้วงเข้าไปในเสื้อของอีพลอยจนมือไปกระทบสองเต้าตูม

"พี่เขมมีพี่สร้อยคนเดียวไม่พอรึไง ฉันเกลียดผู้ชายเจ้าชู้ โลภมาก"

เสียงของอีพลอยสั่นเครือและมีอาการสยิวขึ้นอย่างเห็นได้ชัดก็เพราะมือของไอ้เขมที่ลูบคลำเคล้าคลึงสองเต้านั้นไปมา จนตะขอของยกทรงหลุดออกจากกัน

"พี่สงสารยอดสร้อยมันกลัวว่ามันจะเหนื่อยทานกำลังของพี่ไม่ได้ จึงอยากได้เอ็งมาไว้ช่วยพี่สาวของเอ็งอีกคนไม่ดีรึไง"

"อย่านะพี่เขม"

*นังพลอยปากก็ร้องห้าม แต่มือของมันกลับไม่ยอมถอนออกจากการจับกุมแท่งเนื้อเหนือหว่างขาของไอ้เขมที่มันตั้งผงาดอยู่ในกางเกงแพรเก่า ๆ ตัวเดียว*

*ไอ้เขมมันก็เหลือเกินรู้ดีว่าน้องเมียตื่นเต้นกับภาพที่เห็นมันกระทำสัปดนกับพี่สาว เป็นจุดอ่อนที่ไอ้เขมอ่านออก จึงจับมือของอีพลอยมาเกาะกุมแท่งเนื้อใต้กางเกงแพรมันไว้*

อีพลอยนั้นมันตื่นเต้นฝังใจกับภาพที่เห็นมา เมื่อมือมาถูกจับไปสัมผัสกับสิ่งที่เห็นมาเคยนึกสยองว่าจะมุดเข้าไปในถ้ำสวาทของพี่สาวมันได้ยังไง เมื่อถูกแตะต้องกับสิ่งนี้เข้า มือของมันก็เผลอลูบคลำเคล้าคลึงและยิ่งตื่นเต้น เพราะบัดนี้แท่งเนื้อในมือนั้น มันเบ่งบานจนมือของอีพลอยกำไว้ไม่มิด

**ไอ้สิ่งนี้หรือที่อียอดสร้อยพี่สาวมันหลงใหล ถึงกับกล้าจะหนีตามไปตายเอาดาบหน้า**

**"พอเถอะ อย่าทำฉันเลยพี่เขม"**

เสียงที่พูดของนังพลอยมันแผ่วเบาจนแทบไม่ได้ยิน เมื่อรู้สึกตัวเองว่าเสื้อทั้งตัวนอกตัวใน หลุดออกไปจากร่าง และจมูกของไอ้เขมกำลังจูบฟัดสองเต้าตูมเต่งของมันอย่างละลานใจ

"พี่สัญญาจะไม่ทำอะไรเอ็ง แต่พี่ขอจูบเอ็งตอนนี้ทั้งร่างนะ"

**ไอ้เขมมันให้คำมั่นสัญญา พร้อมกับดึงผ้าถุงกับกางเกงในตัวจิ๋วของอีพลอยหลุดไปกองกับพื้น**

**"อุ๊ย อย่าพี่เขม"**

อีพลอยมันอุทานออกมา มือที่กำแท่งเนื้อนั้นรีบปล่อยแล้วยกมือมาปิดตรงเนื้อสามเหลี่ยมเนินนูนนั้น

ไอ้เขมดันร่างเปลือยของอีพลอยลงหงายกับแคร่นั้นทันที

สองมือของอีพลอยก็ปิดของสงวนมันไว้ ทั้งบนทั้งล่าง แต่มันก็ปิดไม่มิด ลำพังสองเต้าก็ตูมเต่งใหญ่ไม่แพ้ของอียอดสร้อย และเป็นตั้งตูมกว่าเพราะมันยังไม่เคยถูกขยำบี้เค้นและดูดเม้มเหมือนของอียอดสร้อย

มือน้อย ๆ นั้นก็แค่ปิดยอดเต้าได้แค่นั้นเอง แต่ก้อนเนื้อสองก้อนนวลนั้นมันทะลักออกมาล่ออารมณ์ไอ้เขมยิ่งนัก

*ตาของไอ้เขมเลื่อนต่ำลง แทบไม่เชื่อตาตัวมันเองเหมือนกัน*

*แม้ฝ่ามือของอีพลอยจะปิดเนินเนื้อสามเหลี่ยมเหนือหว่างขามันไว้ก็ตามที... แต่มันก็หาปิดได้มิดไม่*

(อ่านต่อฉบับหน้า)

## เพลิงรักเพลิงบาป

ต่อจากหน้า 53

อารัมภบทพร้อมกับจ้องมองใบหน้าเธอด้วยความรู้สึกจริงใจอย่างเต็มที่ ด้วยหวังว่าความจริงที่ข้าพเจ้าอยากรู้จะถูกเผยออกมา

"อาอยากรู้อะไรก็ถามมาซีคะ"

"เมื่อตอนบ่ายนี้มีอาจารย์

ที่โรงเรียนแวะมาหามิลินที่นี่แล้วบอกว่ามิลินไม่ได้ไปโรงเรียนมาหลายวันแล้ว พรุ่งนี้อาจารย์เขาให้อาพามิลินไปทำทัณฑ์บนที่โรงเรียน ถ้าหนิงรักเพื่อนก็ต้องบอกความจริงกับอาว่าเกิดอะไรขึ้นกับมิลิน หนิงอย่าปฏิเสธอานะ อารู้ว่าหนิงรู้เพราะหนูสองคนเป็นเพื่อนรักกัน" ข้าพเจ้าโยนคำพูดครอบคลุมกึ่งบังคับไม่ให้เธอปฏิเสธได้ และมันก็ได้ผลอย่างที่ข้าพเจ้าพอใจเมื่อเธอมีสีหน้ายอมรับความจริงและจะเล่าเรื่องที่ผ่านมาว่ามันเป็นอย่างไร

**"หนูก็เหมือนกันค่ะ อาจารย์ไปหาที่บ้านกลางวันก็คงไม่พบใคร ไปรษณียบัตรที่โรงเรียนส่งไปหนูก็เอาไปทิ้ง แต่พัชเค้ายังดีค่ะ ไม่เหมือนกับเราสองคน" เด็กสาวเริ่มเรื่องที่มีตนเองร่วมอยู่ด้วยเหมือนความรู้สึกอยากสารภาพโดยไม่ต้องบังคับเข่นขู่**

"เฮ้อ...ทำไมเป็นกันเสียยังงี้" ข้าพเจ้าอดบ่นออกมาไม่ได้เมื่อรับรู้ว่าเรื่องที่ข้าพเจ้าหวาดกลัวอยู่ตลอดเวลามันจะมาถึง และตอนนี้มันกำลังเริ่มต้นขึ้นแล้ว

"หนิงเบื่อเรียนค่ะ เบื่อไปหมด เบื่อบ้าน เบื่อโรงเรียน ครั้นจะหนีไปไหนก็ไปไม่ได้ เพราะยังไม่มีรายได้ของตัวเองก็เลยต้องทนฝืนไป หนูก็ออกเที่ยวที่มีสำหรับวัยรุ่น ดูหนังฟังเพลงไปตามเรื่องตามราว"

"เป็นอย่างนี้มานานหรือยัง" น้ำเสียงของข้าพเจ้าเต็มไปด้วยความวิตกกังวล เลยใช้เบียร์ดื่มระงับไปอีกหนึ่งแก้ว

*"ก็ยังไม่นานหรอกค่ะ สักอาทิตย์นึงเห็นจะได้ มันเป็นช่วงที่สุดจะฝืนแล้วล่ะค่ะ ไม่อยากไปอีกแล้วโรงเรียน" เธอพูดเหมือนกับโรงเรียนเป็นยาขม*

"ถ้าหนูไม่เรียนหนังสือหนูจะไปทำอะไร" ข้าพเจ้าถามเสียงราบเรียบ

"หนูก็ยังไม่รู้เหมือนกัน" เธอสารภาพหมดเปลือก ข้าพเจ้าตีบตันเข้าไปอีกเมื่อได้ยินคำตอบของเธอ

ทีวีรายงานข่าวนักการเมืองคอรัปชั่นแฉกลโกงที่นักการเมืองรุ่นพี่ในพรรคสอนให้คอรัปชั่นเพื่อหาเงินเข้าพรรค แต่ตอนนี้ข้าพเจ้าไม่มีจิตใจที่จะดูข่าวได้ มีทั้งความโกรธระคนกับการหวาดกลัวที่จะถูกทอดทิ้งให้อยู่เพียงลำพังในเมืองใหญ่เช่นนี้ ความหวาดระแวงต่าง ๆ มันเริ่มรุมเร้า

ข้าพเจ้าเปลี่ยนวิถีชีวิตทุกอย่างเพื่อที่จะได้อยู่ใกล้ชิดกับมิลิน แม่เทพธิดาน้อยของข้าพเจ้า แต่นี่กำลังเกิดอะไรกับชีวิตของข้าพเจ้าในวัยก่อนปัจฉิมในวัยนี้ข้าพเจ้าไม่น่าจะต้องเหน็ดเหนื่อยอีกแล้วสำหรับความรัก แต่ดูเหมือนว่าตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าเติบโตมาข้าพเจ้าไม่เคยมีความรักที่เต็มสมบูรณ์พร้อมกับเขาเลย

*บางครั้งข้าพเจ้าก็รู้สึกอิจฉาชีวิตครอบครัวผัวเมียหนุ่มสาวที่ครองรักกันอย่างมีความสุข มีความเข้าอกเข้าใจกัน แต่สำหรับความรักของข้าพเจ้ามันเหมือนกับเป็นเรื่องผิดบาปที่ไม่สามารถเปิดเผยในที่สาธารณชนได้ ได้แต่เก็บกด หากใครที่เคยเป็นคนตามใจตัวเองแล้วต้องมาพยายามทำตามใจผู้อื่นอยู่ตลอดนั้นมันทรมานเพียงใด*

"อาคิดอะไรอยู่คะ" หนิงเงยหน้าขึ้นถามเมื่อเห็นข้าพเจ้าครุ่นคิด

"ก็คิดเกี่ยวกับเรื่องมิลินกับพวกหนูนี่แหละ ว่าทำไมถึงไม่อยากเรียนหนังสือกัน คนเราถ้าไม่ได้รับการศึกษาในวัยควรที่จะได้รับเสียแล้ว ก็เท่ากับเราพลาดโอกาสอันดีของชีวิตเสียทีเดียว" ถึงข้าพเจ้าจะเลวทรามต่ำช้าประการใด ข้าพเจ้าก็ยังเห็นคุณค่าของการศึกษา เพราะตามทัศนะของข้าพเจ้าเชื่อว่าการศึกษาเป็นประตูไปสู่ความรู้ด้านอื่น ๆ อีกมากมาย แต่พวกเธอทำไมถึงไม่อยากเรียนหนังสือกันนะ

ข้าพเจ้าละเลียดเบียร์ไปพลางครุ่นคิดไปพลางว่าจะแก้ปัญหาที่เริ่มเข้ามาในชีวิตต่อไปอย่างไร หรือชีวิตข้าพเจ้าจะล้มเหลวในเรื่องของความรักไปตลอด หากจะแปรเปลี่ยนไปรักผู้หญิงในวัยอื่นที่ไม่ใช่มิลินก็ไม่ได้เสียแล้ว และแม้แต่ในวัยเดียวกันก็ยังไม่มีใครเหมือนมิลิน

*เธอเกิดมาเพื่อทรมานข้าพเจ้าโดยเฉพาะ...ข้าพเจ้ากับหนิงหันไปทางหน้าบ้าน เมื่อได้ยินเสียงแท็กซี่คันหนึ่งมาจอดที่หน้าประตู*

(อ่านต่อฉบับหน้า)

## เรื่องสั้น

ต่อจากหน้า 30

**มันแสนจะยั่วราคะตัณหาเถื่อนของมัน ไอ้หัวหน้าจ่อปืนดุ้นยักษ์ของมันลงที่ปากถ้ำ พร้อมกระเทกพรวดไปเต็มแรง**

**รำพึง สะดุ้งเฮือก บิดร่างเปลือยด้วยความเจ็บปวด**

จะแหกปากร้อง ก็ร้องไม่ออก เพราะปากของหล่อนถูกแท่งเนื้อของไอ้คนบ้ากามอัดไว้แน่น แถมมันกำลังขยอกเมือกเหนียวเหนอะหนะออกมาจนเต็มปากหล่อน

"โอย กูแย่แล้ว"

มันแหกปากร้องออกมา พร้อมเร่งซอยแท่งเนื้อผลุบเข้าออกที่ปากของลูกทุ่งสาว รำพึงแทบจะอาเจียนออกมาด้วยความขยะแขยง แต่ปากของหล่อนไม่ว่างเพราะยังคาแท่งเนื้อของมันอยู่

ส่วนไอ้คนหัวหน้า ที่ถล่มถ้ำสวาทเสียยับเยินก็กำลังเร่งเครื่องระดมยิงเป้าสวาทถี่ยิบ

*ท่ามกลางสายตาของยอดยิ่ง ที่มองไปข้างหน้าเห็นแต่ภาพเมียรักเปลือยร่างถูกหกเดนนรกรุมทึ้งกันอย่างสนุกสนาน จนครบหกคน*

บัดนี้ร่างงามของเมียรักนอนแน่นิ่ง พวกมันไม่ต้องออกแรงกดร่างอวบอัดนั้นไว้แล้ว

เพราะรำพึงหมดเรี่ยวแรงที่จะขัดขืนและต่อสู้ หล่อนนอนถ่างขาอ้าซ่า แสบระบมไปทั้งร่าง น้ำตาไหลอาบหน้า

**ไอ้หกเดนนรก ยังไม่ยอมปรานีเรือนร่างของเหยื่อสาว มันวนเวียนซ้ำสองสามเหมือนผีนรกอดอยากมานานปี**

พวกมันตักตวงความใคร่จากเรือนร่างอวบอัดของลูกทุ่งสาวเพียงเพื่อระบายความแค้น กลายเป็นความใคร่ ที่มันหาว่าหล่อนหยิ่งยะโสกับพวกมัน

แล้วหกเดนนรกชิงหมาเกิดก็จากไปด้วยความอ่อนเพลีย

รำพึง ค่อย ๆ คลานมาใส่เสื้อผ้า แล้วมาแก้มัดให้ผัวของหล่อนที่คลั่งแค้นการกระทำเยี่ยงสัตว์นรกของไอ้หกหัวเกรียน

**มันเป็นบทเรียนใหญ่หลวง และตราบาปในชีวิตของรำพึง ยอดลูกทุ่งสาว**

**หล่อนกับผัวไม่กล้าจะบอกตำรวจ หรือใครเพราะความอับอาย มันเหมือนฝันร้ายที่เกิดขึ้นในชีวิตของยอดลูกทุ่งสาว** □

## สายลับอีตัว

ต่อจากหน้า 47

จุดนิ่งของมาเรียมจึงมีทั้งส่วนดีส่วนเสีย

เสียงอารยาเอ่ยขึ้นอีกอย่างใจเย็น โยนไพ่ตัวเต็งลงไปหงายให้มาเรียมดูเสียเลย เพื่อเสี่ยงดวง

"พวกเราตามสีหราชมาด้วยความเป็นห่วง และคนที่พาเขามาที่นี่เราก็รู้ว่า หล่อนคนนั้นชื่อคิดค้าเป็นเจ้านายเธอใช่มั้ย ?"

มาเรียมสะดุ้งขึ้นนิดหนึ่ง อารยาสังเกตได้ชัด เลยเดาสุ่มไปตามที่สำรวจตรวจตราสถานที่มาได้แล้ว

"พวกเราแน่ใจว่า คิดค้าพาสีหราชหนีตายมาที่นี่ แล้วเธอช่วยเอาไว้ ต่อมาก็มีคนอีกพวกนึงมาจะฆ่าเขา พวกเธอสู้กับพวกมาใหม่แล้วเธอก็พาสีหราชหลบรอดไปได้ถูกต้องมั้ย ?"

*สาวมาเลย์เม้มปากแน่นคล้ายจะไม่ยอมให้สุ้มเสียงของหล่อนหลุดรอดออกมาจากริมฝีปาก ช้อนสายตามองหน้าอารยาแวบนึง แล้วเมินมองออกไปในความมืดของทะเลกว้าง*

จารชนสาวไทยรู้ว่าตัวเองเริ่มเดินทางคลำเป้ามาจนถูกต้องแล้ว เหลียวสบตาพยักหน้าให้นายหัวธงชัยนิดนึง

ฝ่ายนั้นรีบเดินผละออกไปนอกห้องชั่วประเดี๋ยวเดียว ก็นำแก้วน้ำเย็นมาส่งให้อารยาแก้วหนึ่ง

"เอ้า-ดื่มน้ำแก้กระหายเสียหน่อยนึง คอจะได้คล่อง ๆ มีเสียงพูดกับฉันได้..."

คุณเธอจ่อปากแก้วกับปากของเชลยสาว ฝ่ายนั้นรีบดื่มอย่างกระหาย รวดเดียวหมดแก้ว

อารยาเริ่มย้ำตามแนวใช้น้ำเย็นเข้าลูบตามฟอร์ม เพราะเชลยบางคนชอบตายน้ำเย็นมากกว่าตายในน้ำร้อน



**"สีหราชน่ะเขาเป็นคนเจ้าชู้...เจ้าชู้มากเลยด้วย ในชีวิตของฉันถ้าจะแต่งงานสักหนนึง ฉันแน่ใจว่าผู้ชายอย่างสีหราชคนนี้ ฉันจะต้องหนีให้ไกล..."**

เว้นระยะชั่วอึดใจนึง อารยาก็เอ่ยออกมาเรื่อย ๆ

"...ที่พวกฉันตามมาช่วยเหลือเขานี้ ไม่ใช่ความผูกพันทางใจหรอกนะ มันเรื่องของงานที่ฉันได้รับคำสั่งจากเจ้านายเหนือหัวให้ตามมาช่วยชีวิตเขาเท่านั้นเอง !"

มาเรียมถอนหายใจเฮือกออกมาแรง ๆ แต่ยังรักษาอาการนิ่งแบบเดิมเอาไว้อย่างเหนียวแน่น

ฝ่ายที่พูดจึงต้องเป็นอารยา

"ฉันเชื่อพันเปอร์เซ็นต์ว่านายคนนี้คงขึ้นเตียงกับเธอมาแล้ว บทบาทของเขาประทับใจผู้หญิงเสมอ แล้วเขาก็จะจากไปอย่างไร้ร่องรอย เขาเป็นคนแบบนั้นเอง ถ้าเธอหลงรักเขาอย่างหมดหัวใจละก็ ฉันจะบอกให้ เธอจะต้องตั้งตารอคอยเขาอย่างไม่รู้อนาคตเลยทีเดียว !"

"ไม่จริง เขารักฉันเขาเป็นของฉันคนเดียว !!"

จู่ ๆ มาเรียมก็ตะโกนออกมาสุดเสียงด้วยความรู้สึกที่อัดอั้นภายใน

อารยาผ่อนลมหายใจพรู ยกมือห้ามนายหัวธงชัยที่ทำท่าจะสับเท้าก้าวเข้าใส่สาวมาเลย์หุ่นบ๊ะ

แล้วอารยาก็ก้าวเข้าไปเชยคางมาเรียมให้เงยหน้าขึ้นสบตากับคุณเธอตรง ๆ

"มาเรียมฉันสงสารเธอจริง ๆ ฟังนะ, เธอจะต้องพาพวกฉันไปพบ

กับเขาให้เร็วที่สุด ก่อนที่นายคนนั้นจะเตลิดหนีเธอไปเสียก่อน รีไม่ก็หนีออกไปเพื่อเจอกับลูกปืนของพวกอื่นที่ตามล่าเขามาสุดหล้า..."

**มาเรียมสูดลมเข้าปอดเต็มแรง มีอาการคล้ายตัดสินใจจะพูดอะไรออกมาสักประโยคหนึ่ง**

**ทว่า-ก็มีเรื่องตื่นเต้นเกิดขึ้นมาแทรกกลางเสียก่อน.**

**ไอ้ทองวิ่งพรวดพราดเข้ามารายงานเสียงรัวเร็วว่า**

**"ลูกพี่ ! ผมส่องกล้องมองเห็นเงาคนแวบ ๆ พร้อมอาวุธที่ปลายเกาะด้านใต้...!"**

**"พวกมันมีท่าว่าจะมาที่นี่รึไงวะ ไอ้ทอง ?"**

**"ไม่รู้ แต่พวกมันเลื่อนตัวหายลงไปในน้ำ !"**

**(โปรดอ่านต่อฉบับหน้า)**

# โซโล

**ต่อจากหน้า 57**

มารถพลิกตัวโซโลตะแคงข้าง

**"ผู้ชายคนนี้ตัวโต !" อิงจินิโอกล่าว "อาจจะเป็นยังควี?"**

"เป็นฝ่ายไหนเดี๋ยวคงรู้" ยูเซบิโอกล่าว ขยับส่วนหัวของโซโล ส่วนใบหน้านั้นเรียบเกลี้ยงไปหมด, ไม่มีรูมีช่องให้หายใจหรือเจรจาเลย ตรงส่วนช่องตาก็เป็นกระจกแวววาว ดูพื้นผิวยังกับหน้ากาก ไม่มีร่องรอยแนวตะเข็บหรือหมุดสลักใด ๆ แม้แต่ชิ้นเดียว "จุดเทียนซิ" เขาพูดกับอิงจินิโอ

*อิงจินิโอค่อย ๆ เอื้อมมือไปหยิบแท่งเทียนที่ตกอยู่เบื้องหน้าหัวงูที่อ้าปากค้างอย่างระมัดระวัง "ไอ้นั่นมันยังคิดว่ามันมีชีวิตอยู่แน่ะ เอลดิอาโบล, หรือไงหือ ?"*

"มานี่, ถือเทียนให้ชิด ๆ หน้าเขา" ยูเซบิโอเอามือปาดฝุ่นผงและคราบสกปรกจากส่วนหน้ากาก ส่วนปิดบังนัยน์ตาออก ประกายสะท้อนนิดหน่อย "เอาเทียนมา" ยูเซบิโอกล่าว, ฉวยแท่งเทียน เขาชูเกือบติดหน้ากากและเพ่งมองลึกเขาไปตรงจุดสองนัยน์ตา

ปาเดร เซอร์นา, พระผู้มาจาก ลาส ครูซัส ทุก ๆ สัปดาห์, ครั้งหนึ่งเคยอนุญาตให้ยูเซบิโอดูกล้องถ่ายรูปของท่าน นัยน์ตาคู่นี้ดูคล้ายกับเลนส์กล้องของปาเดร อาจจะไม่ใช่กล้องถ่ายรูป แต่เป็นกล้องขยายสองตาอย่างที่เขาเคยเห็นบนจอโทรทัศน์, ถูกสร้างขึ้นติดไว้ภายในหน้ากาก

**"เขาเป็นยังควี !" อิงจินิโอเอ่ยทันที**

**ยูเซบิโอเงยหน้ามองอิงจินิโอถือปืนพกของโซโลชี้ไปที่เครื่องหมายการค้าจารึกกับปืน "ดูสิ, นี่เป็นปืนยังควี, ปืนรูเก้อร์"**

**"แล้วเป็นไงล่ะ, อิงจินิโอ ? พวกเราก็มีปืนยังควีบ้างเหมือนกัน"**

"ฉันคิดว่าเขาเป็นสายลับยังควี, หรือพวกค็อนทราในชุดเสื้อเกราะของยังควี เราควรมัดเขาไว้ก่อนที่เขาจะฟื้น"

ยูเซบิโอลุกยืน, จ้องมองโซโล อิงจินิโอพูดถูกแล้ว มีแต่พวกยังควีเท่านั้นที่สามารถสร้างอะไรได้ปานนี้ แต่ทำไมชายคนนี้จึงช่วยชีวิตเขาด้วยล่ะ ? "โอเคย์, แต่เอาตัวเขาออกไปข้างนอกดีกว่า เราจะได้ถอดชุดเสื้อเกราะออก"

**อ่านต่อฉบับหน้า**



# ปืนอัดลมเอสแอนด์เอ็ม รุ่น 645 พิเศษ

## ปืนที่คุณสามารถเป็นเจ้าของได้ ในราคาถูก

### ❖ ราคา 990 บาท มีจำนวนจำกัด ❖

ปืนอัดลมรุ่นนี้ เป็นปืนอัดลมที่ใช้ยิงเล่นซ้อมมือเพื่อเพิ่มความแม่นยำให้กับตัวเองซึ่งปืนรุ่นนี้เป็นปืนที่สั่งนำเข้ามาจากต่างประเทศ ลักษณะของปืนอัดลมรุ่น 645 นี้ความกว้างยาว รวมทั้งกลไกบางอย่างของปืนจะมีขนาดคล้ายคลึงกับปืน 11 ม.ม.ทั่วไป แต่สำหรับลำกล้องของปืนจะมีขนาด 6 ม.ม. สำหรับปืนรุ่นนี้ใช้ง่ายกลไกไม่สับสน ประหยัด เพราะสามารถอัดลมได้ด้วยมือโดยไม่ต้องใช้แก๊สหรืออุปกรณ์ในการอัดลมให้ยุ่งยากเลย กระสุนปืนเป็นแบบกระสุนทรงกลมขนาด 6 ม.ม. มีขายในตลาดบ้านเราราคา 100 นัด 20 บาท ส่วนประกอบของปืนเป็นโลหะและพลาสติกแข็ง ลำกล้องปืนทำด้วยโลหะปลอดสนิม และแม็กกาซีนปืนสามารถบรรจุกระสุนได้มากถึง 13 นัด ทำให้ท่านมิต้องเสียเวลาใส่ลูกทีละนัด ท่านก็สามารถขึ้นลำและยิงได้มากถึง 13 นัดจบครบ จากผลการยิงนับว่าเป็นปืนที่ให้ความแม่นยำมาก ปืนรุ่นนี้ท่านมีไว้ใช้ได้ โดยไม่ต้องขึ้นทะเบียนปืนแต่อย่างใด

ถ้าท่านสนใจโปรดกรุณาส่งจดหมายสั่งซื้อมาได้ที่ **คุณจำเนียร ตู้ ป.ณ.กลาง 2789 กรุงเทพฯ 10501** ในราคากระบอกละ 990 บาท แถมกระสุนฟรี 100 นัด โดยสั่งซื้อทาง พ.ก.ง. (พัสดุไปรษณีย์เก็บเงินปลายทาง) เท่านั้น **ท่านไม่ต้องส่งเงินมาก่อนขอให้ส่งแต่จดหมายสั่งซื้อมา** พร้อมชื่อ ที่อยู่ของท่านเองให้ชัดเจน และก็ระบุชื่อที่ทำการไปรษณีย์ที่ ท่านสามารถเดินทางไปรับสินค้าได้สะดวกมาด้วย ทางเราจะเรียกเก็บเงินหลังจากท่านได้รับสินค้าแล้วเท่านั้น

# ☆ ☆ ดาวลิขิต ประจำวันที่ 1 มี.ค.-7 มี.ค. 2534 ☆ ☆



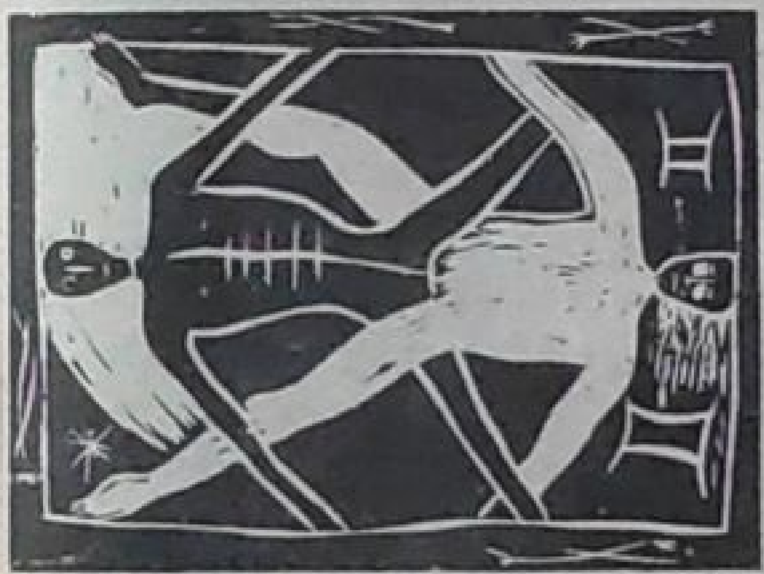
**เมษ** ARIETE

หน้าตาแจ่มใส โดยเฉพาะการทำงานที่ต้องใช้สมองจะดี มีลักษณะเป็นผู้นำ ดาวพฤหัส (5) ช่วยให้มีจิตใจกล้าพร้อมที่จะแก้ไขสถานการณ์ได้ทุกรูปแบบ เพศตรงข้ามมีลักษณะหน่อมแน้ม (ต้องให้โอกาส) สีน้ำเงินถูกโฉลกไม่ว่าจะเสี่ยงหรือแข่งขันมีแววล้ำหน้า ความรักอย่ามัวหมองต้องให้โอกาส 4-2



**พฤษภ** TORO

ดาวที่ให้คุณยังรอจังหวะเสริมชะตาอยู่ เผลอแป๊บเดียวจะแว่บ ๆ มา ยิ่งมิตรสหายที่รู้ใจช่วยลงทุนด้วยแล้วเห็นทีจะปิ๊ง การเดินทางควรระวังค่ำมืดไม่มีความเป็นมิตร แต่ทิศตะวันออกยังความรื่นรมย์ให้เจ้าชะตา ฤกษ์.03 จะมีเรื่องอิ่มอกอิ่มใจอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน ข่าวดีระหว่างคู่ดูซิ ! 0-2



**เมถุน** GEMELLI

ดาวราหู (8) ยังเล็งดวงคุณอยู่ การทำงานต่าง ๆ จึงออกจะมีการขัดแย้งอยู่บ้างแต่เพื่อผลประโยชน์ต้องรับฟัง อย่าทำเป็นเก่งอยู่แต่ฝ่ายเดียว ดาวแห่งความรักยังคงขัดใจกันเพราะต่างก็ถือทิฐิ สีที่ให้คุณมีความสบายใจ ชมพู ดูดีไปหมด ดาวความรักยังขัดกันอยู่ต้องรอดูผลอย่าใจร้อนเขาจะเบื่อคุณชะ 5-7



**กรกฎ** CANCRO

เข้าหน้าร้อนหวังว่าจิตใจคุณคงจะปรับสภาพได้ เราคนไทยยังไงก็ทนได้ ดาวศุกร์เกี่ยวกับการเงินมีการค้าขายได้กำไรมากขึ้น โครงการคอนโดคงพลิกสภาพให้คึกคักอย่างเดิม ฤกษ์.05 เสี่ยงดวงกับสาวสักคนคงได้รอยยิ้มกลับมาแบบหวานแหว๋ว ยังไงก็ขยันทำงานจะได้มีตำแหน่งหน้าที่ แล้วอย่างนี้ใครเขาจะไม่สนคุณ 7-9



**สิงห์** LEONE

มีวี่แววจากญาติมิตร ด้านที่อยู่มีการขยับขยาย (เพิ่มสมาชิก) ทั่วไปยังคงแจ่มใสถึงจะใส่หน้าเข้าหากัน พูดถึงการเงินยังพอหยิบยืมและลงทุนตามเป้าหมายที่วางไว้ (ขอให้สำเร็จ) เดินทางอย่างรีบด่วนมันก็ได้รสชาติไปอีกแบบขอให้ระวังตัวไว้ คนรักจะเสี่ยงโชคให้ได้รวย สีเหลืองดีเด่นในราศีของคุณจริง ๆ 0-8



**กันย์** VERGINE

ดาวพฤหัส (5) ยังคงร้อนแรงอย่างห้ามไม่หยุด (ตามอุณหภูมิ) ช่วงนี้คุณจะมีความคิดพุ่งแล่น คาดเดาเหตุการณ์ล่วงหน้าได้อย่างแม่นแม้แต่การเสี่ยงก็พอดีเป๊ะ เล่นให้รวยกันไปข้างนึง ทิศตะวันตกจะพบของถูกอกถูกใจ ดาวเสาร์ (7) ช่วยให้คุณมีเสน่ห์ในด้านเพศตรงข้ามเหมาะที่สุด 4-3



BILANCIA **ตุลย์**

การงานให้คุณมากกว่าโทษและคุณทำตัวอย่างสบาย ๆ ช่วงต้นเดือนหนุ่มโสดจะได้เปอร์เซ็นต์สูงในการใช้วาทะ (คารมเป็นต่อ) ดาวเคราะห์ส่งผลแรงมากต่อเจ้าชะตา การทำงานออกจะใช้สมองเป็นอย่างมาก เรื่องเงินคงสบาย ใช้จ่ายอย่างมือเติบ มีการเดินทางด้วยกันเป็นกลุ่มแบบรวมญาติ (มันอยู่) 5-9



SCORPIONE **พิจิก**

เป็นช่วงที่คุณได้มีโอกาสเผชิญสิ่งท้าทายมากมาย ข้อสอบ และผลของการสมัครงานมีสิทธิ์ อะไรต่างก็สดใสเหมือนนกโบยบิน ระวังคำพูดของเพื่อนจะทำให้คุณอยากลองดี (จะเสียเปรียบ) ฤกษ์.36 วันจันทร์ เสี่ยงได้ก็เสี่ยงไป ผลัดไปอีกวันจะปิ๊ง นัดกับหนุ่ม-สาวคราวนี้มีเปอร์เซ็นต์สูง เชิ้บ ๆๆ 8-4



SAGITFARIO **ธนู**

ดาวราหู (8) สร้างอิทธิพลให้คุณเชื่อความคิดตัวเองเป็นใหญ่ (เอางั้น) แต่มันจะเสียได้นา อบายมุขในการเดินทางค่ำมืดดึกดื่น (ชอบนัก) ความใกล้ชิดของคุณเริ่มดีขึ้นทั้งการเจรจาปรึกษาเรื่องงาน หรือความในใจระบายได้อย่างสะดวกโยธิน การทำบุญสะเดาะเคราะห์ช่วยให้เรื่องล่าช้าและเลวร้ายดีขึ้นทันตาเห็น 2-6



CARRICORNO **มังกร**

ดาวอังคาร (3) ช่วยให้คุณเป็นคนเข้มแข็ง ชนิดหาใดมาเปรียบ การเงินไม่มีพลอมแพลม แต่กับญาติ (เล็ก) ไม่มีคำว่าปฏิเสธ ระวังสุขภาพให้ดีอย่าเดินทางถ้าไม่จำเป็น สีขาวเข้าหาผู้ใหญ่ทำให้คุณกล้าแสดงออก ถ้าอยากเสี่ยงโชคอย่าทำใจโลเล ชะตาถูกกับเด็กร่างขาวจะเอาโชคหรือเอาอะไร 6-3



ACQUARIO **กุมภ์**

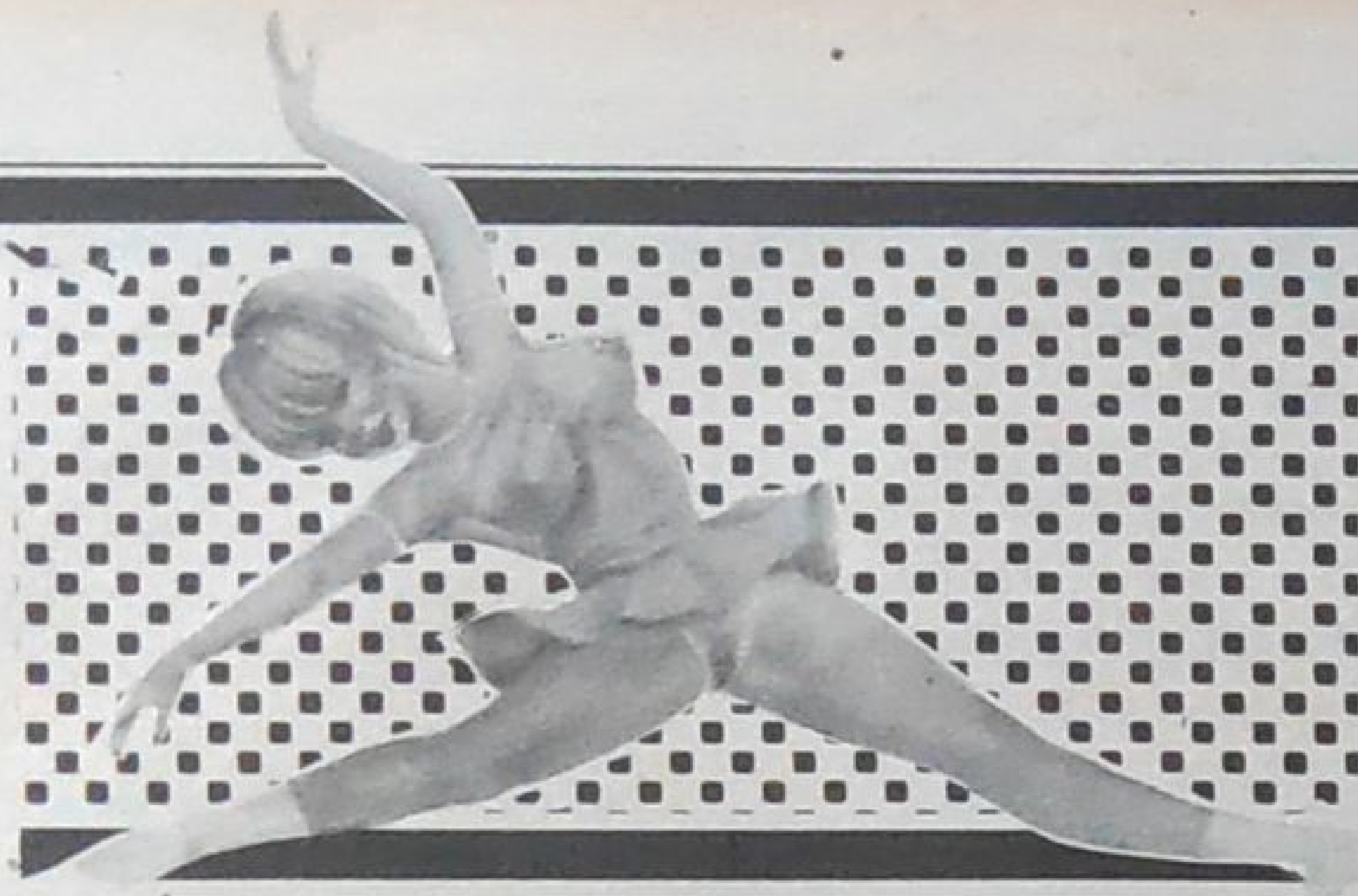
ความไว้เนื้อเชื่อใจจนเกินไปทำให้คุณเสียใจ ระยะนี้คงจะเป็นเบรอเอาการ ระวังจะลืมแม้กระทั่งนัดกับสาวจนเขาหมันไส้ เรือนลาภะยังดุกดิกมีคนคอยแต่จะขัดลาภ พยายามเลี่ยงให้ได้ สีแดงทำมาหารายได้อย่างคล่องตัว ผู้ใหญ่หนุนหลัง เรื่องคู่ขอให้ใจเย็นรอไปสักหน่อย คนรักให้เอาใจสักนิด 3-7



PESCI **มีน**

ดาวพฤหัส (5) ให้คุณระยะที่คุณจะไขว่คว้าในด้านชื่อเสียงและผลประโยชน์จากการงานที่ทำอยู่ เรื่องโชคลาภคงเป็นไปตามดวง นึกชอบตัวไหนอย่าชะล่าใจคงรวยได้ตามอัตภาพ มิตรนำของขวัญที่ถูกใจมาฝาก ฤกษ์.25 เหมาะที่จะเดินทางทิศเหนือเพื่อแสวงหาสิ่งพึงได้ (ตามที่คิด) คนรักยังอยู่ห่างไกลจ้าาา 9-1

# ชไมพร ฉอเลาะ





เทศกาลปีดเทอมหมุนเวียนมาถึงอีกครั้งหนึ่ง บนถนนหนทางเริ่มมีการจราจรที่คล่องขึ้นอย่างมากเหลือเกิน พรเคยติดแหง็กอยู่กลางถนนบนรถเมล์ตอนช่วงเช้ากับช่วงเย็น ก็เลยสบายไปในตอนนี้ พูดก็พูดเถอะนะคะ ปัญหาการจราจรนี่นะทำให้ผู้คนเครียดกันจริง ๆ พรเคยบางครั้งต้องนั่งรถเมล์ชั่วโมงกว่าโดยที่ระยะทางเพียงแค่สนามหลวงไปอโศก-ดินแดง พอถึงที่หมายแล้วลงรถเมล์ไปนั้น พรรู้สึกหงุดหงิดแบบไม่ถูกเลยค่ะ ถ้าใครจะผ่านเข้ามาทักทาย พรจะดูว่าผิดไปหมดเลย อีกครั้งนึงพรกับเพื่อนแยกทางกันที่บางนา เพื่อนไปเมืองชล ส่วนพรกลับแฟลต พรนั่งรถ ป.อ.กลับเวลาเป็นชั่วโมง ๆ พอถึงแฟลตปรากฏว่าเพื่อนโทรมาบอกว่าลืมของติดมาในกระเป๋าของพรด้วย ที่แสบก็คือเพื่อนบอกว่าโทรมา 2-3 ครั้งแล้วแต่โอปะเรเตอร์บอกว่าที่ห้องยังไม่มีคนรับสาย

เฮ้อ...แสดงว่าไปเมืองชลนะถึงก่อนพรกลับแฟลตเสียอีกน่ะสิคะ

## มุมมืด

**หวัดดีปีใหม่ครับพี่พร ที่นับถือ**

**พี่พรครับ...ผมอีกคนหนึ่งที่ติดตามอ่านหนังสือนิตยสารนวลนางมานานแล้ว สมัยเมื่อตอนที่ผมอยู่ข้างนอกแล้วแหละ**

ผมลืมบอกพี่ไป ขณะนี้ผมตกเป็นผู้ต้องขังอยู่ ถึงแม้ผมจะอยู่ในนั้น ผมก็ไม่เคยขาดเลยที่จะอ่าน เพราะมันช่วยให้ผมได้คลายอารมณ์ได้ด้วย

พี่พรครับ ขณะนี้ผมเหงาและว้าเหว่มาก อยากจะมีเพื่อนกับเขาสักคนแต่ก็ไม่กล้าเขียนไปหาใคร กลัวว่าเขาจะรังเกียจเมื่อรู้ความเป็นอยู่ของผม ผมอยากมีเพื่อนไว้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันสักคน

**พี่พรครับ** ผมขอรบกวนเนื้อที่ของพี่สักเล็กน้อยเถอะครับ ผมอยากให้พี่ช่วยประกาศหามิตร (เพื่อน) ให้ผมด้วย...สาวแก่ แม่ม่ายก็ได้ อายุไม่มีปัญหา ผมยินดีเป็นเพื่อนที่ดีของทุกคน

ผมหวังว่าพี่พรคงไม่ใจดำต่อผมนะครับ ผมจะคอยอ่านและคอยดูว่าพี่จะลงให้ผมไหม

*ท้ายนี้ผมขอให้พี่และทีมงานจงโชคดีในหน้าที่การงานตลอดจนถึงครอบครัวของทุกคน*

**ด้วยความนับถือ**

ณรงค์ วรรณาลักษ์
28 ถ.ผากอง อ.เมือง
จ.น่าน 55000

**ตอบคุณณรงค์**

หวัดดีปีใหม่เช่นเดียวกันค่ะ เป็นไงคะ---ได้โบนัสเท่าไหร่เอ่ย ใช้หมดไปหรือยังล่ะคะ ถ้ายังพอมีเหลืออยู่บ้างก็เก็บไว้อุดหนุนนวลนางต่อไปเรื่อย ๆ นะ รับรองว่านวลนางกับพรจะอยู่เคียงกันเพื่อสร้างความสุขความเสียวอยู่ต่อไปอีกยาวนานค่ะ คุณอยู่ในนั้นคงจะเหงาและว้าเหว่มากทีเดียว ตอนนี้พรลงชื่อและที่ติดต่อของคุณแล้ว อีกหน่อยพอมีจดหมายไปถึงคุณก็คงจะหายเหงาได้บ้างหละค่ะ

**ชไมพร**

## ฝันเป็นจริง

29 ธ.ค./33

**ถึงพี่ชไมพร ที่นับถือ**

ผมได้ติดตามหนังสือนวลนางมาตลอด รู้สึกว่าออกวางตลาดไม่ตกอันดับเลย พี่ครับพี่พร ช่วยติดต่อสาวแม่ม่ายให้ผมหน่อยนะพี่ ชอบตรงที่แม่ม่ายเขามีประสบการณ์มาก ผมอยากมีคนที่รู้ใจไว้เป็นคู่รัก ตอนนี้ผมอายุ 23 ปี โสด สูง 167 ซ.ม. หนัก 58 ก.ก. ผิวค่อนข้างขาว หน้าตาใช้ได้ อย่างอื่นไม่ต้องพูดถึงมาตรฐานทุกส่วนสัด ผมชอบผู้หญิงหุ่นและหน้าตาเหมือนพี่ชไมพร อายุ 28-30 และขอรูปถ่ายพี่ด้วยจะได้ไหม ถ้าไม่ได้ผมโกรธเพ่เลย

*สุดท้ายนี้ขอให้นวลนางจงอยู่คู่โลกคู่ชีวิตของมิตรนักอ่านตลอดไป และขออวยพรให้พี่พรจงประสบความสุขสมหวังคู่กับนวลนางตลอดไป*

(ท.บ.สนามชายแดน)
ช.ค.กรมทหารพรานที่ 26 ร.ร.บัวเชด
ร้อย ท.พ.จู่โจมที่ 2604
อ.บัวเชด จ.สุรินทร์
ท.พ.สุชาติ สำเริงฤษ
(ขอขอบคุณเป็นอย่างสูง)

**ตอบคุณสุชาติ**

นวลนางของเรา ๆ ท่าน ๆ นี่นำหน้าเป็นอันดับหนึ่งอยู่ตลอดเวลาค่ะ แล้วก็คงไม่มีวันหรอกค่ะเรื่องที่จะตกอันดับน่ะ เพราะเราดูแลรักษาคุณภาพของทีมงานเป็นอย่างดี อีกทั้งก็ยังมีการพัฒนาฝีมือและความสามารถอยู่ตลอดเวลาอีกด้วย รูปถ่ายของพรไม่มีแจกให้ใครหรอกนะคะ แต่ถ้าต้องการจริง ๆ ก็คงต้องใช้วิธีฝันถึงค่ะ ฝันถึงจะให้เป็นยังไงก็ได้ตามใจคุณเลย สิ่งที่คุณต้องการให้พรช่วยลงประกาศให้ พรก็ลงให้เรียบร้อยแล้วค่ะ

**ชไมพร**

## หนุ่ม

**สวัสดีครับ พี่ชไมพรที่น่ารัก**

**ผมอีกคนหนึ่งที่ชอบฉเลาะของพี่ คือตอนนี้ผมกำลังเดือดร้อนเรื่องเงินมาก ต้องการให้พี่ช่วยประกาศหาคนอุปการะผมหน่อย**

ผมอายุ 23 ปี สูง 168 ซ.ม. หนัก 56 ก.ก. ผิวดำแดงและออกไปทางขาวหน่อย รูปหล่อมาก ต้องการผู้อุปการะเป็นหญิง จะเป็นสาวแก่แม่ม่ายก็ได้ ผมยินดีทำตามข้อเสนอทุกประการ ขอขอบพระคุณพี่มาก

**จาก หนุ่ม**

สุรนันท์ พันธ์ชัย
26/34 หมู่บ้านสามพราน
ต.อ้อมใหญ่
อ.สามพราน
จ.นครปฐม 73160

**ตอบคุณสุรนันท์**

พรลงประกาศให้คุณได้นะคะ แต่ว่าคุณจะได้รับความสมหวังมากน้อยเพียงใดพรไม่สามารถยืนยันได้ คุณต้องการหาคนอุปการะเพราะว่ามีความเดือดร้อนเรื่องเงิน พรก็ลงประกาศให้แล้วดังที่เห็นอยู่นี้ พร้อมกับขออวยพรให้คุณโชคดีค่ะ

**ชไมพร**

## เอาใจเก่ง

**ถึงพี่ชไมพร ที่รัก**

พี่ครับ พี่พรช่วยหาเพื่อนให้ผมสักคนซิครับ จะเป็นสาวแก่แม่ม่าย อายุตั้งแต่ 35 ลงมา ผิวขาวอีกต่างหาก พี่พรครับ ผมยินดีทำทุกอย่างเลยครับ อ้อสำหรับผมนะเอาใจคนเก่งด้วยละ เพราะตอนนี้ผมกำลังเหงามาก พี่พรครับผมต้องการเพื่อนหญิงมากในตอนนี้ ส่งจดหมายไปที่

มานพ คุณาวงค์
164 ม.1
ต.พะวอ
อ.แม่สอด
จ.ตาก (ต่อ (หนู))

**ตอบคุณเมษา**

ถ้าให้พรช่วยหาเพื่อนให้น่ะพรก็ช่วยได้ด้วยการนำจดหมายของคุณมาลงให้ในชไมพรฉอเลาะนี่ หลังจากนั้นก็จะมีสาวแก่ แม่ม่ายทั้งหลายมาอ่านเจอ ถ้าเธอเกิดปิ๊งขึ้นมาเธอก็จะหยิบกระดาษหยิบปากกาขึ้นมาเขียนจดหมายส่งไปถึงคุณ เพราะฉะนั้นตอนนี้คุณก็ตั้งหน้าตั้งตารอไปเรื่อย ๆ นะคะว่าจะมีจดหมายของคุณคนไหนบ้างไปถึงคุณ

**ชไมพร**

## คนโสด

**สวัสดีครับ พี่ชไมพร ที่นับถือ**

**ผมได้ติดตามนวลนางมานานพอสมควร ไม่เคยเขียนจม. มาคุยกับพี่ซักที ทั้ง ๆ ที่อยากจะเขียนมาชมและติส่วนต่าง ๆ ในนวลนางก็ได้แต่อ่านจม.** ของคนอื่นที่พี่ตอบในคอลัมน์ของพี่ วันนี้อดรนทนไม่ไหวเลยต้องเขียนมาให้พี่ช่วยกรุณาตอบจม.ของผมลงในคอลัมน์ของพี่ด้วยนะครับ



ขอขอบคุณล่วงหน้าครับ ก่อนอื่นต้องขอชมก่อนนะครับว่าเดี๋ยวนี้นวลนางพัฒนาไปมากทั้งเนื้อหาสาระรูปเล่มยอดเยี่ยมครับส่วนนางแบบก็ยอดครับ อย่างนี้รับรองแฟน ๆ ติดกันงอมแงมน่าดูเลยนะครับ แถมช่วงนี้ก็มีรายการร่วมสนุกทายปัญหาซึ่งถือว่าเป็นการคืนกำไรให้กับผู้อ่านดีครับอย่างน้อยเดือนละครั้งก็ยังดีนะครับ ส่วนเรื่องที่ผมจะติก็มีอยู่อย่างเดียวคือโฆษณา "เจเพลส" คือบางฉบับก็โฆษณาในหน้าสีหน้ากลางทำให้เสียเนื้อที่รูปนางแบบไปหน้านึงเต็ม ๆ ผมอยากขอความกรุณาให้ช่วยย้ายไปโฆษณาในหน้าหลังก็ได้นะครับจะเป็นการดีที่สุดครับ

มีเรื่องจะขอรบกวนพี่ชไมพรอีกซักเรื่องครับ คือผมเป็นคนโสด ชอบหาประสบการณ์ จึงอยากให้พี่ช่วยลงความประสงค์ของผมลงในคอลัมน์ของพี่ด้วยนะครับ ผมสูง 165 ซม. หนัก 54 กก. ผิวแดงดำ อายุ 23 ปี จบการศึกษาอนุปริญญา ผมเป็นคนสะอาดหน้าตาก็พอใช้ครับรักษาความลับ อยากแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับผู้หญิงทุก ๆ ท่านนะครับโดยเฉพาะอายุ 25-40 ปี ผมอยากหาประสบการณ์เพิ่มเติมให้มากครับ ถ้าท่านใดสนใจก็ติดต่อมาได้เลยนะครับ รับรองว่าจะได้พบกับสิ่งที่พิเศษไม่เหมือนใครแน่ครับ

ก็ขอรบกวนพี่ชไมพรแค่นี้ก่อนนะครับหวังว่าพี่พรคงกรุณาช่วยเหลือผมนะครับ สุดท้ายขอให้พี่ชไมพรจงมีแต่ความสุข ร่ำรวยเงินทองแล้วกันนะครับ

**นับถือ**

อ่านไม่ออก

ปล. ชื่อที่อยู่ผม (ขออนุญาตใช้นามแฝงนะครับ)

"M" 21/1 ถนนอินใจมี ต.ท่าอิฐ
อ.เมือง จ.อุตรดิตถ์ 53000



**ตอบคุณ M**

ทนไม่ไหวจดต้องปล่อยออกมาบ้างน่ะดีแล้วค่ะ ขืนเก็บอัดอั้นเอาไว้ดีไม่ดีไหลทะเล็ดออกมาตอนนอนหลับน่ะคงยุ่งแน่ ๆ เลย (เอ๊ะ..อะไรกัน) ตอนนี้สิ่งที่คุณปล่อยออกมาน่ะ พรนำมาละเลงในมือเอ๊ยละเลงในหน้าชไมพรฉอเลาะนี่แล้วค่ะ ความประสงค์ของคุณก็ผ่านไปแล้ว หวังว่าตอนนี้เวลานอนหลับคงไม่เผลอปล่อยอะไรให้ไหลทะเล็ดออกมาอีกนะคะ

**ชไมพร**



# ชไมพร



# สอนหนุ่ม



## เที่ยวยังไงไม่ให้มีโรค

**ปัญหาที่คุณหนุ่มน้อยหนุ่มใหญ่ทั้งหลายกลัวมากที่สุดในการไปพึ่งพาบริการทางเพศในรูปแบบต่าง ๆ นั้นก็คือการที่เที่ยวกลับมาแล้วก็ติดเอาโรคมาด้วย**

แผลริมอ่อน หนองใน ฝีมะม่วง ซิฟิลิสหรือถึงขั้นร้ายแรงที่สุดในยุคนี้ก็คือเอดส์ โรคแต่ละชนิดมีที่มาที่ไปยังไงพรไม่สามารถอธิบายได้ เรื่องแบบนี้ต้องให้นายแพทย์ที่เชี่ยวชาญเป็นคนอธิบายให้ฟัง แต่ในที่นี้พรทำได้ก็คือแนะนำว่าเที่ยวยังไงดีถึงจะไม่มีโรคติดตัวกลับมาด้วย

พรมีคนรู้จักมากมายพอสมควรที่เป็นคนที่เคยเป็นโรค ที่เป็นคนเคยเป็นโรคจนรู้จักวิธีป้องกันโรค ที่เป็นคนเที่ยวแบบถูกวิธีทำให้ไม่เคยติดโรค

เหล่านี้หละค่ะ---พรก็นำเรื่องต่าง ๆ ที่ได้รับฟังมาที่ได้สอบถามมา แล้วก็นำมารวบรวมเข้าด้วยกันจนได้เป็นบทความด้านโรคสำหรับคุณหนุ่ม ๆ ดังต่อไปนี้

คุณหนุ่ม ๆ ที่ไปเที่ยวผู้หญิงนั้น พรรวบรวมแล้วแบ่งเป็น 4 ประเภทด้วยกันคือ

**- เที่ยวเพราะเป็นความตั้งใจไปจริง ๆ**

**- เที่ยวเพราะเป็นกิจวัตร**

**- เที่ยวเพราะเฮไหนก็เฮนั่น**

**- เที่ยวเพราะปฏิเสธไม่ได้**

ประเภทแรกคือเที่ยวเพราะเป็นความตั้งใจไปจริง ๆ นี่ก็คือคุณหนุ่ม ๆ ที่เกิดความกลัดมันขึ้นมาอย่างหนักจนไม่สามารถจะทนอัดอั้นอยู่ได้ มีหนทางเดียวที่จะระบายความอัดอั้นออกไปได้ก็คือการไปเที่ยวผู้หญิง ประเภทนี้จะไม่ค่อยเลือกคนเลือกสถานที่นักขอให้ได้เที่ยวก็พอแล้ว



*ประเภทที่สองคือเที่ยวเพราะเป็นกิจวัตรนี่จะมีการตั้งเป้าหมายไว้เลยว่าวันรับเงินเดือนหรือเงินวิกจะต้องเที่ยวผู้หญิงหนึ่งครั้ง หรือไม่ก็ตั้งเป้าหมายว่าทำโอเวอร์ไทม์สำหรับไว้เที่ยวผู้หญิงโดยเฉพาะ ประเภทนี้จะพิถีพิถันมากในการเรื่องคนเลือกสถานที่*

ประเภทที่สามคือเที่ยวเพราะเฮไหนก็เฮนั่น นี่เป็นประเภทที่ไปกินเหล้าไปสังสรรค์กับเพื่อนฝูงพอเสร็จแล้วก็ชวนกันไปต่ออีกซึ่งส่วนใหญ่ก็มักเป็นแบบแอลกอฮอล์ลงพวงนั่นหละค่ะ ประเภทนี้ไปเที่ยวแบบไม่ได้เตรียมตัวไว้ก่อน บางทีตอนเที่ยวนั้นแทบไม่รู้ตัวด้วยซ้ำไปเพราะว่าเมาหนักแล้ว

ประเภทที่สี่คือเที่ยวเพราะปฏิเสธไม่ได้คือว่าไม่ได้ตั้งใจเที่ยว ไม่มีเพื่อนชวนไป ไม่มีเงินที่เตรียมไว้เที่ยวเป็นกิจวัตร แต่ว่ามีคนเลี้ยงมีคนออกค่าใช้จ่ายให้ ประเภทนี้มักเป็นเจ้านายพาไปเที่ยว หรือไม่ก็เป็นการตอบแทนในการทำธุรกิจ หรืออาจเป็นของกำนัลพิเศษที่มีคนมอบให้

ทั้ง 4 ประเภทแม้จะเที่ยวเพราะเหตุผลต่าง ๆ กัน แต่ทุกประเภทมีอยู่อย่างหนึ่งที่เหมือนกันคือมีโอกาสติดโรคได้เท่าเทียมกันทุกประเภทค่ะ

*วิธีที่ป้องกันโรคได้ดีที่สุดเคยมีคนตอบ (กวน ๆ) ไว้ว่า ก็คือการไม่เที่ยวผู้หญิงเลย*

*แหม---ตอบแบบนี้น่ะถูกต้องค่ะ (ถูกจนน่าถูกถีบด้วย) ทีนี้ถ้าเกิดต้องเที่ยวผู้หญิงล่ะคะ !*

จะมีวิธียังไงบ้างที่ทำให้เที่ยวแบบสนุก ๆ ถึงลุกก็ลุกแบบสบาย ๆ ไม่ต้องกังวลว่าพอลุกแล้วจะติดโรคกลับมาอีตอนที่อ่อนตัวลง (เอ๊ะ---ยังไงกัน)

จากการสอบถามคุณหนุ่มน้อยหนุ่มใหญ่ที่เป็นนักเที่ยวรวม ๆ แล้วครบทั้ง 4 ประเภทนั้น พรพอจะมีวิธีป้องกันโรคให้คุณได้ดังนี้ค่ะ

- สังเกตดูว่าเธอเป็นโรคหรือไม่
- ใช้ถุงยางอนามัย
- ใช้ยาป้องกันภายหลัง
- สาวออกมาหลั่งข้างนอก
- ถ่ายปัสสาวะหลังเสร็จกามกิจ

ทั้งหมดมีอยู่ 5 ขั้นตอนที่ใช้ได้ผลในการป้องกันโรค ทั้ง 5 ขั้นตอนจะสามารถใช้ได้ต่อเนื่องกันที่คุณจะเลือกขั้นตอนไหนก็ได้

*แหม---เนื้อที่หมดอีกแล้ว อีก 7 วันกลับเจอกันใหม่นะคะ*

**(อ่านต่อฉบับหน้า)**



ไซ้ซอกคอ

# เทศกาลนางงาม







**ในที่สุดวันเวลาที่ต่อเนื่องเป็นเทศกาลของการประกวดความงามของสาว ๆ (บางคนสาวเหมือนกันแต่ว่าเป็นสาวที่โดนเจาะสาวไปแล้ว...ฮา !) ก็เวียนมาถึงอีกครั้งหนึ่งในปี 2534 นี้**

**สาวงามมีทั้งพึ่งเปิดบริสุทธิ์เป็นเวทีแรกโดยที่ไม่เคยขึ้นไปเดินประกวดบนเวทีที่ไหนมาก่อนเลยในชีวิต (ของน้องหนู)**

มีทั้งสาวงามที่เคยผ่านงานประกวดความงามมามากมายจนนับเวทีและถ้วยรางวัลไม่ครบถ้วนว่าพันมาแล้วเท่าไหร่ (ส่วนจะมีใครพันตนเองบ้างนั้นไม่รวมด้วยนะจ๊ะ...ฮา !)

หรือไม่ก็มีทั้งสาวงามที่ขึ้นประกวดเพราะคุณแม่ (เทียม ๆ) คุณป้า (เทียม ๆ) คุณพี่ (เทียม ๆ) สั่งให้ขึ้นประกวดเนื่องจากเป็นการพัฒนาราคาค่าตัวขึ้นได้

แฮ่ะ...แฮ่ะ...งั้นก็เป็นค่าตัวเทียม ๆ น่ะสิจ๊ะ (ฮา...ฮา ! 2 ฮาเลย)

***จะอย่างไรก็ตามในเมื่อถึงเทศกาลประกวดความงามแล้วบรรดาสาวงามทั้งหลายก็คงอยู่นิ่ง ๆ เป็นตะปิ้งแช่ในอ่างน้ำไม่ได้หรอกจ้ะ***

เฮ้อ...ก็เลยต้องเอาตะปิ้งเอ้ยเอาความงามเข้าประกวดเสียเลยน่ะสิจ๊ะ

เวทีการประกวดความงามระดับประเทศที่มีผู้คนให้ความสนใจกันมากที่สุดก็เห็นจะเป็นเวทีนางสาวไทยค่ายช่อง 7 สี กับเวทีมิสไทยแลนด์เวิร์ลค่ายช่อง 3

**สองช่องนี่ เขาบี้กันมันส์หยดติ๋ง ๆ มาทุกปีหละจ้ะ...**

ทุกปีช่อง 7 จะบี้ช่อง 3 ด้วยการจัดประกวดนางสาวไทยก่อนทำให้สาวงามที่ตกจากเวทีนางสาวไทยพากันลาหน้าไปประกวดต่อที่เวทีมิสไทยแลนด์เวิร์ลกันเป็นทิวเป็นแถว

แฮ่ะ...แฮ่ะ...ไป ๆ มา ๆ ก็ปรากฏว่าบรรดาผู้ได้ตำแหน่งจากเวทีมิสไทยแลนด์เวิร์ลนั้นล้วนเคยตกรอบจากเวทีนางสาวไทยมาก่อนแล้วอยู่บ่อย ๆ

แหม...ให้ช่อง 7 บี้อยู่ฝ่ายเดียว ช่อง 3 ก็เสียวแย่น่ะสิจ๊ะ

ดังนั้นในปีนี้ช่อง 3 จึงงัดเอาตะปิ้งเอ้ยงัดเอาทีเด็ดมาบี้ช่อง 7 บ้าง โดยตกลงให้มีการจัดประกวดมิสไทยแลนด์เวิร์ลก่อนมีการประกวดนางสาวไทยเสียเลย

**ถูกบี้มานานแล้วนี่นา คราวนี้เป็นฝ่ายบี้บ้างดูสิว่าช่องของใครจะเสียวมากกว่ากัน (ช่องโทรทัศน์นะจ๊ะไม่ใช่ช่องของผู้เข้าประกวด...ฮา !)**

ปีนี้สาวงามที่ตกเวทีมิสไทยแลนด์เวิร์ลคงจะเป็นฝ่ายตาหน้าไปสู่เวทีนางสาวไทยบ้าง ดีไม่ดีอาจจะถึงขั้นคว้าตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งก็ได้นะจ๊ะ

*อย่างไรก็ตามไม่ว่าช่องใดจะบี้ช่องใด หรือช่องใดจะถูกบี้ก็ตาม ทั้งสองเวทีในปีนี้ก็ล้วนแต่มีสาวงามที่ตกเวทีมาจากปีที่แล้วบ้าง เดินสายประกวดทั่วประเทศแล้วบ้าง รวมทั้งเคยตกเวทีของกันและกันมาเมื่อปีที่แล้วด้วยเหมือน ๆ กัน*

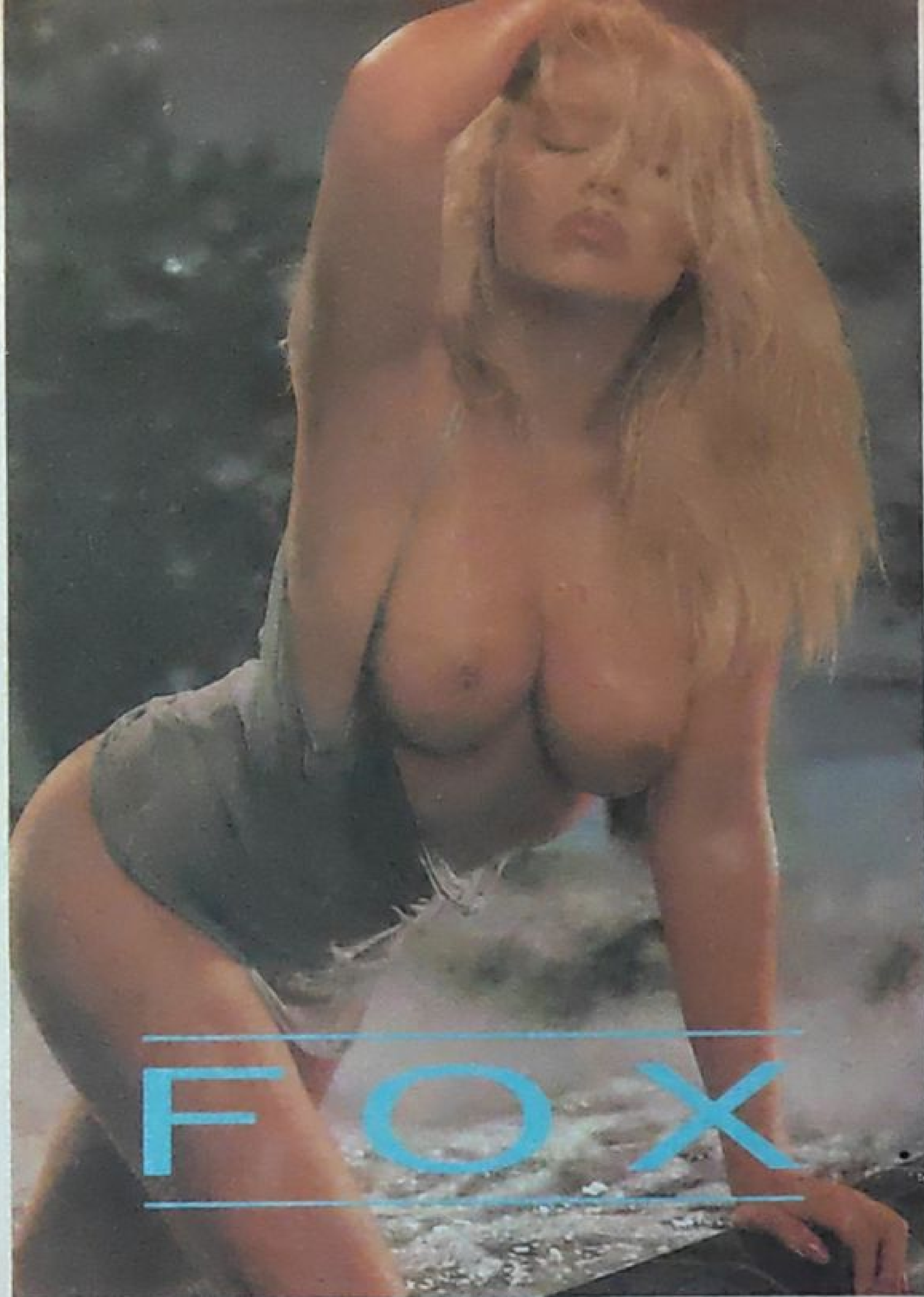
**เฮ้อ...บี้ไปบี้มาคนที่เสียวจริง ๆ ดันเป็นคนดูนี่เองหละจ้ะ**

*เฒ่าชิง*



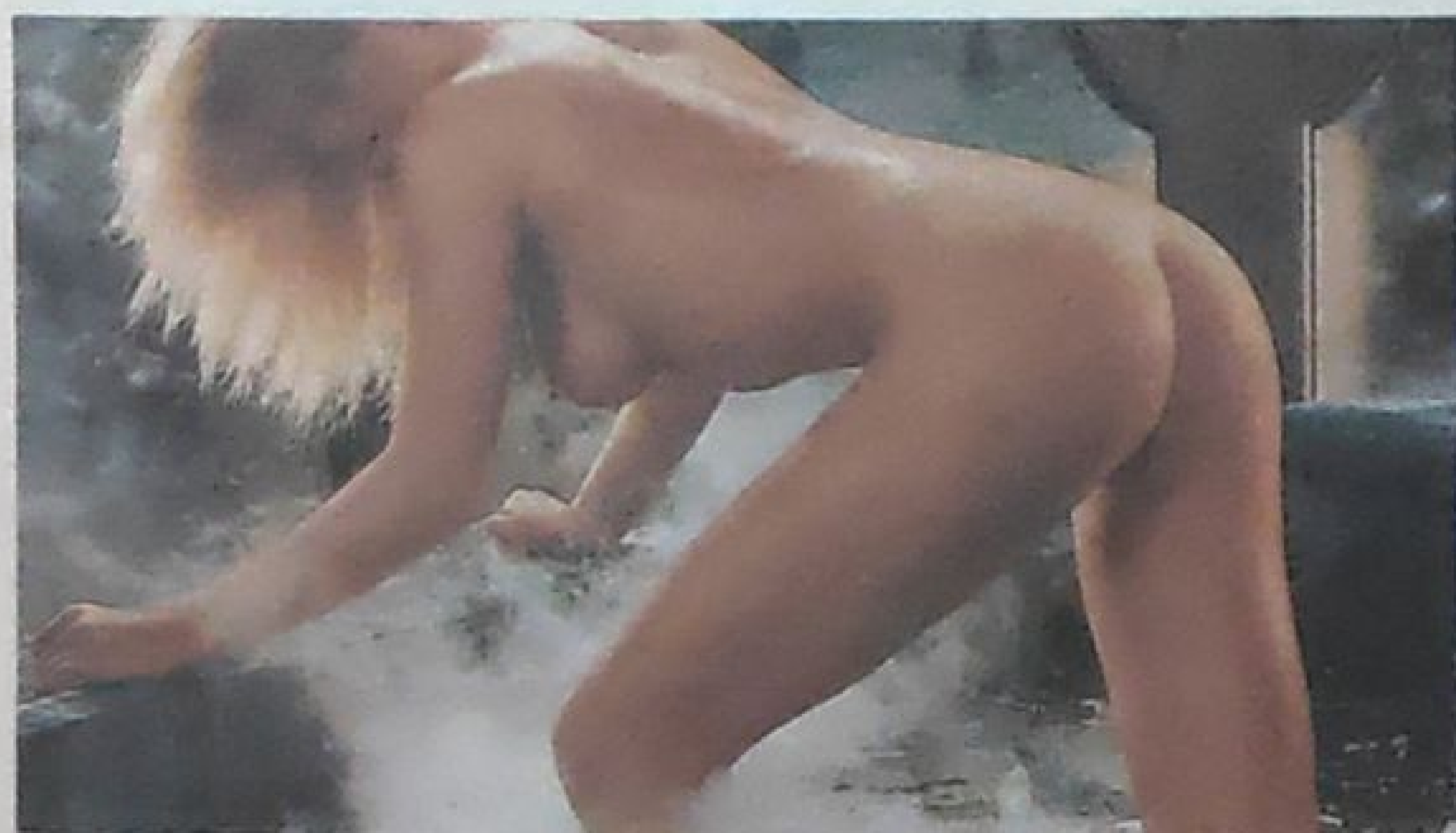


สะพรั่ง
กลิ่นสาว




# มอร์แกน ฟอกซ์

## ท่องโลกกว้าง







**สาว**สวยประจำนิตย-สารเพลย์บอย เดือนธันวาคม 1990 คนนี้มีใบหน้าอมเปรี้ยวอมหวาน มีเรือนร่างสดสวยสคราญ ส่วนหนึ่งนั้นมาจากการที่เธอเป็นเทรนเนอร์อยู่ที่ยิมแห่งหนึ่ง

นอกจากเธอจะฝึกกายบริหารในร่มอย่างสม่ำเสมอแล้ว มอร์แกนยังสนุกสนานเพลิดเพลินกับการเล่นสกี เพราะทำให้เธอได้ทดสอบพลกำลังของร่างกาย และได้โลดแล่นไปกับสิ่งท้าทาย

เมื่ออายุ 18 ปี มอร์แกนได้ครอบมงกุฎ "มิสเวิร์ลด" ของแคนาดา จากนั้นก็เดินทางสู่ลอนดอนและสเปนเพื่อเป็นตัวแทนประเทศ เธอเล่าย้อนหลังว่า "ฉันนอนอยู่ที่ชายหาดในมะละกา โดยมีสาวสวย 87 คนจากทั่วโลก นั่ง, เดิน, ยืน, นอน อยู่ใกล้ๆ ตัว วิเศษจริงๆ ค่ะ แค่ได้สนทนาเกี่ยวกับประเทศของพวกเธอ ฉันได้สัมผัสอะไรต่ออะไรเยอะแยะทีเดียว"

ถามถึงเรือนร่างที่หนุ่มแก่เห็นแล้วกลืนน้ำลายเอื๊อก เธอ



เปิดเผยว่า "การออกกำลังรักษารูปร่าง เป็นสิ่งที่ฉันทำมาตั้งแต่อายุน้อยๆ ฉันนึกไม่ออกว่าจะปล่อยปละละเลยโดยไม่ดูแลร่างกายได้ยังไง และถ้าวันไหนไม่ออกกายบริหาร ฉันจะเครียดและหงุดหงิดยังไงไม่รู้"

เธอแย้มยิ้ม พริ้มพราย ก่อนเล่าต่อไปอีกว่า

"เมื่อฉันอายุ 15 เพื่อนๆ วัยเดียวกันมักจะอุทานว่า 'ตายแล้ว มอร์แกน เธอยังบริสุทธิ์รึนั่น!' ฉันรู้สึกว่าเชิ้ม - เฉิ่ม แต่ก็คิดว่าช่างเถอะ ฉันจะคอยผู้ชายคนพิเศษของฉัน"

และในที่สุดอดีต "มิสเตอร์แคนาดา" เจ้าชายของเธอก็มาพบเธอเข้า ทั้งสองมีกำหนดการจะแต่งงานกันในวันวาเลนไทน์ ปี 1991

ถึงวาเลนไทน์ปีต่อๆ ไป เธอและเขาก็จะมีการฉลอง 2 งานในวันเดียวกัน...หวานชื่นชะไม่มี

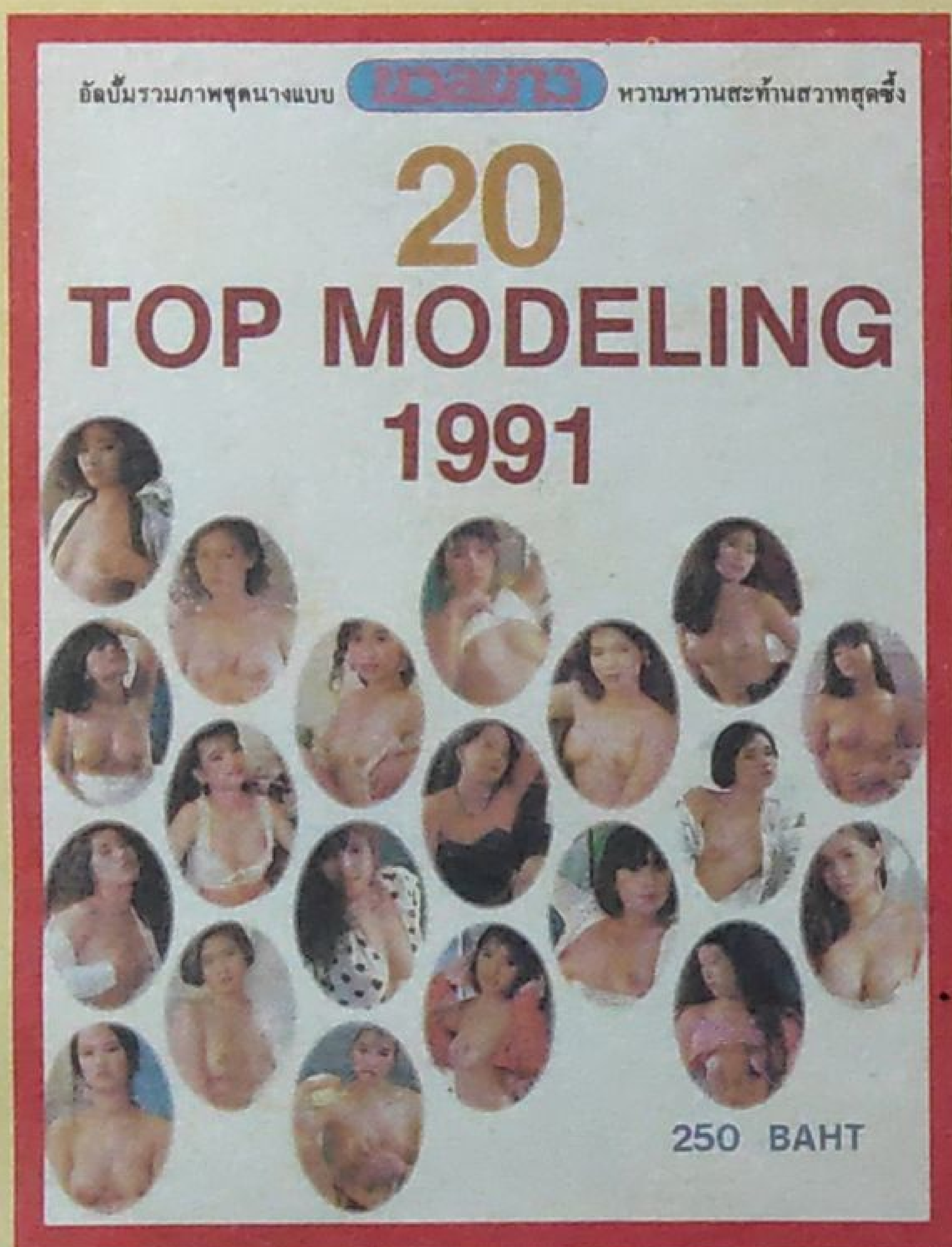


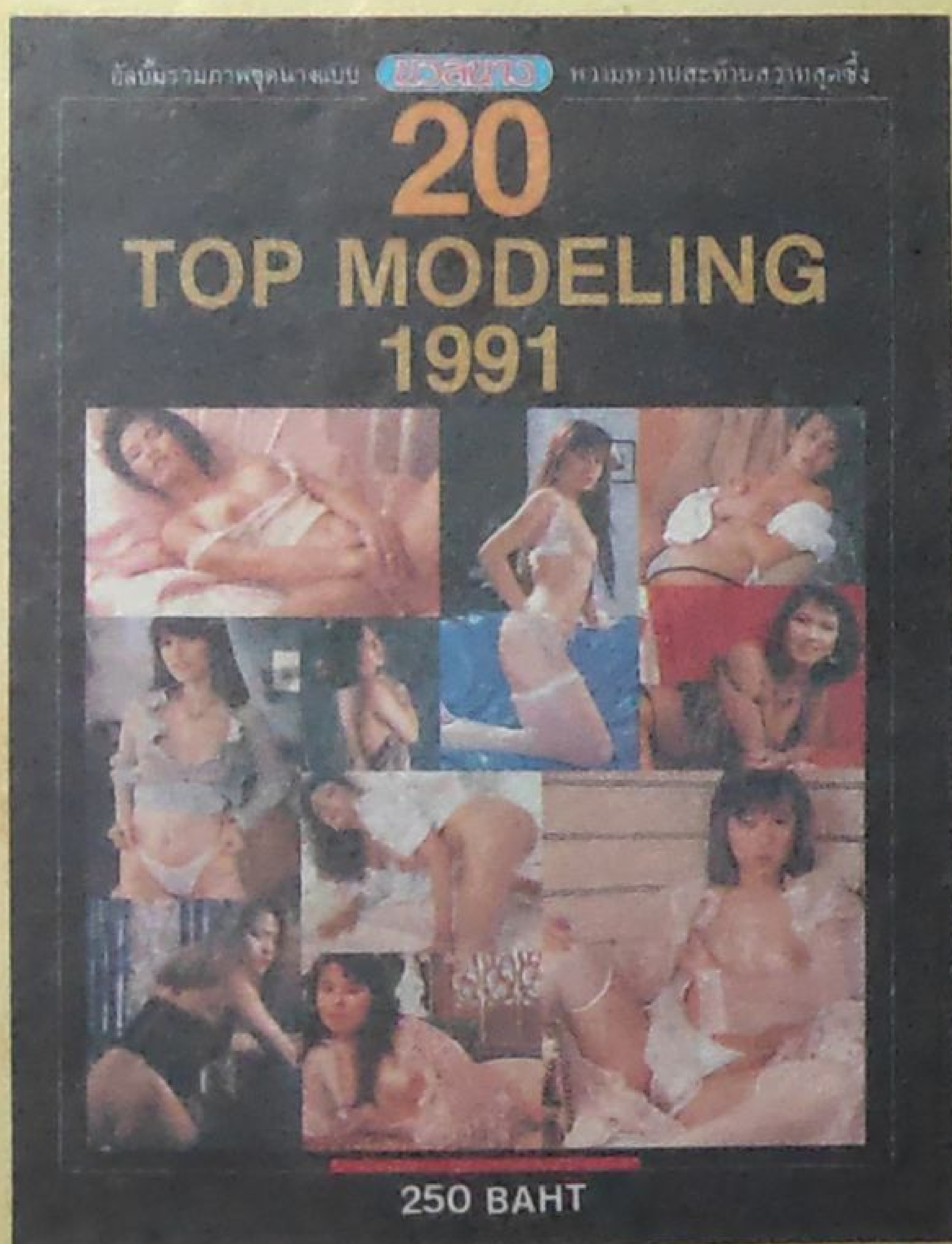




สนไหม!

☆ อีกมิติหนึ่งของ
ความสะท้านอารมณ์




อัลบั้มรวมเล่มนางแบบ
จากนวลนาง

นวลนาง

มี 2 เล่ม แต่ละเล่มรวมภาพชุดนางแบบถึง 20 คน

ราคาเล่มละ
250 บาทเท่านั้น





หาซื้อได้ตามแผงหนังสือทั่วไป

## แมวมอง

ต่อจากหน้า 2

★ เกิดอารมณ์แล้วทำยังไง นี่ถามกันตรงๆ นะ อย่าโกรธล่ะ

"ก็ปล่อยมันไป ทำเฉยๆ แล้วมันก็หายไปเอง ของอย่างนี้เราก็ต้องรู้ว่า มันจะเป็นอย่างไร ใช่ไหมคะ รู้อยู่ว่าถ้าเราดูแล้ว เราเกิดอะไร คนที่เค้าพาเราไปดูหนังแบบนี้ เค้าคิดอะไร เค้าจะทำอะไร แหมของกล้วยๆ ทั้งนั้น"

★ เคยแสดงหนังแบบนั้นบ้างไหม

"อุ๊ย ไม่เคย หนังแบบนั้นไม่เอาหรอกค่ะ เราไม่กล้ามากขนาดนั้น นี่ยังกลัวเลยนะว่า บทแบบนี้ เป็นหนังจะออกมาอย่างไรยังไม่รู้เลยนะ"

★ ถ้าอยู่กันตอนนอนที่บ้าน แล้วได้ดูหนังแบบนี้จะเกิดอะไรขึ้น

"โธ่...อย่าถามเลย มันจะตอบยังไงล่ะ ไม่มีหนังคนเรายังมีเรื่องอย่างนั้น แล้ว มันดึงอารมณ์แค่ไหนใช่ไหมคะ มันแน่นอนเสียยิ่งกว่าแน่"

★ คิดว่าจะเป็นหนังที่ทำให้คนเราเกิดอารมณ์ใช่ไหม

"พี่หมายถึงเรื่องอะไร ไม่ใช่เรื่องนี้นะ"

★ ใช่...เรื่องนี้

"เรื่องนี้ ไม่ใช่ แต่มีบางตอนทำให้เกิดความรู้สึกได้ แต่ไม่ใช่หนังแบบนั้น เป็นหนังธรรมดานี่เอง เนื้อหายังสู้บางบทบางฉากของสวรรค์ชั้น 7 ไม่ได้ แต่เป็นหนังที่ให้อารมณ์คนดูได้แน่ อ่านจากเรื่อง แต่ไม่โป๊นะ"

★ คิดว่าสวรรค์ชั้น 7 เป็นหนังที่เป็นเรื่องจริงได้ไหม ผู้หญิง 7 ผู้ชายหนึ่ง เป็นไปได้หรือครับ

"ได้ ทำไมจะไม่ได้คนเดี๋ยวนี้นะ มันสามารถเป็นไปได้แน่นอน เพราะคนเราชอบลอง ลองแบบโน้นลองแบบนี้ แล้วก็อดติดใจไม่ได้ แล้วก็เลยเป็นแฟชั่น"



★ ตัวคุณเองเป็นคนสมัยใหม่มากแค่ไหน ทำอะไรๆ แบบใหม่ได้แค่ไหน ในเรื่องของการมุ้ง

"ได้ แต่ไม่ทุกอย่าง ไม่มากมาย ไม่ใช่เรื่องยากจนเกินไป แต่คิดว่าทำได้ สำหรับคนที่เรารัก ไม่ใช่การแสดง การแสดง แค่นี้แน่นอนยังไงก็ไม่มากกว่านี้แน่ เรื่องจริงกับเรื่องแสดงคนละอย่างนะ"

★ จะเป็นดาราอีกหลายเรื่องไหม

"ไม่ เพราะจริงๆ เป็นนักร้อง แต่ชอบลองแสดงดู อันที่จริงเสียงานเหมือนกันนะ อยากลองเท่านั้นว่าทำได้ แต่ไม่ชอบเป็นมากๆ เพราะเราได้แต่บทอย่างนี้"

★ อยากเล่นแบบไหนบ้าง

"อยากเป็นนางเอก บทดีๆ บทที่เป็นคนดีๆ มีความสำคัญ อยากแสดงแบบนั้นบ้าง บทที่ใช้อารมณ์ลึกๆ ไม่ใช่บทแบบนี้ มันไม่ดีหรอก มากไปก็ไม่ดีแน่ กลัวเสียเหมือนกัน"

★ เล่นกับบอภิรดี เป็นอย่างไรบ้าง

"ไม่รู้สึกอะไร แต่ชอบเค้า เค้าเป็นคนเก่งมาก เวลาเข้าฉาก เค้าเนี๊ยบมากเล่นอะไรก็ดี เป็นแฟนพี่เค้า เล่นละครหลายเรื่อง เค้าเล่นดีมากเลย ติดใจ เล่นหนังเค้าก็ดีค่ะ"

☆ แล้วเพ็ญพักตร์ เป็นอย่างไรบ้าง ในเรื่อง

"ก็ตามแนวของพี่ต่าย พี่ต่ายเป็นคนแสดงอะไรด้วยสายตาค่ะ พี่ต่ายเล่นเก่ง แต่พี่ต่ายไม่ค่อยเหมือนพี่แก้ว คนละแบบ"

★ คิดว่าเพ็ญพักตร์จะกลับมาโป๊อีกไหมในจอเงิน ที่เคยเป็นแชมป์มาก่อน

"คิดว่าไม่นะ เพราะว่าเวลานี้มีของใหม่เยอะให้เล่น ดาราใหม่ๆ เกิดมามาก เรื่องแสดงก็ไม่ค่อยมีปัญหา เรื่องบทก็ไม่มีปัญหา เรื่องให้ทำอะไรมากน้อยก็ไม่มีปัญหา พี่ต่ายก็อาจจะมีปัญหาบ้าง เพราะเค้ารุ่นอินเตอร์แล้ว"

★ คิดว่าถ้ามีคนมาจ้างด้วยเงินมากๆ จะเล่นไหมบทอย่างว่า ในหนังที่ค่อนข้างจะโนบราสักหน่อย

"ขอคิดดูก่อนนะ...แล้วแต่ข้อตกลงค่ะ"

ใครสนใจจะไปชมบทบาทของ "จิตรลดา โกมลมาลย์" ดาวรุ่งพุ่งแรง...ก็ต้องอดใจ เพราะตอนนี้กำลังถ่ายอยู่อีกหลายตอน แต่รับรองว่า เนื้อหาและการถ่ายทำของหนังเรื่องนี้ไม่ผิดหวังแน่ เพราะฝีมือกล้องของ "สุทัศน์" เค้าเนี๊ยบอยู่แล้ว □





# เรื่อง "อย่างว่า" แดนจิงโจ้

"สิบสาม มีนา" แปลและเรียบเรียง
จาก SEX IN AUSTRALIA
โดย GAEL KNEPFER



ต่อจากฉบับที่แล้ว

"ฉันมีความสุขมากเลยในตอนนั้น เขาบอกว่าฉันมีรอยแผลเป็นใหญ่พอสมควรภายใน แต่ไม่ต้องวิตกเพราะสามารถรักษาได้, แต่ก็ไม่ได้เป็นไปตามนั้น และนี่ทำให้ฉันมีปัญหามาตลอดปากมดลูกมันเปิดไม่กว้างพอ แม้ว่าจ้าวโลกของผู้ชายจะมีขนาดเท่ากับแท่งดินสอ พวกเขาก็ไม่สามารถแหย่เข้าไปได้ มันทำให้ฉันอึดอัดใจน่าดูเลย...บางครั้งฉันก็โบ้ยไปกับผู้ชายที่นอนด้วยว่า เฮ้ยพ่อหนุ่ม...เอาหน่อยน่าคุณยังไม่พยายามมากพอที่จะเข้าไปเลยนี่..."

"หลายครั้งที่มีประสบการณ์แสนห่วย ฉันไม่เรียกพวกเขาว่าคนรักหรอก, ฉันเรียนพวกเขาว่าเป็นความพึงพอใจชั่วคืน, เมื่อตอนที่ฉันเป็นผู้ชายได้ผ่านการแต่งงานมาแล้วถึงสามหน..."

"หมอของฉันบอกว่าเขายินยอมที่จะทำการผ่าตัดเปลี่ยนแปลงแก้ไขให้อีกหน, แต่เขาบอกว่าทีนี้เราจะต้องไปถึงท้องคุณเลยทีเดียว"

**"สามปีแล้วที่รอการแก้ไข สี่สิบปีมาแล้วที่ฉันรอคอยการผ่าตัดบ้าๆ ให้ฉันกลับคืนสู่ปกติ (เธอไม่รอขนาดนั้นเพียงแต่ใส่ตัวเลขให้มันดูยาวนาน-ผู้แปล)"**

"พวกแปลงเพศมักชื่นชอบกับอวัยะสืบพันธุ์ชิ้นใหม่ของพวกเขา, แต่ทว่าบรรดาผู้หญิงหลายคนที่ต่อต้านพวกนี้ พวกแปลงเพศภูมิใจกับมันราวกับว่าบรรดาผู้ชายจะพากันพอใจเครื่องทำรักของผู้หญิงประเภทสองนี้ไปด้วยอย่างนั้น ฉันเคยเห็นห้องๆ หนึ่งที่เต็มไปด้วยพวกแปลงเพศ พวกหล่อนพูดกันแต่เรื่องนี้ทั้งนั้น ราวกับมันเป็นประสบการณ์ชีวิตเลยทีเดียว ไปโรงพยาบาลแล้วก็ไปถึงจุดสุดยอดแล้วเมื่อเดินออกมาก็มองกันไปมองกันมามีการเปรียบเทียบกันและกัน...โอ...นั่นของอังกฤษ นั่นอเมริกัน นี่สิงคโปร์และนั่นออสซี่...พวกนี้ไม่ต่างกันหรอก"

*"พวกแปลงเพศนี่ต่างไปจากผู้หญิงเพราะไม่ได้เติบโตมาตามกระบวนการจากความเป็นเด็กผู้หญิงก่อนเหมือนกับผู้หญิงทั่วๆ ไป ซึ่งรวมไปถึงอาการขี้อาย และมารยาด้วย แล้วอีกอย่างไม่มีอุปสรรคเกี่ยวกับเยื่อพรหมจรรย์หรือความบริสุทธิ์และในอีกด้านหนึ่งพวกนี้ก็ไม่เข้าสังคมกับผู้ชาย เพราะเขาไม่ใช่พวกนั้น"*

อ่านต่อหน้า 60